



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 13 stycznia 2024 roku

Zmarła Profesor Delfina Ambroziak

We wtorek 9 stycznia 2024 roku zmarła wybitna śpiewaczka operowa Delfina Ambroziak. Była primadonną Teatru Wielkiego w Łodzi i profesorem Akademii Muzycznej w Łodzi. Występowała w renomowanych salach koncertowych m.in. Concertgebouw w Amsterdamie, Santa Cecilia w Rzymie i Carnegie Hall w Nowym Jorku. Dysponowała imponującym repertuarem operowym i oratoryjnym, śpiewała dzieła współczesnych polskich kompozytorów, takich jak Krzysztof Penderecki, Wojciech Kilar, Romuald Twardowski i Karol Mroszczyk. W łódzkiej Akademii prowadziła klasę śpiewu solowego ponad 20 lat (1988-2011).

Uroczystość pogrzebowa odbędzie się w środę, 24 stycznia 2024 roku, o godz. 12.00 na Cmentarzu Komunalnym „Doły” przy ulicy Smutnej 1 w Łodzi.

Profesor Delfinę Ambroziak wspominają współpracownicy, profesorowie Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi:

Prof. dr hab. Beata Zawadzka-Kłós, Dziekan Wydziału Sztuk Scenicznych: „Delfina Ambroziak była gwiazdą światowego formatu! Zawsze jest za wcześnie, aby tacy artyści odchodzili... Mimo upływu czasu są przez nas postrzegani przez pryzmat swoich największych scenicznych kreacji. Dla mnie Profesor Delfina Ambroziak była wielką inspiracją. Inspirowała również swoje studentki: kształciła nie tylko technikę wokalną, ale poprzez swój własny przykład pokazywała, z czym wiąże się zawód śpiewaczki operowej. Uczyła nieustannej pracy nad sobą – odpowiedzialności wobec publiczności i wobec siebie”.

Prof. AM dr hab. Przemysław Rezner, Kierownik Instytutu Wokalno-Aktorskiego: „Gdyby Delfina Ambroziak urodziła się w innych czasach, może w innym miejscu, mogłaby zrobić oszałamiającą światową karierę. Obdarzona wielkim wyczuciem i smakiem była dla mnie wyznacznikiem jakości scenicznej. Cała poświęciła się sztuce. Muzyka i teatr były jej życiem! Razem z mężem prof. Tadeuszem Kopackim uczestniczyli we wszystkich wydarzeniach muzycznych w Łodzi, przede wszystkim w Filharmonii Łódzkiej i Teatrze Wielkim, gdzie mieli swoje stałe miejsca. Trudno mówić rozdzielnie o Delfinie Ambroziak i Tadeuszu Kopackim. Stworzyli związek, który zaowocował niezwykłą synergią! Wcześniej oboje w niewiarygodny sposób angażowali się w pracę pedagogiczną. Studiowanie pod ich kierunkiem to nie była tylko nauka śpiewu. To było oprowadzanie po życiu, po sztuce, po teatrze...”.

Delfina Ambroziak (1935-2024)

Wokalistka urodziła się 21 marca 1935 roku w Równem na Wołyniu. Jeszcze jako studentka w 1962 roku debiutowała w Operze Łódzkiej tytułową partią *Lakmé* w operze Delibes'a. Została laureatką I nagrody na XX Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Monachium, co zapoczątkowało jej międzynarodową karierę. Od 1967 roku związana na stałe z Teatrem Wielkim w Łodzi wykreowała kilkadziesiąt partii pierwszoplanowych, stając się



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

niekwestionowaną primadonną. Będąc czołową solistką Teatru, brała udział w licznych festiwalach muzycznych w kraju i za granicą, m.in.: Warszawskiej Jesieni, Wratislavia Cantans, Poznańskiej Wiośnie Muzycznej oraz w festiwalach w Łąncucie, Krynicy, Kudowie-Zdroju oraz w Salzburgu, Ludwigsburgu, Linzu, Gandawie i Lucernie. Występowała w najbardziej renomowanych salach koncertowych m.in.: Concertgebouw w Amsterdamie, Santa Cecilia w Rzymie i Carnegie Hall w Nowym Jorku.

Od 1967, przez niemal 30 lat, współpracowała z Krzysztofem Pendereckim, interpretując jego muzykę i promując ją na całym świecie. W 1984 roku wzięła udział w światowym prawykonaniu kompozycji Wojciecha Kilara *Angelus*, nagrywając ją także dla Polskich Nagrań. Wcześniej dla tej firmy nagrała również pieśni Stanisława Moniuszki oraz *Mszę C-dur* i *Mszę c-moll* Josepha Haydna.

W latach 1972-1975 współpracowała z Operą Drezdeńską i Staatskapelle, śpiewając głównie partie w operach Mozarta. W swoim imponującym repertuarze oprócz głównych sopranowych partii operowych miała 70 pozycji z literatury oratoryjno-kantatowej oraz pieśni kompozytorów polskich i zagranicznych, m.in. Fryderyka Chopina, Stanisława Moniuszki, Mieczysława Karłowicza, Witolda Lutosławskiego, Benjamina Brittena, Francisa Poulenca. Współpracowała także z Romualdem Twardowskim i Karolem Mroszczykiem, którzy zadedykowali jej swoje cykle pieśni.

Delfina Ambroziak była związana z Akademią Muzyczną w Łodzi przez 23 lata (1988-2011). Prowadziła klasę śpiewu solowego. Jej ogromne zaangażowanie oraz wszechstronne doświadczenie artystyczne stały się gwarancją sukcesów pedagogicznych i przynosiły spektakularne efekty. Większość dyplomantek Maestry kończyła studia wokalne z wyróżnieniem i otrzymywała angaże w teatrach, np.: Janette Bożałek (Teatr Narodowy, Teatr Roma w Warszawie), Ewa Maciejewska (Teatr Muzyczny w Łodzi), Anna Cymmerman (Teatr Wielki w Łodzi), Małgorzata Kulińska (Teatr Muzyczny w Łodzi, Teatr Wielki w Łodzi), Patrycja Poluchowicz (Teatr Muzyczny w Łodzi), Joanna Moskowicz (Opera Wrocławska), Aleksandra Okrasa (RZAWP).

W 1992 roku Delfina Ambroziak otrzymała tytuł naukowy profesora sztuk muzycznych. Była recenzentem wielu prac kwalifikacyjnych I i II stopnia w uczelniach wyższych w Łodzi, we Wrocławiu, w Gdańsku i Warszawie. W ramach swojej działalności dydaktycznej prowadziła także kursy interpretacji w Dusznikach-Zdroju, we Wrocławiu (Wratislavia Cantans), w Karpaczu. Brała udział w pracach jury konkursów wokalnych m.in.: Międzynarodowego Międzyuczelnianego Konkursu Wokalnego w Dusznikach-Zdroju, Konkursu im. Jana Kiepury w Krynicy, Międzynarodowego Konkursu Kunsztu Wokalnego im. Ady Sari w Nowym Sączu.

Została uhonorowana wieloma nagrodami, odznaczeniami i wyróżnieniami, m.in.: Złotym Krzyżem Zasługi, Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Honorową Odznaką Miasta Łodzi, Medalem Komisji Edukacji Narodowej oraz Złotym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.