

Dyscyplina : sztuki muzyczne

Specjalność : wszystkie w ramach dyscypliny

Typ przedmiotu : zajęcia do wyboru

Wymagania wstępne: brak wymagań

Wymagania końcowe

Zorganizowanie studencko-doktoranckiej konferencji naukowej i wystąpienie na niej z referatem.

Cele kształcenia

Celem zajęć warsztatowych jest udoskonalenie umiejętności przygotowania i prezentowania niartystycznych wystąpień publicznych, głównie o charakterze naukowym. Podczas spotkań doktoranci zostaną zapoznani z zasadami wygłaszania referatów, w tym: z przygotowaniem tekstu do prezentacji mówionej, świadomym wykorzystaniem komunikacji niewerbalnej i prozodycznej, wizualizowaniem treści (prezentacje w programie Power Point), etykiety językowej oraz wybranych elementów savoir-vivre'u.

Treści programowe nauczania

Podczas zajęć, przy wykorzystaniu podających metod nauczania (wykład ilustrowany) i aktywizujących metod nauczania (metod heurystycznych, operatywnych i personifikacji doświadczeń), zostaną poruszone problemy: radzenia sobie z treścią i stresem, analizy audytorium, opartej na tradycji retorycznej modelu kompetentnego przemawiania, stylistyki utworów mówionych, ustnej odmiany stylu naukowego, budowania wizerunku poprzez głos, funkcjonalnego i dysfunkcjonalnego wykorzystania mowy ciała, kreowania wizerunku poprzez wygląd oraz zasad tworzenia dobrej prezentacji multimedialnej.

Efekty uczenia się po ukończeniu przedmiotu

– w zakresie wiedzy:

SDAMŁ W05

Zna metodologię pracy naukowej P8S_WK

– w zakresie umiejętności:

SDAMŁ U02

Potrafi rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo stosować je w publicznych prezentacjach P8S_UW

SDAMŁ U05

Potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowych przedsięwzięciach P8S_UK

SDAMŁ_U06

Potrafi inicjować projekty artystyczne oraz upowszechniać je i popularyzować P8S UK

– w zakresie kompetencji społecznych:

SDAMŁ K01

Jest gotów do krytycznej oceny dorobku w ramach wskazanej specjalności oraz oceny własnego wkładu w jej rozwój uznając znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych P8S_KK

SDAMŁ K02

Jest gotów do kreowania wysokiej społecznej roli artysty podtrzymując i rozwijając etos, wkład i znaczenie w tym zakresie środowisk akademickich i twórczych oraz respektując zasady publicznej własności wyników działalności naukowo – artystycznej z uwzględnieniem ochrony własności intelektualnej i praw autorskich P8S_KR

Metody nauczania

Warsztaty

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Ilość godzin w semestrze					15	15
Rodzaj zaliczenia					zs	zs
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Na ocenę końcową po pierwszym semestrze wpływają oceny z przedmiotu oraz aktywność studenta podczas ćwiczeń, praktycznego działania i analizy przypadków na zajęciach (sprawdzenie SDAMŁ W05; SDAMŁ U05; SDAMŁ_U06).

Na ocenę końcową po pierwszym semestrze wpływa: ocena za referat poświęcony zagadnieniom związanym z pracą doktorską wygłoszony na konferencji naukowej zorganizowanej przez uczestników warsztatu (sprawdzanie SDAMŁ U02; SDAMŁ K01; SDAMŁ K02).

Literatura (piśmiennictwo)

- Acker M., *Jak przemawiać bez strachu*, Warszawa 2022.
- Grzegorzewska A., *Prozodia jako składnik sensu*, Łódź 2021.
- Kozicka E., *Porywający mówca. Jak brzmieć pewnie i przekonująco*, Gliwice 2023.
- Kutnyj P., *Sztuka autoprezentacji i wystąpień publicznych. Na żywo i online*, Warszawa 2021.
- Leary M., *Wywieranie wrażenia na innych. O sztuce autoprezentacji*, Gdańska 2010
- Leathers D. G., *Komunikacja niewerbalna*, Warszawa 2009.
- Lewandowska-Tarasiuk E., *W teatrze prezentacji. O sztuce perswazji*, Warszawa 2005.
- Lichański J., *Retoryka. Od renesansu do współczesności – tradycja i innowacja*, Warszawa 2000.
- Mroczek J., *Gra słów – sztuka prezentacji i autoprezentacji*, Warszawa 2021.
- Orłowski T., *Protokół dyplomatyczny*, Warszawa 2010.
- Polszczyzna na co dzień*, red. M. Bańko, Warszawa 2006.
- Stuart C., *Sztuka przemawiania i prezentacji*, Warszawa 2006.
- Style współczesnej polszczyzny. Przewodnik po stylistyce polskiej*, red. E. Malinowska, J. Nocoń, U. Żydek-Bednarczuk, Kraków 2014.
- Toczyńska B., *Głośno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia*, Gdańsk 2007.
- Współczesny język polski*, red. J. Bartmiński, Lublin 2010.
- Zdunkiewicz-Jedynak D., *Ćwiczenia ze stylistyki*, Warszawa 2012.
- Zdunkiewicz-Jedynak D., *Wykłady ze stylistyki*, Warszawa 2013.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Anita Grzegorzewska