

Roksolana Kit

„Problemy techniczne w wykonawstwie muzyki fortepianowej XX wieku na przykładzie II Sonaty Grażyny Bacewicz, Etiudy Koncertowej-Rondo Borysa Łatoszyńskiego oraz Sonaty op. 10 Antina Rudnyckiego”

Promotor: dr hab.Łukasz Kwiatkowski,prof.AM

Kai Stanisław

„Finis.Soli Deo Gloria. Indywidualny język muzyczny J.S.Bacha w kontekście współczesnej pianistyki-retoryczno-teologiczna wykładnia Koncertu fortepianowego d-moll BWV 1052”

Promotor: dr hab.Wojciech Kubica,prof.AM

Martyna Rusin

„Kształtowanie świadomości muzyczno-ruchowej dzieci w szkole muzycznej I stopnia w oparciu o wybrane zagadnienia metody Leimera-Gieseckinga”

Promotor: dr Sylwia Michalik

Alicja Zając

„Techniki imitacji gry na gitarze w Suite Española op.47 Isaaca Albeniza-wyzwania wykonawcze dla pianisty”

Promotor: dr hab.Witold Holtz,prof.AM

Yuwen Quyang

„Wpływy chińskiej muzyki ludowej na język muzyczny i stylistykę Suit fortepianowej Tan Duna Osiem wspomnień w akwarelach.”

Promotor: dr hab.Katarzyna Kling,prof.AM

Qianyi Zhang

„Problemy wykonawcze w Sonacie A-dur no.20 D.959 Franciszka Schuberta”

Promotor:prof.dr hab.Robert Marat

Aleksander Duniec

„Problematyka wykonawcza Wariacji n/t Corellego op.42 Sergiusza Rachmaninowa.”

Promotor: prof. dr hab.Cezary Sanecki

Liliana Natońska

„Oblicza pianistyki na podstawie doświadczeń występów solistycznych,kameralnych i akompaniamentu do tańca klasycznego.”

Promotor: prof.dr hab.Mariusz Drzewicki