

III Konkurs Klawesynowy im. Elżbiety Chojnackiej



REGULAMIN 2024

I. Organizacja konkursu

1. Organizator:

- Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

2. Współorganizator:

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu.

3. Współpraca:

- Centrum Współczesnej Muzyki Klawesynowej im. Elżbiety Chojnackiej z siedzibą w Pałacu w Rybnej przy ul. Powstańców Warszawskich 90, 42-680 Tarnowskie Góry.

4. Partnerzy:

- Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi,
- Towarzystwo im. Mariana Sawy,

5. Konkurs odbędzie się w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu w dniach 16-17 maja 2024 roku.

6. Ogłoszenie wyników wręczenie nagród oraz koncert laureatów odbędzie się 17 maja 2024 roku.

7. W ramach konkursu odbędzie się wykład przybliżający postać Elżbiety Chojnackiej oraz zagadnienia związane ze współczesną muzyką klawesynową.

II. Założenia konkursu

1. Konkurs przeznaczony jest dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia.

2. Konkurs jest jednoetapowy dla każdej grupy.

3. Przesłuchania konkursowe odbędą się w czterech grupach:

- Grupa I - uczniowie klas 1-3 ogólnokształcących szkół muzycznych oraz uczniowie klasy 1-3 cyklu 6-letniego lub klasy 1-2 cyklu 4-letniego szkół muzycznych I stopnia,
- Grupa II - uczniowie klas 4-6 ogólnokształcących szkół muzycznych oraz uczniowie klasy 4-6 cyklu 6-letniego lub klasy 3-4 cyklu 4-letniego szkół muzycznych I stopnia,
- Grupa III - uczniowie klas 7 i 8 ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia i klasy 1 ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia cyklu 4-letniego (dawna klasa III/II stopnia cyklu 6-letniego) oraz klas 1-3 cyklu 6-letniego szkół muzycznych II stopnia,

- Grupa IV - uczniowie klas 2-4 ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia (wygasające klasy 4-6 cyklu 6-letniego) oraz 4-6 cyklu 6-letniego szkół muzycznych II stopnia.

III. Cele i założenia programowe konkursu

1. Celem Konkursu jest pielęgnowanie pamięci o wybitnej polskiej klawesynistce światowej sławy Elżbiecie Chojnackiej oraz promocja muzyki klawesynowej XX i XXI wieku, w szczególności twórczości kompozytorów polskich (obowiązkowa pozycja repertuarowa). W programie jest również utwór barokowy dla podkreślenia estymy, jaką Patronka Konkursu darzyła Wandę Landowską, dzięki której na początku XX wieku odrodziła się tradycja wykonawstwa muzyki dawnej.
2. Wymagania programowe:
 - Grupa I – dowolny utwór barokowy oraz utwór współczesnego kompozytora polskiego, czas prezentacji do 5 min.,
 - Grupa II – utwór J. S. Bacha oraz dwa utwory współczesne lub jeden utwór cykliczny, w tym obowiązkowy utwór kompozytora polskiego, czas prezentacji do 10 min.,
 - Grupa III – utwór J. S. Bacha oraz dwa utwory współczesne lub jeden utwór cykliczny, w tym obowiązkowy utwór kompozytora polskiego, czas prezentacji do 15 min.,
 - Grupa IV – utwór J. S. Bacha oraz dwa utwory współczesne, w tym obowiązkowy utwór kompozytora polskiego, czas prezentacji do 15 min.
3. Program może być wykonany z nut. Wykonawcy zobowiązani są do dołożenia wszelkich starań, by korzystać z oryginalnych wydań materiałów nutowych. Nuty utworów współczesnych uczestnicy udostępnią Jury konkursu na czas przesłuchań. W grupie I. i II. utwór współczesny może być transkrypcją utworu fortepianowego. Ze względów organizacyjnych nie przewiduje się możliwości wykonania utworów z elektroniką oraz z towarzyszeniem taśmy.

IV. Jury konkursu

1. Członkami Jury będą wybitni artyści i pedagodzy reprezentujący różne ośrodki akademickie oraz szkolnictwo artystyczne I i II stopnia
2. Uczniowie Jurorów, a także osoby spokrewnione lub spowinowaczone z Jurorami nie mogą brać udziału w konkursie.
3. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

V. Sposób oceniania

1. Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:
 - osobowość artystyczną uczestników i walory prezentacji scenicznej,
 - stylowość interpretacji i estetykę brzmienia,
 - umiejętności techniczne i poziom opanowania utworów,
 - zgodność interpretacji z zapisem nutowym.
4. Punktację uczestnika stanowi średnia arytmetyczna punktów uzyskanych od poszczególnych jurorów.
5. Zakresy punktacji są następujące:
 - 25 punktów – celująco,
 - 21-24 punkty – bardzo dobrze,
 - 16 -20 punktów – dobrze,

- 13-15 punktów – przeciętnie,
- 11-12 punktów – bardzo słabo,
- 0-10 punktów – źle.

6. Laureatami konkursu są uczestnicy, którzy w wyniku decyzji Jury uzyskali Grand Prix, pierwsze, drugie lub trzecie miejsce zgodnie z następującą punktacją:

- 25 punktów - Laureat Grand Prix,
- 24 punkty - I miejsce,
- 22 - 23 punkty - II miejsce,
- 21 punktów - III miejsce.

7. Dopuszcza się przyznanie miejsc ex aequo.

8. Jury przyznaje wyróżnienie uczestnikom, którzy uzyskali 20 punktów.

9. Laureat konkursu CEA uzyskuje uprawnienia, o których jest mowa w:

- art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (otrzymanie najwyższej pozytywnej oceny klasyfikacyjnej z danych zajęć edukacyjnych artystycznych, zwolnienie z egzaminu promocyjnego),
- art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przyjęcie w pierwszej kolejności do szkół ponadpodstawowych).

Finalista konkursu CEA (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przeliczanie na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).

VI. Przesłuchania konkursowe

1. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w kolejności grup od I do V.
2. Konkurs jest otwarty dla publiczności.
3. Każdy z uczestników będzie miał możliwość odbycia próby akustycznej w sali koncertowej szkoły w dniu poprzedzającym przesłuchania lub w dniu przesłuchań lub w przerwach przesłuchań konkursowych.

VII. Nagrody i wyróżnienia

1. Laureaci zostaną uhonorowani dyplomami, nagrodami rzeczowymi i finansowymi.
2. Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy uczestnictwa.
3. Nagrodzeni uczestnicy zobowiązani są do udziału w koncercie laureatów, który odbędzie się w sali koncertowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu przy ulicy Moniuszki 17.
4. Program koncertu będzie ustalony przez Jury konkursu w porozumieniu z laureatami.

VIII. Organizacja konkursu

1. Kartę zgłoszenia oraz klauzulę informacyjną RODO (załączniki do pobrania) dostępne są na stronie internetowej współorganizatora: <https://www.gov.pl/web/osmbytom>.
2. Zgłoszenia do udziału w konkursie należy przysyłać pocztą elektroniczną (przyjmowane będą tylko zgłoszenia wypełnione komputerowo) – karta zgłoszenia oraz załącznik nr 1, na adres mailowy współorganizatora: konkurs@muzyczna.bytom.pl w terminie do 30 kwietnia 2024 r. włącznie. W temacie wiadomości należy wpisać „ZGŁOSZENIE – KONKURS KLAWESYNOWY 2024”.

3. Wysłanie zgłoszenia jest jednoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu.
4. Lista uczestników konkursu będzie opublikowana na stronie internetowej <https://www.gov.pl/web/osmbytom> do 7 maja 2024 roku.

IX. Prawa autorskie

1. Uczestnicy konkursu przenoszą nieodpłatnie na Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu wszelkie prawa majątkowe do artystycznych wykonań, zarejestrowanych podczas prezentacji konkursowych i Koncertu Laureatów w zakresie ich: utrwalenia, zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach obrazu, wyświetlania. Uczestnicy Konkursu udzielają także zezwolenia na rozpowszechnianie swojego wizerunku, utrwalonego w związku z konkursem i przekazanego współorganizatorowi konkursu. Współorganizator zastrzega sobie możliwość wykorzystania wizerunku uczestnika w kolejnych edycjach konkursu.

X. Postanowienia końcowe

1. Organizatorzy nie zapewniają ani nie pośredniczą w rezerwacji miejsc noclegowych.
2. Każdy uczestnik zobowiązany jest do przestrzegania Regulaminu Konkursu.
3. Integralną częścią niniejszego regulaminu są następujące załączniki:
 - Karta zgłoszenia uczestnika,
 - Zgody i Oświadczenia (Załącznik nr 1).
4. Wszelkich dodatkowych informacji udziela sekretarz konkursu poprzez: e-mail: konkurs@muzyczna.bytom.pl lub telefonicznie: 505 454 421.

XI. Klauzula informacyjna dot. przetwarzania danych osobowych

1. Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (zwanego dalej RODO) informuję Panią/Pana, że:

- Współadministratorami przetwarzania danych osobowych są:
 - Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu; ul. Moniuszki 17, 41-902 Bytom;

reprezentowana przez dyrektora.

Kontakt tel.: 32 281 22 11, e-mail: sekretariat@muzyczna.bytom.pl;

Inspektor Ochrony Danych Osobowych OSM I i II stopnia w Bytomiu – Maciej Korzuch. Kontakt e-mail: mkorzuch@muzyczna.bytom.pl; – jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.

- Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa;

reprezentowane przez dyrektora.

Kontakt: tel. 22 421 06 21, email: sekretariat@cea.art.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych CEA w Warszawie: <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/> – jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora

konkursu określonych przepisami prawa¹ w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

- Celem przetwarzania podanych danych jest organizacja III Konkursu Klawesynowego im. Elżbiety Chojnackiej, a podstawą prawną przetwarzania jest zgoda, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO oraz Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2328);
- Przysługuje Pani/Panu prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie, jednak bez uszczerbku dla przetwarzania, którego dokonano przed cofnięciem zgody;
- Podanie danych jest dobrowolne, jednak konsekwencją niepodania danych jest odrzucenie zgłoszenia kandydata do III Konkursu Klawesynowego im. Elżbiety Chojnackiej;
- Podane dane Pani/Pana będą przechowywane przez okres wynikający z kategorii archiwalnej, zgodnie z Jednolitym Rzeczowym Wykazem Akt;
- Przysługuje Pani/Panu prawo do żądania dostępu do danych oraz do ich sprostowania;
- Może Pani/Pan wnieść skargę do organu nadzorczego, jeśli uważa Pani/Pan, że przetwarzanie Pani/Pana danych narusza Pani/Pana prawa lub RODO.

¹ Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz. 1327), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328) ze zm.

KARTA ZGŁOSZENIA

III Konkurs Klawesynowy im. Elżbiety Chojnackiej

Imię i nazwisko uczestnika:

.....

Wiek uczestnika:

.....

Klasa:

.....

Grupa:

.....

Pełna nazwa szkoły, dane teleadresowe (telefon, e-mail):

.....
.....
.....
.....
.....

Imię i nazwisko nauczyciela:

.....

Program (pełne imię i nazwisko kompozytora):

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Czas trwania:

.....
.....
.....
.....
.....

.....
Podpis rodzica/opiekuna prawnego lub pełnoletniego ucznia

KARTĘ ZGŁOSZENIA NALEŻY WYPEŁNIĆ CZYTELNICIE.

ZGODY I OŚWIADCZENIA*

1. Zgoda rodzica/opiekuna prawnego na udział swojego dziecka w III Konkursie Klawesynowym im. Elżbiety Chojnackiej

Wyrażam zgodę na udział mojego dziecka* w III Konkursie Klawesynowym im. Elżbiety Chojnackiej (zwanym dalej „konkuresem”) organizowanym przez Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu (zwaną dalej „współorganizatorem konkursu”).

.....

data oraz czytelny podpis rodzica/opiekuna prawnego

** proszę wpisać imię i nazwisko*

2. Zgody rodzica/opiekuna prawnego/pełnoletniego uczestnika konkursu na publikację danych osobowych (w tym wizerunku) oraz na wykorzystanie wizerunku.

Wyrażam zgodę/nie wyrażam zgody* na zamieszczenie na stronie internetowej współorganizatora konkursu imienia i nazwiska mojego/mojego dziecka** oraz szkoły wykonawcy w związku z udziałem w konkursie we wszelkich ogłoszeniach, wypowiedziach oraz o informacjach o tym konkursie i jego wynikach.

Wyrażam zgodę/nie wyrażam zgody* na fotografowanie i rejestrowanie występu mojego/mojego dziecka** w dowolnych technikach wizualnych oraz do upublicznienia zgromadzonych materiałów na stronach internetowych, w prasie, radio i telewizji w celach reportażowych i promocyjnych.

Udzielam/nie udzielam* współorganizatorowi konkursu wielokrotnego i nieodpłatnego prawa do wykorzystania zdjęć z moim/mojego dziecka** udziałem bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzenia.

.....

data oraz czytelny podpis rodzica/opiekuna prawnego/pełnoletniego uczestnika konkursu

** proszę podkreślić właściwe*

*** proszę podkreślić właściwe oraz wpisać imię i nazwisko*

3. Oświadczenie o zapoznaniu się z regulaminem konkursu

Oświadczam, że zapoznałem/am się z regulaminem konkursu przedstawionym przez współorganizatora konkursu oraz akceptuję jego warunki.

.....

*data oraz czytelny podpis pełnoletniego uczestnika konkursu
(w przypadku osób niepełnoletnich czytelny podpis rodzica/opiekuna prawnego)**

**proszę podkreślić właściwe oraz wpisać imię i nazwisko.*

***Punkt 1 załącznika wypełnić tylko w przypadku uczestnika niepełnoletniego. Punkty 2-3 muszą być wypełnione w każdym przypadku.**