

Dyscyplina: sztuki muzyczne

Specjalność: wszystkie w ramach dyscypliny

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Wymagania wstępne: brak wymagań

Wymagania końcowe

przygotowanie przez doktoranta projektu multimedialnej prezentacji na wskazany przez wykładowcę temat dotyczący pokrewieństwa analizy sztuk wizualnych oraz interpretacji dzieł muzycznych.

Cele kształcenia

Zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do przedmiotu w programie SDAM

Treści programowe nauczania

wykład specjalistyczny obejmujący dzieje kultury od jej uchwytnych początków do czasów współczesnych ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów cywilizacyjnych kultury muzycznej, zwłaszcza w jej odniesieniu do pokrewieństw z innymi sztukami pięknymi. W trakcie wykładu zanalizowane zostaną także społeczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności artystycznej w sztukach pięknych zwłaszcza w kontekście tematyki gender oraz osób o szczególnych potrzebach.

Efekty uczenia się po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy:

SDAMŁ_W06 – Absolwent zna i rozumie społeczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności artystycznej w sztukach pięknych

SDAMŁ_W03 Zna i rozumie metody i techniki badawcze w dyscyplinie związanej z obszarem prowadzonych badań i działań artystycznych zwłaszcza analizy porównawczej pomiędzy sztukami wizualnymi a muzycznymi.

SDAMŁ_W05 Zna metodologię pracy naukowej tj. wyszukiwanie danych w archiwach i publikacjach oraz stosowanie oznaczeń przypisami.

- w zakresie umiejętności absolwent:

SDAMŁ_U01 Potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki i sztuki do twórczego identyfikowania i kreowania nowych jakości oraz innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów z zakresu wskazanej specjalności muzycznej

SDAMŁ_U02 Potrafi rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo stosować je w publicznych prezentacjach multimedialnych.

SDAMŁ_U03 Potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników swoich badań naukowych oraz ich wkładu kulturotwórczego i społecznego.

- W zakresie kompetencji społecznych absolwent:

SDAMŁ_K03 Jest gotów do efektywnego wykorzystania swojej wiedzy i umiejętności w działalności zawodowej związanej z uzyskanym wykształceniem

Metody nauczania

Wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Ilość godzin	-	15	-	-	-	-

w semestrze						
Rodzaj zaliczenia	-	zs	-	-	-	-
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Bieżąca analiza osiągniętych efektów uczenia się w okresie prowadzenia zajęć oraz prezentacja multimedialna uzgodnionego zagadnienia o dotyczącego pokrewieństwa analizy sztuk wizualnych oraz interpretacji dzieł muzycznych.

Literatura (piśmiennictwo)

(dostępne dla studenta)

Baranowicz Zofia, *Polska awangarda artystyczna 1918-1939*, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1975,

Hodge Susie, *Sztuka 50. idei, które powinieneś znać*, Wydawnictwo Naukowe PWN Warszawa 2020.

Honour Hugh, Fleming John, *Historia sztuki świata*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2006.

Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, red. T. Richardson, N. Stangos, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1980.

Korsmeyer Carolyn, *Gender w estetyce. Wprowadzenie*, Universitas, Kraków 2008

Kotula Adam, Krakowski Piotr, *Sztuka abstrakcyjna*, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1977.

Osoby z niepełnosprawnością i sztuka. Udostępnianie – percepcja – integracja, red. Aneta Pawłowska, Anna Wendorff, Julia Sowińska-Heim, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź, 2019.

Pawłowska Aneta, *Studia o sztuce polskiej XIX I XX wieku*, Łódź 2017.

Sztuka świata. Praca zbiorowa, t.1-12, Arkady Warszawa 1999 – 2002.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Aneta Pawłowska, prof. UŁ