

Dyscyplina: sztuki muzyczne

Specjalność: wszystkie w ramach dyscypliny

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Wymagania wstępne: brak wymagań

Wymagania końcowe:

Forma sprawdzenia – końcowe zaliczenie na podstawie testu pisemnego, zawierającego pytania przekrojowe z dwóch semestrów, opracowanie utworu (etiudy, ćwiczenia) minimum 20-sekundowego na instrument solowy i fortepian w programie Musescore oraz nagranie tego utworu w programie typu DAW (dowolnym).

Cele kształcenia

- Umiejętność posługiwania się systemem operacyjnym (OS) w komputerach typu PC (Windows) oraz Apple (macOS) w stopniu elementarnym.
- Umiejętność posługiwania się oprogramowaniem freeware'owym do notacji muzycznej i formy zastosowania tej umiejętności w celach dydaktycznych.
- Umiejętności tworzenia i realizacji własnych projektów muzycznych (nagrań) w oprogramowaniu typu DAW (Digital Audio Workstation) w szerokim spektrum gatunkowym jako forma uatrakcyjnienia procesu kształcenia studentów.
- Umiejętność korzystania w stopniu podstawowym z rozwiązań sprzętowych (hardware'owych) i programowych (software'owych, wirtualnych) w procesie produkcji muzycznej.
- Umiejętność stworzenia prostymi środkami studia muzycznego typu Home Recording Studio (HRS).
- Umiejętność korzystania z rozwiązań informatycznych w trybie audio-wizualnej pracy zdalnej (on-line).

Treści programowe nauczania

- Repetytorium z rudymenarnej terminologii informacyjnej.
- Proces digitalizacji jako podstawa technologii muzycznej; omówienie formatów zapisu muzyki (wav, aiff), rozdzielczości zapisu oraz formatów skompresowanych typu mp3 itp.
- MIDI jako standardowy język komunikatów i środowisko komunikacji urządzeń elektronicznych w muzyce. Formaty *.mid (smf) i xml (lub mxl) jako wspólna płaszczyzna muzycznego software'u w wymianie danych (export, import). Pojęcia General MIDI, General Standard oraz Yamaha XG.
- Przegląd i wspólne cechy GUI najbardziej uznanych aplikacji z rodziny DAW (profesjonalnych: Steinberg Nuendo i Cubase Pro, Apple Logic Pro, Avid Pro Tools, Ableton Live, MOTU Digital Performer, Propellerhead Reason, Image Line FL Studio, Magix Samplitude oraz popularnych: Apple Garage Band, Steinberg Sequel).
- Przegląd programów do notacji muzycznej (Steinberg Dorico, Finale, Sibelius, Notion, Encore, StaffPad, Musescore).
- Podstawy pracy nad projektem muzycznym w Steinberg Nuendo (pojęcia: track, piano-roll, MIDI list, insert and send FX, plug-in, adresowanie MIDI, mastering i postmastering i in.).
- Klasyfikacje i formaty elektronicznych oraz wirtualnych instrumentów muzycznych.
- Podstawy sampling'u oraz przegląd nowatorskich rozwiązań (VariPhrase, PhraseSampler).
- Omówienie podstawowych urządzeń muzycznych: MIDI controller, Interface audio, Interface MIDI, master keyboard, monitory studyjne (aktywne i pasywne).

- Podstawy budowy domowego studia muzycznego HRS (Home Recording Studio).
- Technologie informacyjne w pracy instrumentalisty, dyrygenta, pedagoga muzyki, kompozytora.
- Technologia muzyki jako źródło nowych form dydaktycznych – dyskusja.

Efekty uczenia się po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy:

- zdobycie wiedzy umożliwiającej wykorzystanie odpowiednich narzędzi w celu realizacji projektów muzycznych studenta, bez angażowania innych wykonawców (SDAMŁ_W07);
- ogólna znajomość 3. głównych nurtów rozwojowych w technologii muzycznej: oprogramowanie, osprzętowanie i hybrydy sprzętowo-programowe (SDAMŁ_W01);
- znajomość podstaw pracy w programach notacji muzycznej oraz programach sequencer'owych DAW (SDAMŁ_W03);
- ogólne poznanie procesu digitalizacji i podstaw sampling'u w muzyce oraz języka MIDI. Sposoby ich wizualizacji (SDAMŁ_W08).

- w zakresie umiejętności:

- umiejętność wykorzystania narzędzi informatycznych w procesie nauczania (SDAMŁ_U04);
- umiejętność stworzenia domowego studia muzycznego (Home Recording Studio), obsługi w stopniu podstawowym jednej z aplikacji typu DAW oraz notacji muzycznej (SDAMŁ_U01);
- umiejętność podstawowa (jako punkt wyjścia) wykorzystania technologii w pracy instrumentalisty, pedagoga czy kompozytora (SDAMŁ_U02);
- umiejętność podstawowa stworzenia aranżacji, utworu (SDAMŁ_U06).

- w zakresie kompetencji społecznych:

- wypracowanie imperatywu ciągłego rozwoju osobistego, obserwacja i śledzenie niezwykle dynamicznego rozwoju technologii i narzędzi muzycznych w komparacji do wyników światowych we własnej dyscyplinie muzycznej (SDAMŁ_K01);
- wypracowanie nawyku adaptacji do permanentnych zmian na rynku zawodowym, poszukując nowych rozwiązań na realizację własnych idei wykonawczych i twórczych na najwyższym poziomie (SDAMŁ_K02).

Metody nauczania

Warsztaty z elementami wykładu.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Ilość godzin w semestrze	15	15				
Rodzaj zaliczenia	Zs.	Zs.				
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Ocenie podlegają trzy obszary efektów:

- 1) wiedzy – test pisemny z zakresu dwóch semestrów;
- 2) umiejętności – opracowanie utworu (etiudy, ćwiczenia) minimum 20-sekundowego (maks. 45 sek) na instrument solowy i fortepian w programie Musescore;
- 3) kompetencje społeczne – nagranie powyższego utworu (p. 2) na bazie freeware'owych instrumentów programowych (wirtualnych) dostępnych w Internecie.

Ocena ogólna jest średnią ocen składowych w proporcjach 50% (1), 25% (2), 25% (3).

Literatura (piśmiennictwo)

(dostępne dla studenta)

- Stępień M., *MIDI. Cyfrowy interfejs instrumentów muzycznych*, Helion 2002.
- Senior M., *Recording Secrets for the Small Studio*, Focal Press 2014.
- Shepherd A., *Nuendo 5 Power!*, Cengage Delmar 2011.
- Wróblewski T., *Produkcja muzyczna w praktyce*, wyd. 0dB.pl (kurs video DVD).
- Periodyki: *Estrada i Studio*, *Muzyk*, *Electronic Musicians* (USA), *Keys* (UK) i inne, również w formie online.

Język wykładowy

Polski, angielski, włoski, rosyjski, ukraiński

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Roman I. Drozd