

Zajęcia dydaktyczne przewidziane do realizacji w trybie hybrydowym od dnia 23 listopada do 31 grudnia 2020 r.
(dla studiów stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia)

Wydział	Studia	Specjalność	Przedmioty
Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej	<i>Studia I st.</i>	Kompozycja	I rok: kontrapunkt, czytanie partytur, harmonia, harmonia praktyczna, kształcenie słuchu, fortepian, studio komputerowe
			II rok: czytanie partytur, harmonia, harmonia praktyczna, kształcenie słuchu, fortepian, studio komputerowe, harmonia jazzowa
			III rok: propedeutyka dyrygowania, studio komputerowe
		Kompozycja muzyki filmowej	I rok: kontrapunkt, czytanie partytur, harmonia, harmonia praktyczna, kształcenie słuchu, fortepian, studio komputerowe
			II rok: kompozycja muzyki filmowej, czytanie partytur, praktyki studyjne, fortepian, kształcenie słuchu specj., studio komputerowe, realizacja nagrań muzycznych, harmonia jazzowa
			III rok: kompozycja muzyki filmowej, studio komputerowe
		Teoria muzyki	I rok: kontrapunkt, czytanie partytur, harmonia, harmonia praktyczna, kształcenie słuchu, fortepian, studio komputerowe
			II rok: czytanie partytur, harmonia, harmonia praktyczna, kształcenie słuchu, fortepian, studio komputerowe
			III rok: studio komputerowe, propedeutyka dyrygowania
		Dyrygentura symfoniczna i chóralna	I rok: dyrygentura, czytanie partytur, harmonia, harmonia praktyczna, kształcenie słuchu, fortepian, emisja dźwięku
			II rok: dyrygentura , czytanie partytur, fortepian, kształcenie słuchu specj.
			III rok: dyrygentura
		Rytmika	I rok: rytmika , improwizacja fortepianowa/instrumentalna,zespół rytmiki, fortepian, repetytorium z rytmiki, techniki ruchu(osoby zapisane),zadania rytmiczno-aktorskie, tańce narodowe
			II rok: rytmika , improwizacja fortepianowa/instrumentalna, zespół rytmiki, fortepian, repetytorium z rytmiki, techniki ruchu(osoby zapisane),zadania rytmiczno-aktorskie, kształcenie słuchu
			III rok: rytmika , improwizacja fortepianowa/instrumentalna, zespół rytmiki, fortepian, techniki ruchu(osoby zapisane), harmonia praktyczna, praca dyplomowa- część praktyczna
		Edukacja artystyczna	I rok: zespół wokalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, zespół instrumentalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, dyrygowanie, emisja głosu, kształcenie słuchu, czytanie partytur, fortepian, instrumenty szkolne, rytmika
			II rok: zespół wokalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, zespół instrumentalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, dyrygowanie, emisja głosu, kształcenie słuchu, czytanie partytur, nauka akompaniamentu, akompaniament szkolny
			III rok: zespół wokalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, zespół instrumentalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, dyrygowanie, improwizacja, metodyka edukacji muzycznej + praktyki

		Muzykoterapia	I, II, III rok: wprowadzenie do muzykoterapii (ćw.), kształcenie słuchu, podstawy improwizacji głosowej i ruchowej, ćwiczenia logorytmiczne (osoby zapisane), zadania rytmiczno-aktorskie (osoby zapisane)
		Produkcja Muzyczna	I rok: kształcenie słuchu, producent-artysta: kontakt i współpraca, produkcja recitalu i koncertu
			II rok: kształcenie słuchu, producent-artysta: kontakt i współpraca, nagłośnienie i konfiguracja sprzętu, promocja i marketing, specyfika organizacji imprez muzycznych
			III rok: dyplomowy projekt artystyczny, nagłośnienie i konfiguracja sprzętu, organizacja produkcji muzycznej, pozyskiwanie funduszy, promocja i marketing
		Realizacja dźwięku	I rok: kształcenie słuchu, fortepian, elektrokaustyka, solfeż barwy
			II rok: analiza obrazu fonograficznego, kształcenie słuchu, montaż i mastering, nagłośnienie i konfiguracja sprzętu, realizacja nagrań
			III rok: dokumentacja koncertów, montaż i mastering, nagłośnienie i konfiguracja sprzętu, realizacja nagrań, dyplomowy projekt artystyczny (realizacja indywidualna)
		Muzyka w mediach	I rok: kształcenie słuchu z harmonią, propedeutyka muzyki elektrokaustycznej
			II rok: kształcenie słuchu z harmonią, analiza dzieła muzycznego, muzyka w radiu i tv-warsztaty, wprowadzenie do prelekcji
			III rok: krytyka muzyczna, marketing wydarzeń muzycznych
	<i>Studia II st.</i>	Kompozycja	I rok: współczesne techniki kompozytorskie, dawne techniki kompozytorskie, studio komputerowe, analiza dzieła muzycznego
		Kompozycja muzyki filmowej	I rok: kompozycja muzyki filmowej, współczesne techniki kompozytorskie, dawne techniki kompozytorskie, studio komputerowe
		Teoria muzyki	I rok: wszystkie przedmioty realizowane w trybie zdalnym (online)
		Dyrygentura symfoniczno-operowa i chóralna	I rok: dyrygentura, czytanie partytur, współczesne techniki kompozytorskie, dawne techniki kompozytorskie, analiza dzieła muzycznego, dyrygentura operowo-baletowa
	Rytmika	I rok: rytmika, improwizacja fortepianowa/instrumentalna, zespół rytmiki, fortepian, ćwiczenia logorytmiczne (osoby zapisane), nauka akompaniamentu do tańca, improwizacja jazzowa, taniec współczesny, improwizacja w terapii	
		I rok: zespół wokalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, zespół instrumentalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, dyrygowanie, czytanie partytur, improwizacja, metodyka edukacji muzycznej + praktyki	

	Edukacja i animacja muzyczna	II rok: zespół wokalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, zespół instrumentalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, dyrygowanie, metodyka edukacji muzycznej + praktyki
	Produkcja Muzyczna	I rok: koncepcje zarządzania, specyfika działalności firmy fonograficznej, warsztaty technik multimedialnych
	Realizacja dźwięku	I rok: diagnostyka toru fonicznego, dokumentacja koncertów, specyfika działalności firmy fonograficznej, systemy operacyjne i oprogramowania, warsztaty technik multimedialnych
	Muzyka w mediach	I rok: muzyka i nowe media, praca z głosem, warsztaty prelekcji, warsztaty technik multimedialnych II rok: style muzyki popularnej, podstawy prawa pracy, zarządzania i pozyskiwania funduszy

Wydział	Studia	Specjalność	Przedmioty
Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego	<i>Studia I st.</i>	Fortepian	I,II,III rok :fortepian, kameralistyka, podstawy kameralistyki, nauka akompaniamentu, improwizacja; na I, II roku: grupa A kształcenie słuchu (prof. M. Szoka)
		Organy	I,II,III rok: organy, kameralistyka, harmonia, bas cyfrowany, kontrapunkt, improwizacja, klawesyn; na I, II roku: grupa A kształcenie słuchu (prof. M. Szoka)
		Klawesyn	I,II,III rok: instrument główny, kameralistyka, bas cyfrowany ,organy, improwizacja, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej; na I,II roku: grupa A kształcenie słuchu (prof. M. Szoka)
		Instrumenty smyczkowe	I,II,III rok: instrument główny, kameralistyka, praca z akompaniатorem, studia orkiestrowe, improwizacja, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, kształcenie słuchu na I, II roku: grupa A kształcenie słuchu (prof. M. Szoka);
		Instrumenty dęte	I,II,III rok: instrument główny, kameralistyka, praca z akompaniатorem, studia orkiestrowe, improwizacja, technologia budowy stroików, orkiestra fletowa, budowa instrumentu z zasadami strojenia (instrumenty drewniane i blaszane) na I, II roku: grupa A kształcenie słuchu (prof. M. Szoka);
		Perkusja	I,II,III rok: instrument główny kameralistyka, akompaniament, studia orkiestrowe, improwizacja; na I,II roku: grupa A kształcenie słuchu (prof. M. Szoka)
		Instrumenty dawne	I,II,III rok: instrument główny, kameralistyka, praca z akompaniатorem, bas cyfrowany na klawesynie, realizacja basso continuo dla wiolonczeli i violi da gamba, improwizacja; na I,II roku: grupa A kształcenie słuchu (prof. M. Szoka);

		Akordeon, gitara, harfa	I,II,III rok: instrument główny, kameralistyka, improwizacja, praca z akompaniатorem; na I, II roku: grupa A kształcenie słuchu (prof. M. Szoka)
		Muzyka kościelna	I,II,III rok: organy, gra liturgiczna z improwizacją, harmonia, dyrygowanie, fortepian, czytanie partytur; na I,II roku: grupa A kształcenie słuchu (prof. M. Szoka)
	<i>Studia II st.</i>	Fortepian	I, II rok: fortepian, kameralistyka, kameralistyka specjalistyczna, nauka akompaniamentu, wykonawstwo muzyki dawnej
		Organy	I, II rok: organy, kameralistyka, klawesyn, improwizacja
		Klawesyn	I, II rok: instrument główny, kameralistyka, realizacja basso continuo, kameralistyka specjalistyczna, nauka akompaniamentu, organy
		Instrumenty smyczkowe	I, II rok: instrument główny , kameralistyka, praca z akompaniатorem, propedeutyka muzyki współczesnej, kameralistyka specjalistyczna (dla modułu kameralnego), studia orkiestrowe(moduł orkiestrowy i kameralny), techniki gry wirtuozowskiej (moduł solistyczny), improwizacja (moduł solistyczny)
		Instrumenty dęte	I, II rok: instrument główny, kameralistyka, praca z akompaniатorem, kameralistyka specjalistyczna (dla modułu kameralnego), studia orkiestrowe(moduł orkiestrowy i kameralny), solistyczne studia orkiestrowe (moduł solistyczny), specjalistyczny wykład zmienny, technologia budowy stroika, improwizacja (moduł solistyczny)
		Instrumenty dawne	I, II rok: instrument główny, kameralistyka, praca z akompaniатorem, notacja, kameralistyka specjalistyczna, improwizacja
		Akordeon, gitara, harfa	I, II rok: instrument główny, kameralistyka, improwizacja, praca z akompaniатorem, techniki gry wirtuozowskiej (moduł solistyczny)
		Perkusja	I, II rok: instrument główny kameralistyka, akompaniament, studia orkiestrowe, improwizacja
	Muzyka kościelna	I, II rok: organy, gra liturgiczna z improwizacją, budowa organów z zasadami strojenia i konserwacji, dyrygentura chóralna, realizacja basso continuo, improwizacja	

Wydział	Studia	Specjalność	Przedmioty	
Wydział Sztuk Scenicznych	<i>Studia I st.</i>	Specjalność wokalna-aktorska	I rok: śpiew solowy, praca z pianistą, podstawy gry aktorskiej, ruch sceniczny, fortepian	
			II rok: : śpiew solowy, praca z pianistą, podstawy gry aktorskiej, ruch sceniczny, charakteryzacja	
			III rok: śpiew solowy, praca z pianistą, podstawy gry aktorskiej, ruch sceniczny, fortepian	
			IV rok: śpiew solowy, praca z pianistą, podstawy gry aktorskiej, ruch sceniczny	
		Musical	I rok: podstawy śpiewu musicalowego, praca z akompaniatorem, taniec musicalowy, realizacje sceniczne i ruch, improwizacja ruchowa	
			II rok: podstawy śpiewu musicalowego, praca z akompaniatorem, taniec musicalowy, sceny klasyczne i współczesne, realizacje sceniczne	
			III rok: podstawy śpiewu musicalowego, praca z akompaniatorem, kształcenie słuchu z harmonią, taniec musicalowy, charakteryzacja	
		Choreografia i techniki tańca	I rok: technika tańca modern, taniec nowoczesny, elementy techniki Graham, ruch sceniczny	
			II rok: technika ogólnorozwojowa, improwizacja ruchowa, technika tańca klasycznego, tango	
			III rok: technika tańca współczesnego, tańce polskie, repertuar, kompozycja tańca	
		<i>Studia II st.</i>	Specjalność wokalna-aktorska	I rok: śpiew solowy, praca z pianistą, warsztaty wokalne i sceny operowe
				II rok: śpiew solowy, praca z pianistą, rytmika z elementami choreografii
	Musical		I rok: śpiew musicalowy, praca z akompaniatorem, praca z choreografem, elementy walk scenicznych z akrobatyką	
			II rok: śpiew musicalowy, praca z akompaniatorem, praca z choreografem, realizacja scen musicalowych	
	Choreografia i techniki tańca		I rok: metody pracy w choreografii, taniec jazzowy, choreografia w dużych zespołach wykonawczych, kontakt improwizacja	
			II rok: technika tańca , anatomia ruchu, technika ruchu, współczesne formy tańca	
Somatyka w tańcu i terapii	I rok: pilates, rozwój cech motorycznych, ruch kreatywny, analiza ruchu			
	II rok: gry i zabawy dla dzieci, rozpoznawanie zaburzeń motorycznych, rozwój ruchowy, medycyna tańca			

Wydział	Studia	Specjalność	Przedmioty
Wydział jazzu i muzyki estradowej	<i>Studia I st.</i>	Instrumenty jazzowe	I, II, III rok: instrument główny, zespół, improwizacja, kształcenie słuchu, podstawy produkcji muzycznej
		Wokalistyka estradowa	I rok: emisja głosu, praca z korepetytorem, anatomia funkcjonalna aparatu głosowego, kształcenie słuchu
			II rok: emisja głosu, praca z korepetytorem, fortepian, kształcenie słuchu, piosenka aktorska
	<i>Studia II st.</i>	Instrumenty jazzowe	III rok: emisja głosu, praca z korepetytorem, blues, scat
		Wokalistyka estradowa	I, II rok: instrument główny, zespół, improwizacja kolektywna, kompozycja i aranżacja, produkcja muzyczna
			I rok: emisja głosu, praca z korepetytorem, piosenka aktorska, anatomia funkcjonalna aparatu głosowego
		II rok: emisja głosu, praca z korepetytorem, metodologia pracy naukowej, nagrania studyjne	