



## ORGANIZATOR KONKURSU



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

## DYREKTOR KONKURSU

dr hab. Agata Piotrowska-Bartoszek, prof. AM

## REGULAMIN KONKURSU

### § 1

1. Organizatorem VII Międzynarodowego Akademickiego Konkursu Oboistów i Fagocistów im. Józefa Ciepłuchy jest Katedra Instrumentów Dętych Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.
2. Konkurs odbędzie się w dniach 6 – 8 maja 2024 roku w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.
3. Konkurs przeznaczony jest dla studentów studiów licencjackich i magisterskich klas oboju i fagotu wszystkich narodowości, którzy w momencie rozpoczęcia konkursu nie ukończyli 26 roku życia, oraz dla utalentowanych uczniów szkół średnich spełniających wymagania konkursowe/programowe. Osoby, które nie ukończyły 18-tego roku życia, mogą wziąć udział w Konkursie za pisemną zgodą przedstawiciela ustawowego.
4. W Konkursie nie mogą brać udziału laureaci poprzednich edycji.
5. Eliminacje – I etap konkursu będzie przeprowadzony wyłącznie online, zaś przesłuchania konkursowe II i III etapu oraz koncert laureatów odbędą się stacjonarnie w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Wszelkie informacje dotyczące konkursu zamieszczone są na stronie Uczelni.
6. Konkurs rozegrany zostanie w dwóch oddzielnych specjalnościach:
  - OBÓJ
  - FAGOT



## § 2

### Warunki uczestnictwa

1. Udział w konkursie należy zgłosić do dnia **10 marca 2024 roku**, wypełniając formularz znajdujący się na stronie internetowej Akademii Muzycznej w Łodzi. Formularz dostępny jest bezpośrednio pod linkiem: <https://forms.gle/4Jam22Nxvy7w62J57>

2. Do formularza zgłoszenia w języku polskim lub angielskim należy dołączyć wszystkie wymagane pliki określone w treści formularza, w tym:

- **jeden link** odsyłający do nagrania audio-wideo (YouTube). Nadesłanie więcej niż jednego linku wiąże się z dyskwalifikacją uczestnika. W **opisie** filmu na YouTube należy wpisać:

**VII Międzynarodowy Akademicki Konkurs Oboistów i Fagocistów im. Józefa Ciepłuchy Łódź 2024,**

**imię i nazwisko uczestnika,**

**instrument,**

**program.**

Film na platformie YouTube musi być ustawiony z możliwością publicznego odtwarzania. Nagranie audio-wideo powinno być zrealizowane w wysokiej jakości dźwiękowej i wizualnej, umożliwiającej odbiór bez zniekształceń. Nagranie musi przedstawiać aparat wykonawczy osoby grającej z widocznym instrumentem (obój, fagot) wraz z całą sylwetką grającego i akompaniatora w bliskiej odległości umożliwiającej identyfikację uczestnika. Należy dokonać rejestracji wykonania **wszystkich utworów z pierwszego etapu** wyłącznie z jednej kamery bez dodatkowych cięć w trakcie ich trwania. Nagranie nie może być poddane edycji (bez cięć, bez montażu). Niedopełnienie powyższych wymogów skutkować będzie niedopuszczeniem materiału do eliminacji.

- **życiorys artystyczny** (maksymalnie 2500 znaków bez spacji) w wersji polskiej lub angielskiej.  
Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do skrótów i redakcji w przypadku dłuższych lub niepoprawnie napisanych życiorysów.
- **aktualna fotografia** (w wersji elektronicznej w formie pliku JPG o rozdzielczości minimum 300 dpi).
- w przypadku osób niepełnoletnich **zgoda na udział** w Konkursie podpisana przez przedstawiciela ustawowego.
- **dowód opłaty konkursowej.**



3. Wpisowe w wysokości **250 zł** należy przelać na konto:

**Bank PEKAO SA**

**nr IBAN rachunku: PL 97 1240 3028 1111 0000 2822 1999**

**kod BIC Banku Pekao SA : PKOPPLPW**

Tytuł przelewu: „Imię i nazwisko – Konkurs Oboistów i Fagocistów”

Wszystkie koszty przelewów bankowych pokrywa wpłacający.

W przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie wpisowe nie będzie zwracane.

4. Nadesłane zgłoszenia poddane będą weryfikacji przez Organizatora Konkursu, który ma prawo odrzucić zgłoszenie. Zgłoszenie niekompletne oraz przesłane po terminie 10 marca 2024 roku nie będzie przyjęte.

5. Powiadomienie kandydatów o prawidłowej rejestracji oraz zakwalifikowaniu się do I etapu Konkursu – Eliminacji online nastąpi drogą elektroniczną (e-mail).

6. Uczestnicy otrzymają potwierdzenie udziału w II etapie przesłuchań konkursowych do dnia 20 marca 2024 roku.

### **§ 3**

1. Uczestnicy I etapu Konkursu otrzymają Dyplom Uczestnika Konkursu.  
Uczestnicy II etapu Konkursu otrzymają Dyplom Półfinalisty Konkursu.  
Uczestnicy III etapu Konkursu otrzymają Dyplom Laureata Konkursu.

2. Dyplomy dla uczestników I etapu zostaną wysłane wyłącznie drogą elektroniczną (e-mail).

### **§ 4**

#### **Akompaniament**

1. Uczestnicy Konkursu występujący z własnymi akompaniatorami, ponoszą koszty ich podróży, wyżywienia i zakwaterowania we własnym zakresie.

2. W przypadku braku własnego akompaniatora organizatorzy zapewniają akompaniatora w II i III etapie Konkursu za odpłatnością:

- 300 zł – koszt akompaniatora w II etapie,
- 300 zł – koszt akompaniatora w III etapie.

Kwota zawiera jedną próbę oraz występ konkursowy.



## § 5

### Kwalifikacja Uczestników do Konkursu

1. Przesłuchania będą prowadzone w trzech etapach. Pierwszy etap to forma eliminacji na podstawie nadesłanych linków do nagrania audio-wideo na platformie YouTube. Nadesłanie więcej niż jednego linku wiąże się z dyskwalifikacją uczestnika. Eliminacji dokonują członkowie jury.
2. Do II etapu przesłuchań zostanie dopuszczonych nie więcej niż 12 uczestników w danej specjalności. W wyjątkowej sytuacji Jury ma prawo zwiększyć liczbę zakwalifikowanych uczestników w każdej specjalności.
3. O terminie występu w II etapie uczestnik zostanie poinformowany nie później niż do dnia 20 marca 2024 roku.
4. Uczestnicy II etapu przesłuchań konkursowych powinni zgłosić się do Biura Konkursu, które mieścić się będzie od 5 maja do 8 maja 2024 r. w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w celu potwierdzenia udziału w Konkursie i rejestracji. W przypadku trudnej sytuacji epidemicznej w Polsce i na świecie Konkurs zostanie całkowicie przeniesiony do sieci i odbędzie się online.
5. Do III etapu przesłuchań zostanie dopuszczonych nie więcej niż 4 uczestników w danej specjalności. W wyjątkowej sytuacji Jury ma prawo zwiększyć liczbę zakwalifikowanych uczestników o 1 osobę w każdej specjalności.
6. Podczas wszystkich etapów Konkursu obowiązuje alfabetyczna kolejność przesłuchań począwszy od litery wylosowanej przez Organizatorów. W przypadku braku gotowości uczestnika do wystąpienia w kolejności wyznaczonej w powyższy sposób (dotyczy II, III etapu) może on stracić prawo udziału w Konkursie. Z ważnych powodów, za zgodą Dyrektora Konkursu, Biuro Konkursu ma prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań w ramach jednego dnia.



## § 6

### Wymagania programowe

#### 1. Program Konkursu:

#### Specjalność **OBÓJ**

Wybór wydawnictwa poszczególnych utworów pozostaje w dyspozycji wykonawcy.

#### I ETAP

**W pierwszym etapie obowiązują dwie kompozycje.**

##### 1. Utwór obowiązkowy:

- Benjamin Britten – *Six Metamorphoses after Ovid* op. 49: **III. Niobe, VI. Arethusa**

##### 2. Jedna z **Sonat do wyboru:**

- Carl Philipp Emanuel Bach – *Sonata g-moll* Wq 135
- Georg Friedrich Händel – *Sonata g-moll* HWV 364a
- Georg Philipp Telemann – *Sonata g-moll* TWV 41:g6

#### II ETAP

**W drugim etapie obowiązują trzy kompozycje.**

##### 1. Utwór obowiązkowy:

- Benjamin Britten – *Temporal Variations*

##### 2. Jedna z **Sonat do wyboru:**

- Camille Saint-Saëns – *Sonata D-dur* op. 166
- Francis Poulenc – *Sonata na obój i fortepian*
- Henri Dutilleux – *Sonata na obój i fortepian*

##### 3. Utwór obowiązkowy:

- Stefan Kisielewski – *Suita na obój i fortepian*

#### III ETAP

**W trzecim etapie obowiązuje jedna kompozycja.**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert C-dur na obój i orkiestrę* KV 314  
[z kadencjami]



## Specjalność FAGOT

Wybór wydawnictwa poszczególnych utworów pozostaje w dyspozycji wykonawcy.

### I ETAP

**W pierwszym etapie obowiązują dwie kompozycje.**

**1. Jedna z kompozycji do wyboru:**

- Anton Koželuch – *Koncert fagotowy C-dur: II. Larghetto, III. Allegro assai*
- Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert fagotowy B-dur KV 191: I. Allegro, II. Andante ma adagio*

**2. Jedna z kompozycji do wyboru:**

- Malcolm Arnold – *Fantazja na fagot op. 86*
- Gordon Jacob – *Partita na fagot*

### II ETAP

**W drugim etapie obowiązują dwie kompozycje.**

**1. Jedna z kompozycji do wyboru:**

- Henri Dutilleux – *Sarabande et Cortège na fagot i fortepian*
- Aleksander Tansman – *Sonatina na fagot i fortepian*

**2. Jedna z kompozycji do wyboru:**

- Franz Berwald – *Konzertstück na fagot i orkiestrę op. 2*
- Jan Václav Kalivoda – *Morceau de Salon op. 230*

### III ETAP

**W trzecim etapie obowiązuje jedna kompozycja.**

- Johann Nepomuk Hummel – *Koncert fagotowy F-dur*

## § 7

### Nagrody

1. Przewidziane są następujące nagrody w każdej kategorii:

- I Nagroda – 7000 PLN
- II Nagroda – 5000 PLN
- III Nagroda – 3000 PLN
- Wyróżnienia – 2000 PLN



2. Kwoty nagród podlegają opodatkowaniu, zgodnie ze stanem prawnym obowiązującym w Polsce.
3. Nagrody pieniężne zostaną przekazane na rachunek bankowy laureata, w terminie do 30 dni od dnia zakończenia Konkursu, pod warunkiem dostarczenia Organizatorowi właściwych danych i numeru rachunku bankowego, na który ma być przekazana nagroda.
4. Nagrody pieniężne w Konkursie zostaną przekazane na rzecz laureatów po wcześniejszym przekazaniu Organizatorowi wszystkich danych wymaganych do uregulowania kwestii zryczałtowanego podatku dochodowego, zgodnie z art. 30 ust. 1 pkt. 2 ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych, w wysokości 10% wartości nagrody. Organizator Konkursu jako płatnik przekaże zryczałtowany podatek do właściwego urzędu skarbowego w imieniu laureatów.
5. Jury ma prawo zmienić liczbę i układ nagród i wyróżnień podanych w niniejszym regulaminie z zastrzeżeniem, że ogólna kwota nagród i wyróżnień nie może zostać zwiększona, a wysokość kwot poszczególnych nagród i wyróżnień nie ulegnie zmianie.
6. Jury ma prawo nie przyznać poszczególnych nagród głównych i wyróżnień.
7. Niezależnie od ww. nagród i wyróżnień mogą zostać przyznane nagrody pozaregulaminowe. W przypadku przyznania nagród pozaregulaminowych o ich podziale decyduje Jury.
8. Nagrodzeni oboiści i fagociści są zobowiązani do wzięcia udziału nieodpłatnie w koncercie laureatów.
9. W przypadku braku dofinansowania Konkursu ze źródeł zewnętrznych nagrody mogą ulec zmianie bądź modyfikacji.

## **§ 8**

### **Jury**

1. Jury składa się z wybitnych artystów muzyków i pedagogów.
2. Skład Jury zostanie ogłoszony bezpośrednio przed Konkursem.
3. Jury będzie pracowało według regulaminu przyjętego na pierwszym zebraniu.
4. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.



## § 9

### Prawa autorskie

1. Uczestnicy wyrażają zgodę na utrwalanie (szczególnie w postaci zdjęć i nagrań wideo), wykorzystanie i publikację swojego wizerunku za pośrednictwem dowolnego medium, w tym w wersji elektronicznej w globalnej sieci WWW (Internet), mediach społecznościowych oraz w formie drukowanej.
2. Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Organizatora swoje autorskie prawa majątkowe związane z wizerunkiem i wykonaniem utworów w Konkursie.
3. Uczestnicy przenoszą ww. prawa w celu wykorzystania ich przez Organizatora w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji:
  - utrwalenie;
  - zwielokrotnienie w każdej technice;
  - wprowadzenie do pamięci komputera, sieci Internet lub innej;
  - publiczne odtwarzanie i wykonywanie;
  - wystawianie;
  - wyświetlanie;
  - nadawanie, integralne transmisje, retransmisje za pomocą wizji lub fonii (przewodowej lub bezprzewodowej), przez stacje naziemne i satelitarne oraz za pomocą sieci Internet lub innej.
4. Eksploatacja ww. praw na ww. polach będzie dokonywana przez Organizatora i/lub podmioty uprawnione przez Organizatora. Uczestnikom Konkursu nie przysługuje z tego tytułu żadne roszczenie do wynagrodzenia.
5. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich osób trzecich przez uczestnika Konkursu.

## § 10

### Ochrona danych

1. Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do wzięcia udziału w Konkursie. Dane osobowe podane w formularzu zgłoszeniowym będą przetwarzane zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/79 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych RODO). Podstawa prawna art. 6 ust. 1 lit. a RODO.





2. Administratorem podanych danych będzie Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w okresie od daty ich podania przez okres 2 lat. W przypadku przyznania nagród, dane osób nagrodzonych będą przetwarzane do celów księgowych przez okres 5 lat.

3. Dane osobowe będą przetwarzane w celu przeprowadzenia oraz promocji VII Międzynarodowego Akademickiego Konkursu Oboistów i Fagocistów im. Józefa Ciepłuchy Łódź, 6 – 8 maja 2024 roku.

4. Dane osobowe uczestników będą przekazywane Jury Konkursu.

5. Dane osobowe w postaci adresu e-mail będą przetwarzane w celu informacji uczestników o kolejnych edycjach Konkursu do czasu wycofania zgody przez uczestnika. Wycofanie zgody jest dobrowolne.

6. Dane osobowe mogą zostać przekazane następującym podmiotom:

- dane osobowe w postaci imienia, nazwiska, numeru telefonu i adresu e-mail mogą zostać przekazane sponsorom lub patronom, którzy zdecydują się przyznać nagrody lub wyróżnienia w ramach Konkursu;
- dane wizerunkowe zostaną wykorzystane przez Organizatora w celach marketingowych, ze szczególnym uwzględnieniem materiałów promocyjnych, za pośrednictwem dowolnego medium, w tym w wersji elektronicznej w globalnej sieci WWW (Internet), mediach społecznościowych oraz w formie drukowanej.

7. Zgodnie z RODO uczestnikom Konkursu przysługuje:

- prawo dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii;
- prawo do sprostowania (poprawienia) swoich danych;
- prawo do ograniczenia lub prawo do przenoszenia danych osobowych lub ich usunięcia;
- prawo do wniesienia skargi do Prezesa UODO.

8. Podanie przez Państwa danych osobowych nie jest obowiązkowe, ale jest niezbędne do wzięcia udziału w VII Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów im. Józefa Ciepłuchy Łódź, 6 – 8 maja 2024 roku. Nieudostępnienie danych osobowych uniemożliwia wzięcie udziału w Konkursie.

9. Dane osobowe uczestnika Konkursu nie będą wykorzystywane do podejmowania decyzji w sposób zautomatyzowany.



## § 11

1. Z przyczyn niezależnych od Organizatora Konkurs może zostać odwołany, nie później niż do 15 kwietnia 2024 roku.
2. W przypadku odwołania Konkursu uczestnikom zostaną zwrócone wniesione opłaty konkursowe po potrąceniu opłat bankowych.
3. W przypadku trudnej sytuacji epidemicznej w Polsce i na świecie Konkurs zostanie całkowicie przeniesiony do sieci i odbędzie się online.
4. Zgłoszenie uczestnictwa jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu.
5. Formularz zgłoszenia online jest dostępny na stronie: [www.amuz.lodz.pl](http://www.amuz.lodz.pl).
6. Wszystkie pytania prosimy kierować na adres mailowy Konkursu: [oboebassooncompetition@amuz.lodz.pl](mailto:oboebassooncompetition@amuz.lodz.pl)