



Preeliminacje do konkursu

Łódź, 13 lutego 2024

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Zgłoszenia przyjmowane są do 23 stycznia 2024 roku.

Szczegółowe informacje o uczestnictwie i karta zgłoszeniowa dostępne na stronie konkursu

Szczegółowe informacje o uczestnictwie:

<https://www.ivc.nu/en/competition/participate-2024>

Formularz zgłoszeniowy:

<https://backoffice.ivc.nu/competitions/9/enrollments/new>

Repertuar preeliminacji

Repertuar musi być zróżnicowany pod względem okresów i stylów muzycznych:

okres I – do 1810 rok

okres II – 1810-1919

okres III – po 1920 roku

Uczestnicy sami układają swój program:

2 arie, jedna z I okresu i jedna z II lub III okresu

2 różne języki

Minimum 8 minut i maksimum 11 minut

Kandydaci muszą wybrać jeden utwór z okresu I oraz jeden utwór z okresu II lub okresu III. Dzieła muszą być w różnych językach. Czas trwania wykonywanego programu powinien trwać nie mniej niż 8 minut i nie więcej niż 11 minut. Wszystkie utwory muszą być wykonywane z pamięci oraz w oryginalnym języku i tonacji. W przypadku dzieł oratoryjnych dozwolone jest wykonywanie z nut. Wokaliści, którzy pragną walczyć o nagrodę specjalną Wagner Prize, muszą zaprezentować jedną z arii Ryszarda Wagnera.

Szczegółowe informacje dotyczące wymogów repertuarowych preeliminacji znajdują się na stronie IVC: <https://www.ivc.nu/en/competition/participate-2024/repertoire-2024>

Wpisowe

preeliminacje – 50€

Właściwa opłata konkursowa – dodatkowe 150€

Ograniczenia wiekowe

Urodzeni 6 października 1989 lub później.(maks. 34 lata)

Uczestnicy muszą mieć ukończone 18 lat.



57. Międzynarodowy Konkurs Wokalny

's-Hertogenbosch Holandia, 26 września – 5 października 2024

57. edycja Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w 's-Hertogenbosch w Holandii w kategorii Opera/Oratorium odbędzie się w dniach 26 września – 5 października 2024. International Vocal Competition 's-Hertogenbosch jest jedynym konkursem wokalnym na terenie Holandii, który kładzie nacisk na wykonawstwo muzyki XX-wiecznej i współczesnej. Przewidziane są także nagrody specjalne dla młodych talentów poniżej 25. roku życia oraz nagrody za wykonanie dzieł Ryszarda Wagnera i utworu obowiązkowego Barta Vismana. Konkurs jest otwarty dla uczestników wszystkich narodowości.

- nagrody o łącznej wartości kilkudziesięciu tysięcy euro
- oferty pracy
- koncerty laureatów
- konsultacje z członkami jury
- warsztaty i lekcje mistrzowskie
- obecność casting directors i impresariów
- wszystkie etapy konkursu są otwarte dla publiczności
- finały z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej

Jury preeliminacji w Łodzi

Andrew Watts – dyrektor naczelny i artystyczny IVC

Annett Andriesen (mezzosopran)

prof. dr hab. Piotr Miciński (bas)

dr hab. Anna Radziejewska, prof. UMFC (mezzosopran)

prof. dr hab. Adam Zdunikowski (tenor)

Jury konkursu

Do tej pory swój udział w składzie jury potwierdzili:

Roberta Alexander (sopran)

Michael Chance (kontratenor)

Rosemary Joshua (sopran, dyrektor Dutch National Opera Studio)

Pål Christian Moe (impresario artystyczny i konsultant ds. castingu)

Susanne Schimdt (dyrektor ds. castingu w Opera Vlaanderen)

Karen Stone (dyrektor Opera Europa)

Monique Wagemakers (reżyserka operowa)