

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego

STRATEGIA ROZWOJU WYDZIAŁU WYKONAWSTWA
INSTRUMENTALNEGO

Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego stanowi jedną z czterech podstawowych jednostek organizacyjnych Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Aktywna i zróżnicowana działalność artystyczna, naukowa, oraz dydaktyczna wydziału prowadzona jest w trzech instytutach oraz szeregu katedr wchodzących w ich skład jak również w Zakładzie Perkusji. Ich pracami kierują kierownicy instytutów, katedr i zakładów .

W skład Instytutu Instrumentów Orkiestrowych Akordeonu i Gitary wchodzi:

- Katedra Instrumentów Smyczkowych,
- Katedra Instrumentów Dętych
- Katedra Akordeonu, Gitary i Harfy.

Struktura Instytutu Fortepianu, Organów, Muzyki Kościelnej, Klawesynu i Instrumentów Dawnych przedstawia się następująco:

- Katedra Fortepianu
- Katedra Organów, Muzyki Kościelnej, Klawesynu i Muzyki Dawnej

Instytut Muzyki Kameralnej jest integralną jednostką międzywydziałową skupiającą w swoim składzie wszystkich pianistów kameralistów pracujących w łódzkiej Akademii Muzycznej.

Wysoko wykwalifikowana kadra naukowo-dydaktyczna stanowiąca potencjał ludzki wydziału oraz niezwykle bogate zaplecze w postaci stale rozwijanej bazy materialnej decydują o dominującej roli jednostki we współtworzeniu kultury muzycznej regionu łódzkiego i jej propagowaniu. Efektem pracy jednostki są stojące na najwyższym poziomie liczne działania w postaci festiwali i cyklicznych koncertów, sesji naukowych, konferencji, seminariów specjalistycznych, kursów czy wykładów autorskich. Wydział, którego działalność koncentruje się na prowadzeniu w ramach jednego kierunku (instrumentalistyka) szeregu specjalności, zalicza do swoich strategicznych celów następujące działania:

- Kontynuacja i rozwój wykonawczej i interpretacyjnej działalności artystycznej, wynikająca zarówno ze zbiorowej aktywności instytutów, katedr i zakładów jak i indywidualnych działań twórczych poszczególnych pracowników jednostki
- Rozwijanie działalności naukowej
- Prowadzenie i stałe doskonalenie procesu dydaktycznego
- Synergia działań z innymi ośrodkami kultury muzycznej
- Interdyscyplinarna współpraca innymi uczelniami artystycznymi regionu
- Realizacja misji społecznej poprzez współdziałanie z otoczeniem
- Współtworzenie pozycji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi jako znaczącego krajowego i europejskiego ośrodka akademickiego

Głównym celem i zadaniem Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego jest powadzenie szeregu działań o charakterze artystycznym oraz naukowym.

Powyższa aktywność realizowana jest w głównej mierze poprzez indywidualne działania pracowników Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego w postaci naukowych badań i studiów redefiniujących interpretacje dzieł prezentowanych podczas publicznych koncertów symfonicznych, solowych i kameralnych stanowiących podstawowe działania artystyczne jednostki. Stojąca na najwyższym poziomie działalność naukowa jest realizowana także poprzez innego rodzaju prezentacje wyników badań w postaci publikacji fonograficznych i książkowych a także podczas publicznych prezentacji w ramach konferencji naukowych, sympozjów czy ich internetowych odpowiedników. Pracownicy wydziału prowadzą i współtworzą Orkiestrę Muzyki Dawnej, Orkiestrę Dętą oraz Orkiestrę Kameralną Primuz, a także organizują i przygotowują działalność Akademickiej Orkiestry Symfonicznej w ramach jej prób sekcyjnych oraz studiów orkiestrowych. Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego wspiera także dydaktyczny i artystyczny proces kształcenia studentów umożliwiając im zdobywanie doświadczeń scenicznych podczas licznych audycji klasowych, koncertów organizowanych przez poszczególne katedry oraz cykle wymiennych koncertów studenckich z innymi polskimi uczelniami muzycznymi. Na szczególną uwagę zasługuje organizowany corocznie studencki konkurs nagradzający najlepszych uczestników występem z Akademicką Orkiestrą

Symfoniczną. Wydział jest też organizatorem szeregu konkursów skrzypcowych, pianistycznych, kameralnych czy dętych o randze krajowej i międzynarodowej. Studenci mają także możliwość prezentacji osiągniętych efektów kształcenia oraz wymiany wiedzy i doświadczeń poprzez członkostwo w licznych kołach studenckich aktywnie współpracującymi z innymi tego typu organizacjami w innych ośrodkach akademickich. Proces dydaktyczny wydziału podlega stałemu doskonaleniu i kontroli poprzez jego monitorowanie czego efekty widoczne są w składanych corocznie sprawozdaniach z kontroli jakości kształcenia. Również ze strony studentów podlega on ocenie w formie anonimowej ankiety. Proces dydaktyczny ewoluuje również w wyniku ciągłego doskonalenia kadry pedagogicznej a także długofalowej, przemyślanej polityki kadrowej w której, w wyniku konkursów zatrudniani są wybitni polscy pedagodzy, którzy prócz najwyższych umiejętności zawodowych prezentują szczególne predyspozycje moralne do kształcenia młodzieży. Artystyczne i pedagogiczne przedsięwzięcia realizowane przez studentów i absolwentów na terenie całego kraju są ważnym elementem promocji zarówno jednostki jak i całej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Ma to szczególne znaczenie w przypadku absolwentów muzycznych szkół II st. z całego kraju, którzy co roku ubiegają się o możliwość studiowania na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego wybierając Łódź jako potencjalne miejsce doskonalenia swoich umiejętności zawodowych. Wykwalifikowana kadra pedagogiczna składająca się z wybitnych artystycznych osobowości i autorytetów, aktywna postawa zawodowa pracowników wydziału, zróżnicowany zakres wielokierunkowych działań, szeroka oferta wielu specjalności w ramach jednego kierunku wreszcie rozbudowana baza materialna z dostępem do najlepszego i najnowocześniejszego instrumentarium w Polsce decydują o olbrzymim potencjale jednostki, której ciągły rozwój i proporcjonalne doskonalenie są głównymi elementami strategii rozwoju Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego.