

Organy w Sali 2 w Pałacu Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 32

Jehmlich Orgelbau GmbH, Dresden, opus 1156, 2005, (22/II+P)

Zbudowane w 2005 roku i zainstalowane w Sali 2 organy zastąpiły wysłużony 30-głosowy instrument D. Biernackiego z 1961 roku, używany do tego czasu jako główne narzędzie dydaktyczne organistów. Nowe organy zaprojektowane zostały jako instrument wszechstronny pod względem stylistycznym i umożliwiający wykonywanie możliwie szerokiego repertuaru organowego. Prócz cech właściwych klasycznym organom piszczałkowym instrument ten posiada interfejs MIDI, dzięki któremu możliwe jest nagrywanie i odtwarzanie brzmienia w czasie rzeczywistym przydatne m.in. w odsłuchiwaniu wykonywanych utworów oraz realizacji nowatorskich pod wieloma względami kompozycji organowych.

Na najniższej kondygnacji wyraźnie klasycyzującej szafy organowej umieszczone zostały symetrycznie dwie wiatrownice pedałów. Bezpośrednio nad stołem gry zainstalowano sekcję Brustwerku zamkniętego w szafie ekspresyjnej. Ponad nim umieszczono zespół brzmienia manuału głównego. Instrument posiada wiatrownice klapowo-zasurowe oraz podwójną trakturę gry – mechaniczną i elektryczną. Traktura rejestrowa jest sterowana elektrycznie.

W swojej menzuracji chór pryncypałowy oparty jest na założeniach typowych dla budownictwa organowego środkowych Niemiec, dzięki czemu instrument posiada pełne, ciepłe brzmienie. Manuał II, oparty na dyspozycji wyraźnie nawiązującej do tradycji francuskiej, ale poniekąd także silbermannowskiej, poszerza możliwości wykonawcze w znaczny sposób, szczególnie dzięki uwzględnieniu połączenia suboktawowego.



Dyspozycja organów jest następująca:

Manual I (Hauptwerk) C-c4		
1.	Prinzipal	8' *
2.	Gedackt	8'
3.	Oktave	4'
4.	Rohrflöte	4'
5.	Superoktave	2'
6.	Kornett	III
7.	Mixtur	III
8.	Trompete	8'

Manual II (Schwellwerk) C-c4		
9.	Bourdon	8'
10.	Salicional	8'
11.	Flûte	4'
12.	Nazard	2 $\frac{2}{3}$ '
13.	Doublette	2'
14.	Tierce	1 $\frac{3}{5}$ '
15.	Larigot	1 $\frac{1}{3}$ '
16.	Plein jeu	III
17.	Cromorne	8'

Pedal C-f1		
18.	Subbaß	16' +
19.	Prinzipalbaß	8' *
20.	Baßflöte	8' +
21.	Choralbaß	4' *
22.	18.Fagott	16'

- II-I
- I-Ped.
- II-Ped.
- Sub II-I
- Sub II
- Tremulant I (z regulacją prędkości)
- Tremulant II (z regulacją prędkości)
- 4000 wolnych kombinacji (Setzer) + USB
- Interfejs MIDI

symbolami + oraz * oznaczono głosy transmitowane

Organy w Sali 20 w Pałacu Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 32

Rieger-Kloss, Krnov, 1988, opus 3606 / Andrzej Sutowicz, Łódź, 2015 (13/III+P)

Zbudowane w 1988 roku, znajdujące się w Sali 20 były pierwszym instrumentem o trakturze mechanicznej, jaki powstał w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Organy, które wykorzystywane są w celach dydaktycznych oraz do ćwiczenia spełniły ważną rolę w kształceniu kilku generacji studentów klas organów łódzkiej Akademii. Pod względem stylistycznym instrument ten zorientowany jest na estetykę neobarokową i dzięki swojemu stosunkowo jasnemu brzmieniu wyróżnia się (w oryginalny sposób) wśród łódzkich instrumentów II poł. XX w.

Dzięki zastosowaniu trzech klawiatur manualowych (dolny manual połączeniowy, bez samodzielnych głosów) możliwe jest przygotowywanie repertuaru przeznaczonego na organy o większej liczbie klawiatur. Wiatrownice manualu II i III usytuowane są jedna za drugą, przy czym znajdująca się w głębi szafy organowej sekcja manualu III dodatkowo umieszczona została w szafie ekspresyjnej. Znajdująca się w wieży basowej wiatrownica sekcji pedałowej umieszczona została bocznie względem pozostałych werków.

W 2015 r. instrument poddany został przebudowie, konserwacji oraz ponownej intonacji zrealizowanej przez warsztat organmistrzowski Andrzeja Sutowicza z Łodzi. Elementy aluminiowe traktury gry wymienione zostały na drewniane, wykonane i zainstalowane zostały nowe okładziny klawiatur, zaś trzychórowy rejestr Cymbel w manuale III zastąpiony został przez głos Nasat $2\frac{2}{3}'$ obsadzony piszczalkami rurkowymi.



Dyspozycja organów jest następująca:

Manual I C-a ³	
Stałe połączenie	III-II

Manual II (Hauptwerk) C-a ³		
1.	Rohrflöte	8'
2.	Principal	4'
3.	Waldflöte	2'
4.	Sesquialtera	1- 2fach, 2⅔'
5.	Mixtur	3- 4fach 1⅓'

Manual III (Hauptwerk) C-a ³		
6.	Gedackt	8'
7.	Coppelflöte	4'
8.	Nasat	2⅔'
9.	Octave	2'
10.	Quinte	1⅓'

Pedal C-f ¹		
11.	Subbass	16'
12.	Principal	8'
13.	Octave	4'

- II-Ped.
- III-Ped.
- Tremulant II Man.
- Tremulant III Man.

Organy w Sali 7 w Pałacu Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 32

Oberlinger, Windesheim, 2004 / Szymon Januszkiewicz, Pruszcz Gdański, 2016, (7/II+P)

W 2016 roku uczelnia wzbogaciła się o nowe organy, których zadaniem jest nie tylko odciążenie sal organowych nr 2 i nr 20 w zakresie ćwiczeń studentów, ale także zapewnienie miejsca do prowadzenia części zajęć (basso continuo, kameralistyka, organy), w przypadku których nie jest konieczne dysponowanie większym instrumentem, niezbędne są jednak dwie klawiatury manualowe oraz klawiatura pedałowa.

Nowo pozyskane organy, wykorzystywane wcześniej jako prywatny instrument ćwiczebny, zostały translokowane i zainstalowane w sali nr 7 przez warsztat Szymona Januszkiewicza z Pruszcza Gdańskiego.

Kompaktowy w swojej budowie instrument oparty jest na systemie transmisji głosów, dzięki czemu z zaledwie kilku rzędów piszczałek można było uzyskać stosunkowo wiele rejestrów.



Dyspozycja organów jest następująca:

Manual I C–g ³		
1.	Gedackt	8'
2.	Gedackt	4'
3.	Oktave	2'

Manual II C–g ³		
4.	Gedackt	8'
5.	Gedackt	4'

Pedal C–f ¹		
6.	Untersatz	16'
7.	Gedackt	8'

Pozytyw organowy w Sali 2 w Pałacu Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 32

Jehmlich Orgelbau Dresden GmbH, opus 1141, 2009 (5/I)

Powstały w 2009 roku pełni istotną rolę przede wszystkim podczas wykonywania muzyki wokально-instrumentalnej (realizacja basso continuo), ale wykorzystywany jest także do zajęć dydaktycznych oraz jako instrument ćwiczebny.

Wszystkie rejestry podzielone są na część basową i dyszkantową, a dodatkowo pozytyw posiada dwustopniową transpozycję ($a_1 = 415 / 440 / 465$ Hz). Wszystkie piszczałki labialne wykonane są z drewna, co korzystnie wpływa na możliwość przestrajania instrumentu do różnych historycznych temperacji.



Dyspozycja instrumentu jest następująca:

Manual I C-f ³		
1.	Gedackt	8'
2.	Rohrflöte	4'
3.	Principal	2'
4.	Quinte	1½'
5.	Regal	8'