

C h o r e o g r a f i a i t e c h n i k i t a ń c a
P l a n z a j ę ć d l a I r o k u
S t u d i a m a g i s t e r s k i e
s e m e s t r l e t n i 2 0 2 0 / 2 0 2 1
a l. 1 - g o M a j a 4

R o k I S o b o t a 0 2 . 1 0 . 2 0 2 0

R o k I N i e d z i e l a 0 3 . 1 0 . 2 0 2 0

R o k I S o b o t a 1 7 . 1 0 . 2 0 2 0

9.00-10.00	Spotkanie organizacyjne – sala konferencyjna	1 maja 4
10.45 - 12.15	Język angielski – mgr Aleksandra Koząńska – Józwiak 2/16	Geyer Piotrkowska 293/305 sala wykładowa
12.30 -14.45	Antropologia tańca – dr hab. Mariusz Bartosiak 3/16	Piotrkowska 293/305 sala wykładowa
15.00-18.00	Kontakt improwizacja – mgr Michał Ratajski 4/16	Piotrkowska 293/305 sala mała
18.45 -21.00	Kompozycja w improwizacji – dr hab. Jacek Owczarek 3/16	Piotrkowska 293/305 sala duża

R o k I N i e d z i e l a 1 8 . 1 0 . 2 0 2 0

8.30 – 11.30	Pogranicza i korespondencje sztuk – problemy metodologiczne dr hab. Mariusz Bartosiak 4/16	Geyer Piotrkowska 293/305 sala wykładowa
11.45 -14.45	Kontakt improwizacja – mgr Michał Ratajski 8/16	Piotrkowska 293/305 sala duża
15.00 -17.15	Historia tańca współczesnego – mgr Anna Banach 3/16	Geyer Piotrkowska 293/305 sala wykładowa

R o k I S o b o t a 0 7 . 1 1 . 2 0 2 0

9.30 - 11.00	Historia tańca współczesnego – mgr Anna Banach 5/16	Geyer Piotrkowska 293/305 sala wykładowa
		Piotrkowska 293/305

11.15 -14.15	Metody pracy w choreografii – mgr Tomasz Wierzgacz 4/16	sala duza
14.30 -17.30	Analiza form scenicznych/tanecznych – mgr Katarzyna Migala 4/16	Piotrkowska 293/305 sala duza
17.45 -20.45	Choreografia w dużych zespołach wykonawczych – mgr Karolina Garbacik 4/16	Piotrkowska 293/305 sala duza

R o k I N i e d z i e l a 0 8 . 1 1 . 2 0 2 0

8.30 -11.30	Analiza form scenicznych/tanecznych – mgr Katarzyna Migala 8/16	Piotrkowska 293/305 sala duza
11.45 -14.45	Choreografia w dużych zespołach wykonawczych – mgr Karolina Garbacik 8/16	Piotrkowska 293/305 sala duza
15.00 -16.30	Pogranicza i korespondencje sztuk – problemy metodologiczne dr hab. Mariusz Bartosiak 6/16	Geyer Piotrkowska 293/305 sala wykładowa

R o k I S o b o t a 2 1 . 1 1 . 2 0 2 0

8.30 -10.00	Antropologia tańca – dr hab. Mariusz Bartosiak 5	Geyer Piotrkowska 293/305 sala wykładowa
10.00 – 13.00	Struktury choreograficzne – mgr Elżbieta Chowaniec 4	Geyer Piotrkowska 293/305 sala wykładowa
14.00 -17.45	Struktury choreograficzne – mgr Elżbieta Chowaniec 5/9	Piotrkowska 293/305 sala wykładowa
18.00 -21.15	Kompozycja w improwizacji – dr hab. Jacek Owczarek 6/16	Piotrkowska 293/305 sala duza

R o k I N i e d z i e l a 2 2 . 1 1 . 2 0 2 0

9.30 -12.30	Struktury choreograficzne – mgr Elżbieta Chowaniec 13/16	Piotrkowska 293/305 sala mała
13.15 -15.30	Struktury choreograficzne – mgr Elżbieta Chowaniec 16/16	Piotrkowska 293/305 sala mała

R o k I S o b o t a 0 5 . 1 2 . 2 0 2 0

8.30 -11.30	Język angielski – mgr Aleksandra Kozńska 6	Geyer Piotrkowska 293/305 sala wykładowa
11.45 -14.45	Metody pracy w choreografii – mgr Tomasz Wierzgacz 8	Piotrkowska 293/305 sala mała
15.00 -18.00	Analiza form scenicznych/tanecznych – mgr Katarzyna Migala 12	Piotrkowska 293/305 sala mała
18.15 – 19.45	Antropologia tańca – dr hab. Mariusz Bartosiak 7/16	Geyer Piotrkowska 293/305 sala wykładowa

R o k I N i e d z i e l a 0 6 . 1 2 . 2 0 2 0

		Piotrkowska 293/305
--	--	------------------------

8.30 -11.30	Analiza form scenicznych/tanecznych – mgr Katarzyna Migala 16	sala mała
11.45 – 13.15	Pogranicza i korespondencje sztuk – problemy metodologiczne dr hab. Mariusz Bartosiak 8	Geyer Piotrkowska 293/305 sala wykładowa
13.30 -16.30	Kompozycja w improwizacji – dr hab. Jacek Owczarek 10	Piotrkowska 293/305 sala mała

R o k I S o b o t a 1 9 . 1 2 . 2 0 2 0		
8.30 -11.30	Metody pracy w choreografii – mgr Tomasz Wierzgacz 12/16	Piotrkowska 293/305 sala duża
11.45 -13.15	Historia tańca współczesnego – mgr Anna Banach 7/16	Geyer Piotrkowska 293/305 sala wykładowa
14.15 – 17.15	Język angielski – mgr Aleksandra Kozńska – Józwiak 10	Geyer Piotrkowska 293/305 sala wykładowa
17.45 -20.45	Choreografia w dużych zespołach wykonawczych – mgr Karolina Garbacik 12	Piotrkowska 293/305 sala duża

R o k I N i e d z i e l a 2 0 . 1 2 . 2 0 2 0		
8.30 -11.30	Choreografia w dużych zespołach wykonawczych – mgr Karolina Garbacik 16	Piotrkowska 293/305 sala duża
11.45 – 13.15	Historia tańca współczesnego – mgr Anna Banach 9/16	Geyer Piotrkowska 293/305 sala wykładowa
13.30 -15.45	Kompozycja w improwizacji – dr hab. Jacek Owczarek 13/16	Piotrkowska 293/305 sala duża

R o k I S o b o t a 1 6 . 0 1 . 2 0 2 1		
8.30 -11.30	Krytyka i teoria tańca – dr Juliusz Grzybowski 4	Geyer Piotrkowska 293/305 sala wykładowa
11.45 -14.45	Kontakt improwizacja – mgr Michał Ratajski 12/16	Piotrkowska 293/305 sala duża
15.00 -16.30	Antropologia tańca – dr hab. Mariusz Bartosiak 9/16	Geyer Piotrkowska 293/305 sala wykładowa
17.15 -19.30	Kompozycja w improwizacji – dr hab. Jacek Owczarek 16/16	Piotrkowska 293/305 sala mała

R o k I N i e d z i e l a 1 7 . 0 1 . 2 0 2 1		
		Geyer Piotrkowska 293/305

9.00 – 11.15	Historia tańca współczesnego – mgr Anna Banach 12/16	sala wykładowa
11.30 – 13.00	Język angielski – mgr Aleksandra Koząńska 12	Geyer Piotrkowska 293/305 sala wykładowa
13.15 – 14.45	Antropologia tańca – dr hab. Mariusz Bartosiak 11	Geyer Piotrkowska 293/305 sala wykładowa

R o k I S o b o t a 3 0 . 0 1 . 2 0 2 1

8.30 -11.30	Metody pracy w choreografii – mgr Tomasz Wierzgacz 16/16	Piotrkowska 293/305 sala mała
11.45 -14.45	Krytyka i teoria tańca – dr Juliusz Grzybowski 8	Geyer Piotrkowska 293/305 sala wykładowa
15.00 -18.00	Kontakt improwizacja – mgr Michał Ratajski 16	Piotrkowska 293/305 sala mała
18.15 – 19.45	Język angielski – mgr Aleksandra Koząńska 14	Geyer Piotrkowska 293/305 sala wykładowa

R o k I N i e d z i e l a 3 1 . 0 1 . 2 0 2 1

08.15 – 10.30	Język angielski – mgr Aleksandra Koząńska 16	Piotrkowska 293/305 sala mała
10.45 – 12.15	Pogranicza i korespondencje sztuk – problemy metodologiczne dr hab. Mariusz Bartosiak 10	Geyer Piotrkowska 293/305 sala wykładowa
12.30 -15.30	Pozyskiwanie środków zewnętrznych mgr Tomasz Ciesielski	

R o k I P i a t e k 1 2 . 0 2 . 2 0 2 1

13.00 – 16.15	Ochrona własności intelektualnej 4	ONLINE
17.00 -20.00	Pozyskiwanie środków zewnętrznych mgr Tomasz Ciesielski	ONLINE

R o k I S o b o t a 1 3 . 0 2 . 2 0 2 1 o n l i n e

8.15 -9.45	Pozyskiwanie środków zewnętrznych mgr Tomasz Ciesielski 4	
10.00 -13.00	Krytyka i teoria tańca – dr Juliusz Grzybowski 12	
13.30 -16.30	Historia tańca współczesnego – mgr Anna Banach 16/16	o n l i n e
16.45 – 19.45	Pogranicza i korespondencje sztuk – problemy metodologiczne dr hab. Mariusz Bartosiak 13	o n l i n e

R o k I N i e d z i e l a 1 4 . 0 2 . 2 0 2 1

--	--	--

8.15 -9.45	Pozyskiwanie środków zewnętrznych mgr Tomasz Ciesielski 2	
10.00 -13.00	Krytyka i teoria tańca – dr Juliusz Grzybowski 16	o n l i n e
13.15 – 15.30	Pogranicza i korespondencje sztuk – problemy metodologiczne dr hab. Mariusz Bartosiak 16	o n l i n e
15.45 – 18.45	Antropologia tańca – dr hab. Mariusz Bartosiak	o n l i n e