

UCHWAŁA Nr 11/2022

Senatu Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

z dnia 22 czerwca 2022 r.

w sprawie: przeprowadzenia dodatkowych egzaminów wstępnych stanowiących podstawę do przyjęcia na studia w roku akademickim 2023/2024

§ 1.

Senat Akademii Muzycznej w Łodzi działając na podstawie art. 70 ust. 3 Ustawy Prawo o szkolnictwie ustala warunki i tryb rekrutacji na rok akademicki 2023/2024. Kandydaci na studia zobowiązani są do złożenia kompletu dokumentów oraz rejestracji internetowej poprzez główną stronę Uczelni. Zgodnie z art. 70 ust. 4 i 4a ww. ustawy przeprowadzane są egzaminy wstępne na poszczególne kierunki i specjalności wg wykazu umieszczonego w tabeli:

Podział egzaminów wstępnych na studia pierwszego stopnia dla roku akademickiego 2023/2024

KIERUNEK <i>(specjalność)</i>	Egzaminy kierunkowe	Egzaminy podstawowe
Muzyka w mediach i produkcja muzyczna <i>(spec. muzyka w mediach – studia stacjonarne)</i>	<ul style="list-style-type: none">○ praca pisemna○ rozmowa kwalifikacyjna	<ul style="list-style-type: none">○ egzamin pisemny z podstaw wiedzy o muzyce
Muzyka w mediach i produkcja muzyczna <i>(spec. zarządzanie produkcją muzyczną - studia stacjonarne)</i>	<ul style="list-style-type: none">○ egzamin z wiedzy ogólnomuzycznej○ rozmowa kwalifikacyjna	<ul style="list-style-type: none">○ kształcenie słuchu
Muzyka w mediach i produkcja muzyczna <i>(spec. realizacja dźwięku - studia stacjonarne)</i>	<ul style="list-style-type: none">○ kształcenie słuchu○ test pisemny○ rozmowa kwalifikacyjna	<ul style="list-style-type: none">○ egzamin z gry na instrumencie○ egzamin pisemny z wiedzy ogólnomuzycznej
Kompozycja i Teoria Muzyki <i>(spec. kompozycja - studia stacjonarne)</i>	<ul style="list-style-type: none">○ kompozycja○ kształcenie słuchu○ harmonia	<ul style="list-style-type: none">○ formy muzyczne i literatura muzyczna
Kompozycja i Teoria Muzyki <i>(spec. kompozycja muzyki filmowej - studia stacjonarne)</i>	<ul style="list-style-type: none">○ kompozycja○ kształcenie słuchu○ harmonia	<ul style="list-style-type: none">○ formy muzyczne i literatura muzyczna
Kompozycja i Teoria Muzyki <i>(spec. teoria muzyki - studia stacjonarne)</i>	<ul style="list-style-type: none">○ kształcenie słuchu○ harmonia	<ul style="list-style-type: none">○ formy muzyczne i literatura muzyczna

Kompozycja i Teoria Muzyki <i>(spec. rytmika - studia stacjonarne)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ badanie umiejętności muzyczno-ruchowych ○ 	<ul style="list-style-type: none"> ○ kształcenie słuchu ○ fortepian
Muzykoterapia <i>(studia stacjonarne i niestacjonarne)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ badania predyspozycji oraz umiejętności słuchowych i ruchowych ○ badanie predyspozycji wokalnoinstrumentalnych ○ badanie predyspozycji percepcyjno-analitycznych 	<ul style="list-style-type: none"> ○ rozmowa kwalifikacyjna dotycząca zainteresowań muzycznych kandydata oraz motywacji podjęcia studiów
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej <i>(studia stacjonarne)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ kształcenie słuchu z harmonią ○ badanie predyspozycji manualnych i głosowych 	<p><u>Dla pianistów:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ fortepian <p><u>Dla innych specjalności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ fortepian ○ gra na wybranym instrumencie
Dyrygentura <i>(spec. dyrygentura symfoniczna - studia stacjonarne)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ dyrygentura ○ kształcenie słuchu ○ harmonia 	<p><u>Dla pianistów:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ fortepian <p>○ formy muzyczne i literatura muzyczna</p> <p><u>Dla innych specjalności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ fortepian ○ gra na wybranym instrumencie ○ formy muzyczne i literatura muzyczna
Dyrygentura <i>(spec. dyrygentura chóralna - studia stacjonarne)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ dyrygentura ○ emisja głosu ○ kształcenie słuchu ○ harmonia 	<ul style="list-style-type: none"> ○ fortepian ○ formy muzyczne i literatura muzyczna
Instrumentalistyka <i>(spec. fortepian, organy, klawesyn, instrumenty dawne, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, gitara, harfa, perkusja, akordeon, muzyka kościelna - studia stacjonarne)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ instrument główny (w przypadku instrumentów dawnych możliwość wykonania programu na instrumencie współczesnym) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ samodzielne przygotowanie utworu ○ czytanie a'vista ○ sprawdzenie umiejętności słuchowych
Jazz i muzyka estradowa <i>(spec. wokalistyka-estradowa)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ badanie predyspozycji wokalnych 	<ul style="list-style-type: none"> ○ badanie predyspozycji muzycznych ○ egzamin z dykcji i recytacji ○ rozmowa kwalifikacyjna dotycząca ogólnej znajomości wybranego kierunku studiów
Jazz i muzyka estradowa <i>(spec. instrumenty jazzowe: fortepian, elektroniczne instrumenty klawiszowe, kontrabas, saksofon, puzon, gitara elektryczna, gitara basowa, perkusja - studia stacjonarne)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ instrument główny 	<ul style="list-style-type: none"> ○ czytanie a'vista ○ rozmowa kwalifikacyjna
Sztuki sceniczne <i>(spec. wokalno-aktorska - studia stacjonarne)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ śpiew solowy 	<ul style="list-style-type: none"> ○ podstawy gry aktorskiej i badanie predyspozycji ruchowych ○ badanie predyspozycji słuchowych ○ pisemna praca kierunkowa

Sztuki sceniczne (spec. musical - studia stacjonarne)	<ul style="list-style-type: none"> ○ badanie predyspozycji wokalnych ○ badanie predyspozycji ruchowych i aktorskich 	<ul style="list-style-type: none"> ○ badanie predyspozycji słuchowych ○ pismna praca kierunkowa
Sztuki sceniczne (spec. choreografia i techniki tańca - studia stacjonarne i niestacjonarne)	<ul style="list-style-type: none"> ○ badanie predyspozycji choreograficznych ○ badanie predyspozycji ruchowych 	<ul style="list-style-type: none"> ○ badanie muzykalności ○ rozmowa kwalifikacyjna dotycząca ogólnej znajomości wybranego kierunku studiów
Sztuki sceniczne (spec. taniec nowoczesny - studia niestacjonarne)	<ul style="list-style-type: none"> ○ badanie predyspozycji choreograficznych ○ badanie predyspozycji ruchowych 	<ul style="list-style-type: none"> ○ badanie muzykalności ○ rozmowa kwalifikacyjna

**Podział egzaminów wstępnych na studia drugiego stopnia
dla roku akademickiego 2023/2024**

KIERUNEK (specjalność)	Egzaminy konkursowe
Muzyka w mediach i produkcja muzyczna (spec. muzyka w mediach – studia stacjonarne)	<ul style="list-style-type: none"> ○ egzamin pisemny ○ prezentacja prac z zakresu dziennikarstwa muzycznego ○ rozmowa kwalifikacyjna dotycząca motywacji podjęcia studiów oraz zainteresowań profesjonalnych w zakresie muzyki w mediach
Muzyka w mediach i produkcja muzyczna (spec. zarządzanie produkcją muzyczną - studia stacjonarne)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Szczegółowy projekt organizacji produkcji muzycznej – opis wraz z kosztorysem i harmonogramem działań. ○ Rozmowa kwalifikacyjna dotycząca znajomości tematyki z zakresu wybranego kierunku studiów, ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata oraz dotycząca przedstawionego projektu
Muzyka w mediach i produkcja muzyczna (spec. realizacja dźwięku - studia stacjonarne)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Przedstawienie autorskich nagrań ○ Egzamin ustny ○ Rozmowa kwalifikacyjna dotycząca motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów, ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata, oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalizacją oraz planów zawodowych kandydata
Kompozycja i Teoria Muzyki (spec. kompozycja muzyki filmowej - studia stacjonarne)	<ul style="list-style-type: none"> ○ kompozycja ○ egzamin z zakresu teorii muzyki ○ rozmowa kwalifikacyjna dotycząca zainteresowań artystycznych oraz motywacji i oczekiwań związanych z wybranym kierunkiem studiów
Kompozycja i Teoria Muzyki (spec. kompozycja - studia stacjonarne)	<ul style="list-style-type: none"> ○ kompozycja ○ egzamin z zakresu teorii muzyki ○ rozmowa kwalifikacyjna dotycząca zainteresowań artystycznych oraz motywacji i oczekiwań związanych z wybranym kierunkiem studiów
Kompozycja i Teoria Muzyki (spec. teoria muzyki - studia stacjonarne)	<ul style="list-style-type: none"> ○ egzamin z zakresu teorii muzyki ○ rozmowa kwalifikacyjna dotycząca motywacji podjęcia studiów, zainteresowań profesjonalnych w zakresie teorii muzyki oraz orientacji w problematyce badawczej dyscypliny związanej z kierunkiem studiów

<p>Kompozycja i Teoria Muzyki (spec. rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia - studia stacjonarne)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ rytmika ○ improwizacja fortepianowa ○ rozmowa kwalifikacyjna dotycząca całości metody E. Jaques-Dalcroze'a (rytmiki, solfeżu i improwizacji), motywacji i oczekiwań związanych z wybranym kierunkiem studiów oraz ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata.
<p>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (spec. edukacja i animacja muzyczna - studia stacjonarne)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ dyrygowanie ○ egzamin z emisji głosu ○ rozmowa kwalifikacyjna dotycząca zainteresowań muzycznych kandydata, motywacji podjęcia studiów oraz ogólnej orientacji w problematyce dyrygenckiej i edukacji muzycznej
<p>Dyrygentura (spec. dyrygentura chóralna - studia stacjonarne)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ dyrygentura ○ emisja głosu ○ egzamin z zakresu teorii muzyki ○ rozmowa kwalifikacyjna dotycząca m.in.: znajomości problematyki dyrygenckiej, orientacji w problemach środowiska polskich dyrygentów chóralnych, wiedzy ogólnomuzycznej, zainteresowań muzycznych kandydata, motywacji wyboru kierunku studiów
<p>Dyrygentura (spec. dyrygentura symfoniczno-operowa - studia stacjonarne)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ dyrygentura ○ egzamin z zakresu teorii muzyki ○ rozmowa kwalifikacyjna dotycząca m.in.: znajomości problematyki dyrygenckiej, orientacji w problematyce funkcjonowania polskich filharmonii i teatrów operowych, wiedzy ogólnomuzycznej, zainteresowań muzycznych kandydata, motywacji wyboru kierunku studiów
<p>Instrumentalistyka (spec. fortepian, organy, klawesyn, instrumenty dawne, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, gitara, harfa, perkusja, akordeon, , muzyka kościelna - studia stacjonarne)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ instrument główny ○ rozmowa kwalifikacyjna dotycząca motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów, ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata, oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalizacją oraz planów zawodowych kandydata
<p>Jazz i muzyka estradowa (spec. wokalistyka-estradowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ badanie predyspozycji wokalnych ○ badanie predyspozycji aktorskich ○ rozmowa kwalifikacyjna dotycząca motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów, ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata, oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalizacją oraz planów zawodowych kandydata
<p>Jazz i muzyka estradowa (spec. instrumenty jazzowe: fortepian, elektroniczne instrumenty klawiszowe, kontrabas, saksofon, puzon, gitara elektryczna, gitara basowa, perkusja - studia stacjonarne)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ instrument główny ○ rozmowa kwalifikacyjna dotycząca motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów, ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata, oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalizacją oraz planów zawodowych kandydata
<p>Sztuki sceniczne (spec. wokalnie-aktorska - studia stacjonarne)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ śpiew solowy ○ rozmowa kwalifikacyjna dotycząca motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów, ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata, oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalizacją oraz planów zawodowych kandydata

+

<p>Sztuki sceniczne (spec. choreografia - studia stacjonarne i niestacjonarne)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ badanie predyspozycji choreograficznych ○ badanie predyspozycji ruchowych ○ rozmowa kwalifikacyjna dotycząca motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów, ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata, oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalizacją oraz planów zawodowych kandydata
<p>Sztuki sceniczne (spec. musical - studia stacjonarne)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ badanie predyspozycji wokalnych ○ badanie predyspozycji ruchowych i aktorskich ○ rozmowa kwalifikacyjna dotycząca motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów, ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata, oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalizacją oraz planów zawodowych kandydata
<p>Sztuki sceniczne (spec. Somatyka w tańcu i terapii - studia stacjonarne i niestacjonarne)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ badanie predyspozycji ruchowych i obserwacji ruchu ○ rozmowa kwalifikacyjna dotycząca motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów, ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata, oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalizacją oraz planów zawodowych kandydata

§ 2.

Wykonanie Uchwały powierza się Rektorowi.

§ 3.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodnicząca Obrad Senatu

REKTOR



dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz, prof. AM

Za zgodność:

Protokolant



Dagmara Sierocka