

KLAWESYNY

- klawesyn francuski wg Pascala Taskin, Paryż 1769, Bruce Kennedy, Castelmuzzio 2015, transpozycja a' 392 Hz – 415 Hz – 440 Hz;
- klawesyn niemiecki wg Michaela Mietke, Berlin, ok. 1700, Matthias Kramer, Hamburg 2018, transpozycja a' 392 Hz – 415 Hz – 440 Hz;
- klawesyn włoski zbudowany w oparciu o model włoski XVIII wieku, tzw.: false inner-outer, Matthias Kramer, Hamburg 2018, transpozycja a' 415 Hz – 440 Hz – 465 Hz;
- klawesyn francuski wg Pascala Taskin, Zygmunt Kaczmarski, Kraków 1995, transpozycja a' 415 Hz – 440 Hz;
- klawesyn flamandzki, Zygmunt Kaczmarski, Kraków 1995, transpozycja a' 415 Hz – 440 Hz;
- klawesyn współczesny marki Thierbach (1969);
- klawesyn pedałowaty firmy Neupert, zbudowany na wzór klawesynu Wandy Landowskiej, co wiąże się z bogatą tradycją muzyki dawnej w Łodzi związaną z działalnością Emmy Altberg. Klawesyn pochodzi z 1936 roku, Posiada numer katalogowy 15464 i jest modelem typu „Konzert” („K”), a jego konstrukcja częściowo wzorowana była na Le grand modèle de concert Pleyela.

Dzięki współpracy i uprzejmości Piccola Accademia di Montisi studenci Katedry w roku akademickim 2014/2015 korzystali z kopii klawesynu Joannesa Coucheta (1650) wykonanej przez Bruce'a Kennedy'ego w Castelmuzzio w 2008 roku.



Klawesyn niemiecki wg Michaela Mietke, Berlin ok. 1700, Matthias Kramer, Hamburg 2018



Klawesyn francuski wg Pascala Taskina, Paryż 1769, Bruce Kennedy, Castelmuzzio 2015



Klawesyn włoski zbudowany w oparciu o model włoski XVIII wieku, Matthias Kramer, Hamburg