



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r.

Wzór
RAPORT SAMOOCENY¹

OCENA PROGRAMOWA (PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI)

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
ul. Gdańska 32, 90-716 Łódź

Nazwa ocenianego kierunku studiów: Kompozycja i Teoria Muzyki

1. Poziom/y studiów: STUDIA PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA
2. Forma/y studiów: STUDIA STACJONARNE
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{2,3}: SZTUKI MUZYCZNE

¹ Wykaz dokumentów, które należy dołączyć do raportu samooceny oraz tych, które należy przygotować do wglądu w czasie wizytacji zawiera Załącznik nr 2.

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz.U. 2018poz. 1818.

³ W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 5 ust. 3 ustawy podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Specjalność: **KOMPOZYCJA studia pierwszego stopnia**

Symbol	Po zakończeniu studiów I stopnia na kierunku Kompozycja i teoria muzyki specjalność Kompozycja absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze sztuki
WIEDZA		
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:		
K1_W01	zna repertuar fortepianowy w zakresie poziomu własnych umiejętności pianistycznych	A1_W01
K1_W02	zna podstawowy kanon dzieł polskiej muzyki współczesnej	A1_W01
K1_W03	ma ugruntowaną wiedzę o gatunkach i formach muzycznych i przemianach techniki kompozytorskiej	A1_W02
w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej:		
K1_W04	posiada wiedzę w zakresie historii muzyki od starożytności do współczesności, orientację w następstwie epok w historii muzyki, zna przedstawicieli i nurty estetyczne charakterystyczne dla danej epoki	A1_W03
K1_W05	zna podstawowe leksykony, encyklopedie i czasopisma z zakresu wiedzy o muzyce, jej historii, literaturze i kompozytorach	A1_W03
K1_W06	ma uporządkowaną wiedzę o kulturze muzycznej, ogólną znajomość problematyki twórczości muzycznej w aspekcie historycznym, socjologicznym i psychologicznym	A1_W03
K1_W07	zna europejską i amerykańską twórczość kompozytorską XX wieku oraz jej związków z innymi dziedzinami sztuki – literaturą i plastyką	A1_W03
K1_W08	posiada ugruntowaną wiedzę na temat najnowszej twórczości polskich kompozytorów (począwszy od 1945 roku) oraz głównych kierunków stylistycznych w niej występujących	A1_W03 A1_W04
K1_W09	ma ugruntowaną wiedzę o stylach muzycznych	A1_W04
K1_W10	posiada podstawową wiedzę w zakresie biografii najważniejszych kompozytorów, stylistyki ich dzieł, rozwoju instrumentów, instytucji muzycznych, tradycji wykonawczych	A1_W04
K1_W11	zna podstawowe techniki kompozytorskie	A1_W05
K1_W12	posiada ugruntowaną wiedzę o instrumentach muzycznych i zna podstawowe techniki orkiestracyjne	A1_W05
K1_W13	zna podstawowe techniki polifoniczne (polifonia kontrastowa, kanon)	A1_W05
K1_W14	ma wiedzę dotyczącą harmoniki funkcyjnej oraz innych systemów harmonicznym (modalizm, dwunastodźwiękowość)	A1_W05
K1_W15	zna podstawową terminologię dotyczącą muzyki w jej zasadniczych aspektach, oraz źródła pochodzenia zasadniczych pojęć używanych w muzyce w języku polskim oraz włoskim	A1_W05
K1_W16	zna najnowsze technologie stosowane w muzyce	A1_W05
K1_W17	posiada wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu kompozytora	A1_W06
K1_W18	posiada podstawową wiedzę ekonomiczną związaną z mechanizmami rynkowymi dotyczącymi muzyki	A1_W06
K1_W19	posiada podstawową wiedzę przygotowującą do zarządzania kulturą	A1_W06
w zakresie improwizacji:		
K1_W20	zna i rozumie właściwy zakres wzorów leżących u podstaw improwizacji	A1_W08

w zakresie pedagogiki (opcjonalnie):		
K1_W21	posiada elementarną wiedzę w zakresie pedagogiki muzycznej, roli teorii muzyki w wychowaniu człowieka oraz wykształceniu zawodowym czynnych muzyków: kompozytorów, dyrygentów, wykonawców, recenzentów, nauczycieli itd.	A1_W09
K1_W22	ma podstawową wiedzę o systemie edukacji muzycznej i jego strukturze	A1_W09
K1_W23	posiada wiedzę z zakresu metodologii nauczania przedmiotów wchodzących w zakres teorii muzyki	A1_W09
K1_W24	zna podręczniki, materiały dydaktyczne oraz podstawową literaturę metodyczną.	A1_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
w zakresie ekspresji artystycznej:		
K1_U01	umie tworzyć kompozycje muzyczne (także w różnych stylach) przeznaczone na instrument solo oraz różne zespoły wykonawcze	A1_U01
K1_U02	umie tworzyć aranżacje, wyciągi oraz transkrypcje utworów innych kompozytorów	A1_U01
w zakresie repertuaru:		
K1_U03	posiada umiejętność gry na fortepianie na poziomie niezbędnym dla potrzeb poznania utworów oraz podejmowania procesu dydaktycznego przedmiotów teoretycznych	A1_U02 A1_U03 A1_U07
K1_U04	umie sporządzić orkiestrację utworów z uwzględnieniem stylowego wykorzystania grup orkiestrowych i instrumentów	A1_U02
K1_U05	opanował umiejętność swobodnego stosowania zasad harmoniki funkcyjnej w zakresie wykonywania na fortepianie (z przygotowaniem i <i>a prima vista</i>) prostych konstrukcji harmonicznym na postawie danego basu (realizacja <i>basso continuo</i>), sopranu lub zapisu funkcyjnego, a także progresji i modulacji	A1_U02
w zakresie interpretacji:		
K1_U06	potrafi zastosować podstawowe zasady analizy utworu dla potrzeb interpretacji własnych lub cudzych kompozycji	A1_U03
K1_U07	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style	A1_U03
K1_U08	posiada podstawowe umiejętności w zakresie dyrygowania	A1_U03
w zakresie pracy w zespole:		
K1_U09	ma przygotowanie do pracy zespołowej w celu realizowania projektów artystycznych	A1_U04
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób:		
K1_U10	posiada umiejętność dalszego doskonalenia warsztatu kompozytorskiego	A1_U05
K1_U11	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	A1_U06
w zakresie czytania nut:		
K1_U12	umie czytać partytury w różnych kluczach, różnych stylach i na różne obsady	A1_U07
K1_U13	umie odczytać partytury zapisane w sposób niekonwencjonalny	A1_U07
w zakresie umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:		
K1_U14	posiada umiejętność słuchowego zapamiętywania materiału muzycznego	A1_U08
K1_U15	potrafi prawidłowo posługiwać się terminologią z zakresu teorii muzyki	A1_U08
K1_U16	potrafi określić cechy utworu należącego do danej fazy historii muzyki	A1_U08
K1_U17	potrafi słuchowo rozpoznać dany styl muzyczny, formę, instrumenty, kompozytora	A1_U08
K1_U18	potrafi odtworzyć głosem, na piśmie lub na instrumencie zapamiętany fragment muzyczny	A1_U08
K1_U19	ma pogłębioną świadomości słyszenia materiału muzycznego, stosuje w analizie słuchowej właściwą terminologię	A1_U08
K1_U20	uzyskał biegłość w zakresie rozpoznawania struktur dźwiękowych (melodycznych, harmonicznym, rytmicznym) oraz zjawisk kolorystycznych	A1_U08
K1_U21	ma rozwiniętą wyobraźnię dźwiękową (harmoniczną i melodyczną) i pamięć muzyczną	A1_U08
w zakresie umiejętności werbalnych:		

K1_U22	potrafi dokonać samodzielnej werbalnej interpretacji utworu muzycznego	A1_U09
K1_U23	umie samodzielnie zanalizować formę utworu muzycznego przy zastosowaniu określonych metod	A1_U09
K1_U24	potrafi podjąć dyskusję (typu akademickiego) na tematy muzyczne: twórczości danego kompozytora, epoki, życia muzycznego	A1_U09
K1_U25	potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z muzyką	A1_U09
K1_U26	potrafi używać języka profesjonalnego dyskursu o muzyce	A1_U09
K1_U27	potrafi prawidłowo sporządzić przypisy, wykaz bibliograficzny, aneksy	A1_U09
K1_U28	potrafi przetłumaczyć na język polski obcojęzyczny (i odwrotnie) tekst dotyczący zagadnień muzycznych o średnim stopniu trudności	A1_U10
K1_U29	potrafi korzystać z obcojęzycznych prac dotyczących historii muzyki, rozumie obcojęzyczną terminologię muzyczną	A1_U10
w zakresie publicznych prezentacji:		
K1_U30	zna formy zachowań związane z występami publicznymi	A1_U10
w zakresie improwizacji:		
K1_U31	posiada umiejętność improwizowania	A1_U012
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie):		
K1_U32	umie konsekwentnie budować lekcję (konspekt) oraz cykle tematyczne (rozkłady materiału).	A1_U13
K1_U33	umie dobierać i stosować optymalne metody, a także tworzyć własne „metody” lub programy	A1_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
w aspekcie niezależności:		
K1_K01	rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych	A1_K01
K1_K02	umie podejmować samodzielne, niezależne prace, wykazując się przy tym gromadzeniem, analizowaniem i interpretowaniem elementów niezbędnych do podejmowania zadań (materiały nutowe, nagrania, teksty literackie, inne źródła inspiracji), kształtowaniem wewnętrznej motywacji i własnej organizacji pracy	A1_K02
K1_K03	wykazuje się umiejętnością planowania i konsekwentnego realizowania zadań	A1_K02
K1_K04	wykazuje się kreatywnością i niezależnością myślenia	A1_K02 A1_K03
K1_K05	umie dokonać transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów	A1_K02
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:		
K1_K06	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności i umie je wykorzystywać w sposób efektywny	A1_K03
K1_K07	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni muzycznej i kreatywności w przypadku zadań wymagających twórczego zaangażowania tych procesów psychicznych	A1_K03
w aspekcie krytycyzmu:		
K1_K08	wykazuje się krytycyzmem - niezależnością sądów i opinii oraz umiejętnością ich uzasadniania	A1_K04
w aspekcie komunikacji społecznej:		
K1_K09	potrafi wykorzystać narzędzia komunikacji (języki obce, Internet, wypowiedź pisemna i ustna) dla wymiany opinii i informacji	A1_K05
K1_K10	potrafi współdziałać w grupie przy realizacji wspólnych projektów	A1_K05
K1_K11	posiada świadomość wagi dziedzictwa historii muzyki dla ciągłości kulturowej i muzycznej	A1_K05
K1_K12	rozumie specyfikę historii muzyki narodowej i postrzega dzieje muzyki w kontekście sfery ogólnokulturowej	A1_K05
w zakresie ochrony własności przemysłowej i praw autorskich:		
K1_K13	posiada wiedzę na temat możliwości ochrony i zakresów udostępniania swojej oraz cudzej własności intelektualnej	A1_K06
K1_K14	ma uporządkowaną wiedzę na temat etyki zawodowej	A1_K06

K1_K15	potrafi w praktyce zastosować przepisy prawa autorskiego związane z takimi dziedzinami aktywności, jak organizacja koncertu, przekazywanie praw do własnej kompozycji, wykorzystywanie materiałów prawnie chronionych we własnej twórczości	A1_K06
--------	---	--------

Specjalność: **KOMPOZYCJA studia drugiego stopnia**

Symbol	Po zakończeniu studiów II stopnia na kierunku Kompozycja i teoria muzyki specjalność Kompozycja absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze sztuki
WIEDZA		
K2_W01	zna współczesne tendencje stylistyczne i warsztatowe z zakresu kompozycji muzycznej	A2_W01
K2_W02	posiada pogłębioną wiedzę na temat metod analitycznych i strategii argumentacyjnych	A2_W01
K2_W03	posiada pogłębioną i uporządkowaną wiedzę w zakresie muzyki elektronicznej	A2_W04
K2_W04	Posiada poszerzoną wiedzę na temat twórczości muzycznej szczególnie współczesnej i jej kulturowych i społecznych kontekstów	A2_W03
K2_W05	zna i rozumie filozoficzne podstawy kultury oraz rolę idei filozoficznych w sztuce	A2_W03
K2_W06	zna główne nurty współczesnej twórczości muzycznej, zarówno z kręgu muzyki „akademickiej”, elektronicznej, jak i jazzowej, etnicznej i pop	A2_W04
K2_W07	zna współczesne i dawne techniki kompozytorskie	
K2_W08	zna akustyczne podstawy muzyki i terminologię dotyczącą fizykalnych parametrów dźwięku	
K2_W09	ma podstawową wiedzę na temat psychologicznych podstaw muzyki	
K2_W10	zna terminologię muzyczną w języku obcym	
K2_W11	ma wiedzę dotyczącą teoretycznego i praktycznego zastosowania pedagogiki (opcjonalnie)	A2_W07
UMIĘJĘTNOŚCI		
K2_U01	potrafi tworzyć kompozycje muzyczne przeznaczone na różne zespoły wykonawcze – tradycyjne (z orkiestrą symfoniczną rozbudowaną o środki wokalne włącznie) oraz nowoczesne (nietypowe instrumenty i zespoły, instrumentarium i środki elektroniczne)	A2_U01 A2_U06
K2_U02	potrafi posłużyć się obiegowym katalogiem środków warsztatowych, ale także wzbogacać je i rozwijać dla stworzenia rozwiązań oryginalnych i nowatorskich	A2_U01
K2_U03	swobodnie operuje instrumentarium elektronicznym i programami komputerowymi	A2_U01
K2_U04	potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną dla celów własnej pracy artystycznej	A2_U01
K2_U05	potrafi tworzyć kompozycje muzyczne utrzymane w różnych (dawnych i współczesnych) technikach kompozytorskich	
K2_U06	posiada praktyczną umiejętność twórczego zastosowania polifonii w odniesieniu do różnorodnych tendencji stylistycznych i warsztatowych	
K2_U07	potrafi precyzyjnie i klarownie wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy muzyczne	A2_U06
K2_U08	potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i wypowiedzi ustne na tematy muzyczne z wykorzystaniem rozmaitych źródeł	A2_U06
K2_U09	potrafi przetłumaczyć na język polski (i odwrotnie) specjalistyczne teksty dotyczące zagadnień muzycznych	A2_U07
K2_U10	potrafi przedstawić wypowiedź na tematy muzyczne w języku obcym	A2_U07
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		

K2_K01	posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające świadome planowanie i realizowanie kariery kompozytorskiej zarówno pod względem artystycznym (rozwój, samokształcenie) jak i organizacyjnym (marketing, reklama, współpraca z mediami)	A2_K01 A2_K04 A2_K03
K2_K02	dostrzega problem indywidualności twórcy w kontekście społecznie aprobowanych kategorii stylistycznych	
K2_K03	w pełni podziela przekonanie o konieczności stosowania zasad etyki zawodowej, poszanowania cudzej własności intelektualnej i artystycznej	A2_K06
K2_K04	potrafi docenić wagę teorii i metod odmiennych od stosowanych przezeń we własnej działalności, jest otwarty na inne sposoby interpretacji dzieła muzycznego	
K2_K05	odznacza się odpowiedzialnością za własną pracę, podejmowane działania i ich skutki	
K2_K06	pojmuje rolę muzyki jako medium komunikacji kulturowej w różnych epokach i kulturach	A2_K04
K2_K07	uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym, regularnie bywa na koncertach, przedstawieniach teatralnych itp., zna bieżące wydarzenia oraz piśmiennictwo z zakresu teorii muzyki	
K2_K08	potrafi inicjować działania artystyczne lub popularyzujące kulturę muzyczną i sztukę	
K2_K09	umie współdziałać z innymi muzykami (teoretykami, kompozytorami, wykonawcami) lub artystami reprezentującymi inne dziedziny sztuki, potrafi prowadzić merytoryczną dyskusję na tematy związane z jego dziedziną	A2_K05
K2_K10	w pełni podziela przekonanie o konieczności stosowania zasad etyki zawodowej, poszanowania cudzej własności intelektualnej i artystycznej	A2_K06

Specjalność: **KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ studia pierwszego stopnia**

Symbol	Po zakończeniu studiów I stopnia na kierunku Kompozycja i teoria muzyki specjalność Kompozycja absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze sztuki
WIEDZA		
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:		
K1_W01	zna repertuar fortepianowy w zakresie poziomu własnych umiejętności pianistycznych	A1_W01
K1_W02	znajomość kanonu dzieł muzyki, w tym rozrywkowej i filmowej, a także polskiej muzyki współczesnej	A1_W01
K1_W03	ma podstawową wiedzę o gatunkach i formach muzycznych i przemianach techniki kompozytorskiej	A1_W02
w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej, teatralnej i filmowej:		
K1_W04	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki i filmu	A_W20
K1_W05	zna podstawowe leksykony, encyklopedie i czasopisma z zakresu wiedzy o filmie, a także o muzyce, jej historii, literaturze i kompozytorach	A1_W03, A_W20
K1_W06	ma uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej i filmowej w aspekcie socjologicznym i psychologicznym	A1_W03
K1_W07	zna europejską i amerykańską twórczość kompozytorską XX wieku oraz jej związki z innymi dziedzinami sztuki – literaturą i plastyką	A1_W03
K1_W08	posiada podstawową wiedzę na temat najnowszych trendów z zakresu muzyki filmowej oraz osiągnięć ich najwybitniejszych przedstawicieli, a także najnowszej twórczości polskich kompozytorów oraz głównych kierunków stylistycznych w niej występujących	A1_W03 A_W21
K1_W09	ma podstawową wiedzę o stylach muzycznych stosowanych w dziełach filmowych	A1_W04

K1_W10	posiada podstawową wiedzę w zakresie biografii najważniejszych kompozytorów, stylistyki ich dzieł, rozwoju instrumentów	A1_W04
K1_W11	zna podstawowe techniki kompozytorskie	A1_W05
K1_W12	posiada podstawową wiedzę o instrumentach muzycznych i zna podstawowe techniki orkiestracyjne i aranżacyjne	A1_W05
K1_W13	zna podstawowe techniki polifoniczne (polifonia kontrastowa, kanon)	A1_W05
K1_W14	ma wiedzę dotyczącą harmoniki funkcyjnej, jazzowej oraz innych systemów harmonicznch (modalizm, dwunastodźwiękowość)	A1_W05
K1_W15	zna podstawową terminologię dotyczącą muzyki w jej zasadniczych aspektach, oraz źródła pochodzenia zasadniczych pojęć używanych w muzyce w języku polskim oraz włoskim	A1_W05
K1_W16	zna technologie stosowane w realizacji nagrań, kompozycji komputerowej, a także montażu muzyki i dzieła filmowego	A1_W05
K1_W17	posiada wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu kompozytora	A1_W06
K1_W18	posiada podstawową wiedzę ekonomiczną związaną z mechanizmami rynkowymi dotyczącymi muzyki	A1_W06
K1_W19	posiada podstawową wiedzę przygotowującą do zarządzania kulturą	A1_W06
K1_W20	zna najważniejsze elementy i środki wyrazu dzieła filmowego i rozumie wzajemne relacje pomiędzy obrazem a dźwiękiem	A_W22
K1_W21	ma podstawową wiedzę dotyczącą środków wyrażenia stosowanych w formach filmowych oraz pokrewnych dyscyplinach artystycznych	A_W22
w zakresie improwizacji:		
K1_W22	zna i rozumie właściwy zakres wzorów leżących u podstaw improwizacji	A1_W08
UMIĘJĘTNOŚCI		
w zakresie ekspresji artystycznej:		
K1_U01	umie tworzyć kompozycje muzyczne (także w różnych stylach) przeznaczone na instrument solo oraz różne zespoły wykonawcze, a także sporządzić orkiestrację utworów z uwzględnieniem stylowego wykorzystania grup orkiestrowych i instrumentów	A1_U01 , A_U26
K1_U02	umie tworzyć aranżacje, wyciągi oraz transkrypcje utworów innych kompozytorów	A1_U01
w zakresie repertuaru:		
K1_U03	posiada umiejętność gry na fortepianie na poziomie niezbędnym dla potrzeb poznania utworów	A1_U02 A1_U03 A1_U07
K1_U04	opanował umiejętność doboru odpowiedniego języka muzycznego do charakteru filmu, a także podstawowej postprodukcji etudy filmowej w zakresie udźwiękowania i korekcji barwnej	A1_U02, A_U30
K1_U05	opanował umiejętność swobodnego stosowania zasad harmoniki funkcyjnej i jazzowej w zakresie wykonywania na fortepianie	A1_U02
w zakresie interpretacji:		
K1_U06	potrafi zastosować podstawowe zasady analizy utworu dla potrzeb interpretacji własnych lub cudzych kompozycji	A1_U03
K1_U07	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style	A1_U03
w zakresie pracy w zespole:		

K1_U08	ma przygotowanie do pracy zespołowej w celu realizowania projektów artystycznych	A1_U04 , A_U29
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób:		
K1_U09	posiada umiejętność dalszego doskonalenia warsztatu kompozytorskiego	A1_U05
K1_U10	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	A1_U06
w zakresie czytania nut:		
K1_U11	umie czytać partytury w różnych stylach i na różne obsady	A1_U07
K1_U12	umie odczytać partytury zapisane w sposób niekonwencjonalny	A1_U07
w zakresie umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:		
K1_U13	posiada umiejętność słuchowego zapamiętywania materiału muzycznego	A1_U08
K1_U14	potrafi prawidłowo posługiwać się terminologią z zakresu teorii muzyki i filmu	A1_U08 , A_U32
K1_U15	potrafi słuchowo rozpoznać dany styl muzyczny, formę, instrumenty, kompozytora	A1_U08
K1_U16	potrafi odtworzyć głosem, na piśmie lub na instrumencie zapamiętany fragment muzyczny	A1_U08
K1_U17	ma świadomość słyszenia materiału muzycznego, stosuje w analizie słuchowej właściwą terminologię	A1_U08
K1_U18	uzyskał biegłość w zakresie rozpoznawania struktur dźwiękowych (melodycznych, harmonicznym, rytmicznych) oraz zjawisk kolorystycznych	A1_U08
K1_U19	ma rozwiniętą wyobraźnię dźwiękową (harmoniczną i melodyczną) i pamięć muzyczną	A1_U08
w zakresie umiejętności werbalnych:		
K1_U20	potrafi dokonać samodzielnej werbalnej interpretacji dzieła muzycznego i filmowego	A1_U09 , A_U32
K1_U21	umie samodzielnie zanalizować formę utworu muzycznego przy zastosowaniu określonych metod	A1_U09
K1_U22	potrafi podjąć dyskusję (typu akademickiego) na tematy muzyczne: twórczości danego kompozytora, epoki, życia muzycznego	A1_U09
K1_U23	potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z muzyką i filmem	A1_U09, A_U32
K1_U24	potrafi używać języka profesjonalnego dyskursu o muzyce i filmie	A1_U09, A_U32
K1_U25	potrafi prawidłowo sporządzić przypisy, wykaz bibliograficzny, aneksy	A1_U09
K1_U26	potrafi przetłumaczyć na język polski obcojęzyczny (i odwrotnie) tekst dotyczący zagadnień muzycznych i filmowych o średnim stopniu trudności	A1_U10, A_U33
K1_U27	potrafi korzystać z obcojęzycznych prac dotyczących historii muzyki i filmu, rozumie obcojęzyczną terminologię muzyczną i filmową	A1_U10, A_U33
w zakresie publicznych prezentacji:		
K1_U28	zna formy zachowań związane z występami publicznymi	A1_U11
w zakresie improwizacji:		
K1_U29	posiada umiejętność improwizowania	A1_U012
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
w aspekcie niezależności:		
K1_K01	rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych	A1_K01, A_K01

K1_K02	umie podejmować samodzielne, niezależne prace, wykazując się przy tym gromadzeniem, analizowaniem i interpretowaniem elementów niezbędnych do podejmowania zadań (materiały nutowe, nagrania, teksty literackie, inne źródła inspiracji), kształtowaniem wewnętrznej motywacji i własnej organizacji pracy	A1_K02, A_K02
K1_K03	wykazuje się umiejętnością planowania i konsekwentnego realizowania zadań	A1_K02, A_K02
K1_K04	wykazuje się kreatywnością i niezależnością myślenia	A1_K02 A1_K03
K1_K05	umie dokonać transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów	A1_K02
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:		
K1_K06	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności i umie je wykorzystywać w sposób efektywny	A1_K03
K1_K07	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni muzycznej i kreatywności w przypadku zadań wymagających twórczego zaangażowania tych procesów psychicznych	A1_K03
w aspekcie krytycyzmu:		
K1_K08	wykazuje się krytycyzmem - niezależnością sądów i opinii oraz umiejętnością ich uzasadniania	A1_K04, A_K04
w aspekcie komunikacji społecznej:		
K1_K09	potrafi wykorzystać narzędzia komunikacji (języki obce, Internet, wypowiedź pisemna i ustna) dla wymiany opinii i informacji	A1_K05
K1_K10	potrafi współdziałać w grupie przy realizacji wspólnych projektów	A1_K05
K1_K11	na bazie posiadanej wiedzy i doświadczeń zna i rozumie potrzebę poszanowania i ochrony własności intelektualnej oraz artystycznej	A1_K06
K1_K12	posiada wiedzę na temat możliwości ochrony i zakresów udostępniania swojej oraz cudzej własności intelektualnej	A1_K06
K1_K13	ma uporządkowaną wiedzę na temat etyki zawodowej	A1_K06
K1_K14	potrafi w praktyce zastosować przepisy prawa autorskiego związane z takimi dziedzinami aktywności, jak organizacja koncertu, przekazywanie praw do własnej kompozycji, wykorzystywanie materiałów prawnie chronionych we własnej twórczości	A1_K06

Specjalność: **TEORIA MUZYKI studia pierwszego stopnia**

Symbol	Po zakończeniu studiów I stopnia na kierunku Kompozycja i teoria muzyki specjalność Teoria muzyki absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze sztuki
WIEDZA		
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:		
K1_W01	zna zasadnicze nurty w prowadzonych badaniach naukowych w dziedzinie teorii muzyki	A1_W01
K1_W02	zna repertuar fortepianowy w zakresie poziomu własnych umiejętności pianistycznych	A1_W01
K1_W03	zna podstawowy kanon dzieł polskiej muzyki współczesnej	A1_W01
K1_W04	ma ugruntowaną wiedzę o gatunkach i formach muzycznych i przemianach techniki kompozytorskiej	A1_W02
w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej:		

K1_W05	posiada wiedzę w zakresie historii muzyki od starożytności do współczesności, orientację w następstwie epok w historii muzyki, zna przedstawicieli i nurty estetyczne charakterystyczne dla danej epoki	A1_W03
K1_W06	zna podstawowe leksykony, encyklopedie i czasopisma z zakresu wiedzy o muzyce, jej historii, literaturze i kompozytorach	A1_W03
K1_W07	ma uporządkowaną wiedzę o kulturze muzycznej, ogólną znajomość problematyki twórczości muzycznej w aspekcie historycznym, socjologicznym i psychologicznym	A1_W03
K1_W08	zna europejską i amerykańską twórczość kompozytorską XX wieku oraz jej związków z innymi dziedzinami sztuki – literaturą i plastyką	A1_W03
K1_W09	posiada ugruntowaną wiedzę na temat najnowszej twórczości polskich kompozytorów (począwszy od 1945 roku) oraz głównych kierunków stylistycznych w niej występujących	A1_W03 A1_W04
K1_W10	ma ugruntowaną wiedzę o stylach muzycznych	A1_W04
K1_W11	posiada podstawową wiedzę w zakresie biografii najważniejszych kompozytorów, stylistyki ich dzieł, rozwoju instrumentów, instytucji muzycznych, tradycji wykonawczych	A1_W04
K1_W12	posiada ugruntowaną wiedzę o instrumentach muzycznych i zna podstawowe techniki orkiestracyjne	A1_W05
K1_W13	zna podstawowe techniki polifoniczne (polifonia kontrastowa, kanon)	A1_W05
K1_W14	ma wiedzę dotyczącą harmoniki funkcyjnej oraz innych systemów harmonicznym (modalizm, dwunastodźwiękowość)	A1_W05
K1_W15	zna podstawową terminologię dotyczącą muzyki w jej zasadniczych aspektach, oraz źródła pochodzenia zasadniczych pojęć używanych w muzyce w języku polskim oraz włoskim	A1_W05
K1_W16	zna najnowsze technologie stosowane w muzyce	A1_W05
K1_W17	posiada wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu teoretyka muzyki	A1_W06
K1_W18	posiada podstawową wiedzę ekonomiczną związaną z mechanizmami rynkowymi dotyczącymi muzyki	A1_W06
K1_W19	posiada podstawową wiedzę przygotowującą do zarządzania kulturą	A1_W06
K1_W20	posiada wiedzę na temat zakresu pojęcia teoria muzyki i jej zastosowania, usytuowania teorii muzyki wobec dyscyplin pokrewnych (kompozycja, dyrygentura, muzykologia itd.) oraz powiązań z innymi dziedzinami sztuki	A1_W07
w zakresie improwizacji:		
K1_W21	zna i rozumie właściwy zakres wzorów leżących u podstaw improwizacji	A1_W08
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie):		
K1_W22	posiada elementarną wiedzę w zakresie pedagogiki muzycznej, roli teorii muzyki w wychowaniu człowieka oraz wykształceniu zawodowym czynnych muzyków: kompozytorów, dyrygentów, wykonawców, recenzentów, nauczycieli itd.	A1_W09
K1_W23	ma podstawową wiedzę o systemie edukacji muzycznej i jego strukturze	A1_W09
K1_W24	posiada wiedzę z zakresu metodologii nauczania przedmiotów wchodzących w zakres teorii muzyki	A1_W09
K1_W25	zna podręczniki, materiały dydaktyczne oraz podstawową literaturę metodyczną	A1_W09
UMIĘJĘTNOŚCI		
w zakresie ekspresji artystycznej:		
K1_U01	umie tworzyć własne kompozycje (solowe i kameralne) oparte na wiedzy z zakresu harmoniki funkcyjnej oraz z wykorzystaniem innych systemów dźwiękowych (w różnych stylach)	A1_U01
K1_U02	umie tworzyć opracowania muzyki instrumentalnej i wokalne (na różne składy) w różnych stylach muzycznych	A1_U01
K1_U03	posiada umiejętność prezentowania i obrony własnych prób tworzenia tekstów o muzyce, lub prób kompozytorskich	A1_U01
w zakresie repertuaru:		

K1_U04	posiada umiejętność gry na fortepianie na poziomie niezbędnym dla potrzeb poznania utworów oraz podejmowania procesu dydaktycznego przedmiotów teoretycznych	A1_U02 A1_U03 A1_U07
K1_U05	umie sporządzić wyciąg fortepianowy	A1_U02
K1_U06	umie sporządzić orkiestrację utworów z uwzględnieniem stylowego wykorzystania grup orkiestrowych i instrumentów	A1_U02
K1_U07	opanował umiejętność swobodnego stosowania zasad harmoniki funkcyjnej w zakresie wykonywania na fortepianie (z przygotowaniem i <i>a prima vista</i>) prostych konstrukcji harmonicznycy na podstawie danego basu (realizacja <i>basso continuo</i>), sopranu lub zapisu funkcyjnego, a także progresji i modulacji	A1_U02
w zakresie interpretacji:		
K1_U08	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style	A1_U03
K1_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie dyrygowania	A1_U03
w zakresie pracy w zespole:		
K1_U10	ma przygotowanie do pracy zespołowej w celu realizowania projektów artystycznych i naukowych	A1_U04
K1_U11	Potrafi korzystać z bibliotek naukowych, współdziałać z instytucjami muzycznymi (opera, filharmonia i in.) w celu pozyskania materiałów do badań	A1_U04
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób:		
K1_U12	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swe profesjonalne umiejętności korzystając z różnych źródeł	A1_U05
K1_U13	Posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	A1_U06
w zakresie czytania nut:		
K1_U14	umie czytać partytury w różnych kluczach, różnych stylach i na różne obsady	A1_U07
K1_U15	umie odczytać partytury zapisane w sposób niekonwencjonalny	A1_U07
w zakresie umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:		
K1_U16	posiada umiejętność słuchowego zapamiętywania materiału muzycznego	A1_U08
K1_U17	potrafi prawidłowo posługiwać się terminologią z zakresu teorii muzyki	A1_U08
K1_U18	potrafi określić cechy utworu należącego do danej fazy historii muzyki	A1_U08
K1_U19	potrafi słuchowo rozpoznać dany styl muzyczny, formę, instrumenty, kompozytora	A1_U08
K1_U20	potrafi odtworzyć głosem, na piśmie lub na instrumencie zapamiętany fragment muzyczny	A1_U08
K1_U21	ma pogłębioną świadomości słyszenia materiału muzycznego, stosuje w analizie słuchowej właściwą terminologię	A1_U08
K1_U22	uzyskał biegłość w zakresie rozpoznawania struktur dźwiękowych (melodycznych, harmonicznycy, rytmicznycy) oraz zjawisk kolorystycznycy	A1_U08
K1_U23	ma rozwiniętą wyobraźnię dźwiękową (harmoniczną i melodyczną) i pamięć muzyczną	A1_U08
w zakresie umiejętności werbalnych:		
K1_U24	potrafi dokonać samodzielnej werbalnej interpretacji utworu muzycznego	A1_U09
K1_U25	umie samodzielnie zanalizować formę utworu muzycznego przy zastosowaniu określonych metod analitycznych	A1_U09
K1_U26	potrafi podjąć dyskusję (typu akademickiego) na tematy muzyczne: twórczości danego kompozytora, epoki, życia muzycznego	A1_U09
K1_U27	potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z muzyką	A1_U09
K1_U28	potrafi używać języka profesjonalnego dyskursu o muzyce	A1_U09
K1_U29	zna podstawy logiki i potrafi logicznie argumentować	A1_U09
K1_U30	opanował zasady wypowiedzi naukowej z zakresu teorii muzyki	A1_U09

K1_U31	potrafi prawidłowo sporządzić przypisy, wykaz bibliograficzny, aneksy	A1_U09
K1_U32	potrafi zebrać literaturę naukową dotyczącą określonego zagadnienia z historii muzyki	A1_U09
K1_U33	umie korzystać z prac naukowych, baz danych bibliograficznych, umie rozróżnić charakter źródła, którym się posługuje	A1_U09
K1_U34	potrafi napisać esej dotyczący stylu utworów muzycznych z danej epoki, umie wypowiedzieć się w formie rozprawki, eseju, artykułu analitycznego	A1_U09
K1_U35	potrafi przetłumaczyć na język polski obcojęzyczny (i odwrotnie) tekst dotyczący zagadnień muzycznych o średnim stopniu trudności	A1_U10
K1_U36	potrafi korzystać z obcojęzycznych prac dotyczących historii muzyki, rozumie obcojęzyczną terminologię muzyczną	A1_U10
w zakresie publicznych prezentacji:		
K1_U37	zna formy zachowań związane z występami publicznymi	A1_U11
w zakresie improwizacji:		
K1_U38	posiada umiejętność improwizowania	A1_U012
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie):		
K1_U39	umie konsekwentnie budować lekcję (konspekt) oraz cykle tematyczne (rozkłady materiału).	A1_U13
K1_U40	umie dobierać i stosować optymalne metody, a także tworzyć własne „metody” lub programy.	A1_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
w aspekcie niezależności:		
K1_K01	rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych	A1_K01
K1_K02	umie podejmować samodzielne, niezależne prace, wykazując się przy tym gromadzeniem, analizowaniem i interpretowaniem repertuaru muzycznego niezbędnego do podejmowania zadań (materiały nutowe, nagrania), kształtowaniem wewnętrznej motywacji i własnej organizacji pracy	A1_K02
K1_K03	wykazuje się umiejętnością planowania i konsekwentnego realizowania zadań	A1_K02
K1_K04	wykazuje się kreatywnością i niezależnością myślenia	A1_K02 A1_K03
K1_K05	umie dokonać transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów	A1_K02
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:		
K1_K06	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności i umie je wykorzystywać w sposób efektywny	A1_K03
K1_K07	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni muzycznej i kreatywności w przypadku zadań wymagających twórczego zaangażowania tych procesów psychicznych	A1_K03
w aspekcie krytycyzmu:		
K1_K08	wykazuje się krytycyzmem - niezależnością sądów i opinii oraz umiejętnością ich uzasadniania	A1_K04
w aspekcie komunikacji społecznej:		
K1_K09	potrafi wykorzystać narzędzia komunikacji (języki obce, internet, wypowiedź pisemna i ustna) dla wymiany opinii i informacji	A1_K05
K1_K10	potrafi współdziałać w grupie przy realizacji wspólnych projektów	A1_K05
K1_K11	posiada świadomość wagi dziedzictwa historii muzyki dla ciągłości kulturowej i muzycznej	A1_K05
K1_K12	rozumie specyfikę historii muzyki narodowej i postrzega dzieje muzyki w kontekście sfery ogólnokulturowej	A1_K05
w aspekcie ochrony własności przemysłowej i praw autorskich:		
K1_K13	posiada wiedzę na temat możliwości ochrony i zakresów udostępniania swojej oraz cudzej własności intelektualnej	A1_K06
K1_K14	ma uporządkowaną wiedzę na temat etyki zawodowej	A1_K06

K1_K15	potrafi w praktyce zastosować przepisy prawa autorskiego związane z takimi dziedzinami aktywności, jak organizacja koncertu, przekazywanie praw do własnego tekstu, wykorzystywanie materiałów prawnie chronionych we własnej twórczość	A1_K06
K1_K16	pojmuje znaczenie prawdy i rzetelności w badaniach naukowych.	A1_K06

Specjalność: **TEORIA MUZYKI studia drugiego stopnia**

Symbol	Po zakończeniu studiów II stopnia na kierunku Kompozycja i teoria muzyki specjalność Teoria muzyki absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze sztuki
WIEDZA		
K2_W01	zna dokładnie problematykę i literaturę naukową dotyczącą podejmowanego samodzielnie zagadnienia badawczego	A2_W01
K2_W02	posiada pogłębioną i rozszerzoną wiedzę na temat zakresu pojęcia teorii muzyki i jej zastosowania	A2_W01
K2_W03	zna główne nurty współczesnej twórczości muzycznej, zarówno z kręgu muzyki „akademickiej”, elektronicznej, jak i jazzowej, etnicznej i pop	A2_W01
K2_W04	ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat poszczególnych specjalizacji w ramach teorii muzyki	A2_W01
K2_W05	ma gruntowną wiedzę na temat metod analitycznych i strategii argumentacyjnych	A2_W02
K2_W06	posiada poszerzoną wiedzę na temat twórczości muzycznej, szczególnie współczesnej	A2_W03
K2_W07	zna i rozumie filozoficzne podstawy kultury oraz rolę idei filozoficznych w sztuce	
K2_W08	zna współczesne i dawne techniki kompozytorskie	
K2_W09	zna na poziomie rozszerzonym terminologię używaną w teorii muzyki oraz jej zastosowanie w dyscyplinach pokrewnych	
K2_W10	ma uporządkowaną wiedzę o celach i funkcjonowaniu instytucji edukacyjnych i promujących kulturę	
K2_W11	rozumie cele i zakresy poznania dzieła muzycznego	
K2_W12	zna najważniejsze XX-wieczne metody analizy dzieła muzycznego (energetyczne, strukturalne, semiotyczne, statystyczne, fenomenologiczne, hermeneutyczne i inne)	
K2_W13	zna metody prowadzenia badań naukowych w dziedzinie teorii muzyki i etapy postępowania naukowego	
K2_W14	posiada podstawową wiedzę dotyczącą muzyki ludowej krajów europejskich oraz kultury muzycznej krajów pozaeuropejskich	
K2_W15	zna akustyczne podstawy muzyki i terminologię dotyczącą fizykalnych parametrów dźwięku	
K2_W16	ma podstawową wiedzę na temat psychologicznych podstaw muzyki	
K2_W17	zna terminologię muzyczną w języku obcym	
UMIĘJĘTNOŚCI		
K2_U01	potrafi posługiwać się sprawnie formami wypowiedzi pisemnej, najczęściej spotykanymi w obszarze teorii muzyki – recenzja, polemika, esej, rozprawa, artykuł	A2_U01 A2_U06
K2_U02	posiada rozwinięte umiejętności w zakresie formułowania problemów, dobierania adekwatnych metod i technik analitycznych, wyciągania wniosków, wskazywania dalszych obszarów badawczych	A2_U01
K2_U03	potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną dla celów własnej pracy publicystycznej	
K2_U04	posiada rozwinięte umiejętności analityczne	
K2_U05	potrafi tworzyć kompozycje muzyczne utrzymane w różnych (dawnych i współczesnych) technikach kompozytorskich	
K2_U06	posiada praktyczną umiejętność twórczego zastosowania polifonii w odniesieniu do różnorodnych tendencji stylistycznych i warsztatowych	

K2_U07	posiada pogłębione umiejętności wyrażania własnych opinii, formułowania idei, prezentacji własnych pomysłów, czy wyników badań – także w technice multimedialnej	A2_U06
K2_U08	jest przygotowany do samodzielnego stawiania problemów badawczych i do ich rozwiązywania	A2_U06
K2_U09	potrafi sformułować problem badawczy i samodzielnie stworzyć konspekt pracy naukowej	A2_U06
K2_U10	potrafi precyzyjnie i klarownie wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy muzyczne	A2_U06
K2_U11	potrafi samodzielnie napisać większą pracę naukową	A2_U06
K2_U12	umie argumentować, zgodnie z zasadami etyki podejmować dyskurs z wyrazicielami innych poglądów	A2_U06
K2_U13	potrafi przetłumaczyć na język polski (i odwrotnie) specjalistyczne teksty dotyczące zagadnień muzycznych	A2_U07
K2_U14	potrafi przedstawić wypowiedź na tematy muzyczne w języku obcym	A2_U07
K2_U15	ma umiejętności w zakresie teoretycznego i praktycznego zastosowania pedagogiki (opcjonalnie)	A2_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K2_K01	ma pogłębioną świadomość swojej wiedzy i możliwości jej zastosowania oraz konieczności stałego podnoszenia własnych kwalifikacji	A2_K01 A2_K04
K2_K02	rozumie dzieło muzyczne jako wynik pracy intelektualnej i artystycznej kompozytora	
K2_K03	rozumie udział interpretatora w poznawaniu dzieła muzycznego, jest też świadomy możliwości i ograniczeń w poznawaniu utworu	
K2_K04	traktuje poznawany analitycznie utwór jako rezultat konfrontacji społecznie aprobowanych kategorii stylistycznych z indywidualnością twórcy, postrzega więc konwencje stylu i oryginalność kompozytora	
K2_K05	potrafi docenić wagę teorii i metod badawczych odmiennych od stosowanych przezeń we własnej działalności, jest otwarty na inne sposoby interpretacji dzieła muzycznego	
K2_K06	odznacza się odpowiedzialnością za własną pracę, podejmowane działania i ich skutki	
K2_K07	pojmuje rolę muzyki jako medium komunikacji kulturowej w różnych epokach i kulturach	A2_K04
K2_K08	dostrzega i docenia różnorodność tradycji muzycznych kraju, regionu i Europy.	
K2_K09	uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym, regularnie bywa na koncertach, przedstawieniach teatralnych itp., zna bieżące wydarzenia oraz piśmiennictwo z zakresu teorii muzyki	
K2_K10	potrafi inicjować działania artystyczne lub popularyzujące kulturę muzyczną i sztukę	
K2_K11	umie współdziałać z innymi muzykami (teoretykami, kompozytorami, wykonawcami) lub artystami reprezentującymi inne dziedziny sztuki, potrafi prowadzić merytoryczną dyskusję na tematy związane z jego dziedziną.	A2_K05
K2_K12	w pełni podziela przekonanie o konieczności stosowania zasad etyki zawodowej, poszanowania cudzej własności intelektualnej i artystycznej	A2_K06

Specjalność: **RYTMIKA studia pierwszego stopnia**

Symbol	Po zakończeniu studiów I stopnia na kierunku Kompozycja i teoria muzyki specjalność Rytmika absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze sztuki
WIEDZA		
w zakresie znajomości repertuaru, materiału muzycznego:		
K1_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	A1_W01
K1_W02	zna elementy dzieła muzycznego, rozumie ich wzajemne relacje	A1_W02
K1_W03	zna wzory budowy formalnej utworów	A1_W02
w zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej:		
K1_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do materiałów źródłowych, ich wybór oraz analizę (książki, filmy, nagrania CD, Internet)	A1_W03
K1_W05	orientuje się w literaturze przedmiotu dotyczącej metody E. Jaques-Dalcroze'a, zarówno w aspekcie historycznym jak i współczesnych kierunków rozwoju	A1_W03
K1_W06	zna podstawowe techniki polifoniczne	A1_W05
K1_W07	ma wiedzę dotyczącą harmoniki funkcyjnej	A1_W05
K1_W08	zna najnowsze technologie stosowane w muzyce	A1_W05
K1_W09	jest świadomy powiązań pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów	A1_W07
K1_W10	posiada znajomość stylów muzycznych	A1_W04
K1_W11	dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą działań zespołowych w celu tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych oraz realizacji innych działań scenicznych	A1_W03
K1_W12	posiada ogólną wiedzę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka	A1_W06
K1_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i kontrapunkcie	A1_W08 A1_W05
K1_W14	posiada wiedzę dotyczącą środków warsztatowych muzyki XX wieku	A1_W01
K1_W15	zna anatomiczne i fizjologiczne podstawy ruchu	A1_W05
K1_W16	zna funkcje i rolę rekwizytu w działaniach scenicznych	
w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
K1_W17	zna sposoby poszukiwania i komponowania ruchu poprzez improwizację	A1_W08
K1_W18	posiada wiedzę dotyczącą organizacji materiału muzycznego oraz możliwości zastosowania go w zadaniach improwizacji fortepianowej	A1_W08
w zakresie pedagogiki:		
K1_W19	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania dającą kwalifikacje do pracy dydaktycznej w żłobkach, przedszkolach, szkolnictwie ogólnokształcącym i muzycznym I st. oraz placówkach pozaszkolnych (opcjonalnie)	A1_W09
K1_W20	zna podręczniki, materiały dydaktyczne oraz podstawową literaturę metodyczną (opcjonalnie)	A1_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
w zakresie ekspresji artystycznej:		
K1_U01	świadomie potrafi korzystać z intuicji i wyobraźni w celu poszukiwania indywidualnych rozwiązań artystycznych	A1_U01
K1_U02	posiada umiejętność realizacji repertuaru pianistycznego zgodnie z kanonem stylistycznym, historycznym i estetycznym	A1_U03
K1_U03	opanował technikę operowania ciałem w sposób świadomy i bezpieczny	A1_U06
K1_U04	potrafi w sposób twórczy realizować zadania metroritmiczne	A1_U02
K1_U05	potrafi tworzyć interpretacje ruchowe utworów muzycznych	A1_U01
K1_U06	potrafi ilustrować na fortepianie zagadnienia z zakresu metody E. Jaques-Dalcroze'a	A1_U01
K1_U07	w kreatywny sposób posługuje się słuchem muzycznym	A1_U07

K1_U08	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	A1_U01
K1_U09	posiada umiejętność spostrzegania i realizowania w ruchu związków zachodzących pomiędzy ruchem fizycznym i elementami dzieła muzycznego	A1_U03
K1_U10	opanował technikę prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym (opcjonalnie)	A1_U01
K1_U11	potrafi zastosować w ruchu zrealizowane w ramach programu studiów techniki ruchowe (opcjonalnie)	A1_U01
K1_U12	potrafi prawidłowo wykonać elementy ruchu: kroki, figury i ich kombinacje w zakresie realizowanych tańców (opcjonalnie)	A1_U02
w zakresie repertuaru:		
K1_U13	potrafi wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych realizowanych utworów	A1_U02
w zakresie pracy w zespole:		
K1_U14	jest przygotowany do współpracy z innymi artystami w ramach wspólnych projektów	A1_U04
K1_U15	umie czerpać inspiracje z różnych form pracy zespołowej	A1_U04
w zakresie ćwiczeń:		
K1_U16	opanował efektywne techniki ćwiczenia, pozwalające na ciągły indywidualny rozwój	A1_U05
w zakresie czytania nut i umiejętności słuchowych:		
K1_U17	potrafi czytać tekst nutowy	A1_U07
K1_U18	wykazuje umiejętność dokonywania analizy słuchowej utworu	A1_U08
K1_U19	Potrafi odtworzyć głosem, na piśmie lub na instrumencie zapamiętany fragment muzyczny	A1_U08
K1_U20	opanował warsztat techniczny i wyrazowy w grze na fortepianie, potrzebny do prezentacji muzycznej	A1_U05
w zakresie umiejętności werbalnych:		
K1_U21	potrafi dokonać tłumaczenia (z języka polskiego na obcy i odwrotnie) tekstu o średnim stopniu trudności dotyczącego zagadnień muzycznych	A1_U10
K1_U22	posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi dotyczącej metody E. Jaques - Dalcroze'a	A1_U09
w zakresie improwizacji		
K1_U23	posiada umiejętności tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisu tekstu nutowego	A1_U12
K1_U24	potrafi w kreatywny sposób poszukiwać środków ruchowych	A1_U12
w zakresie publicznych prezentacji:		
K1_U25	przyswoił formy zachowań związane z występami publicznymi	A1_U11
K1_U26	potrafi adaptować działania sceniczne w różnych warunkach prezentacji publicznej	A1_U11
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie):		
K1_U27	potrafi praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych, która daje kwalifikacje do nauczania w zakresie specjalności w pracy dydaktycznej w: żłobkach, przedszkolach, szkolnictwie ogólnokształcącym i muzycznym I stopnia oraz placówkach pozaszkolnych (opcjonalnie)	A1_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
w aspekcie niezależności		
K1_K01	potrafi zbierać, selekcionować i analizować potrzebne informacje	A1_K01
K1_K02	potrafi zorganizować własną pracę oraz pracę zespołu podczas realizacji wspólnych projektów i zadań	A1_K01
w aspekcie krytycyzmu:		

K1_K03	posiada umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań z zakresu metody E. Jaques-Dalcroze'a oraz innych działań artystycznych i kulturowych	A1_K04
K1_K04	jest zdolny do definiowania własnych sądów na tematy społeczne, kulturowe i etyczne w kontekście własnej pracy artystycznej	A1_K04
w aspekcie komunikacji społecznej:		
K1_K05	zna i stosuje właściwą terminologię z zakresu muzyki	A1_K05
K1_K06	umiejętnie komunikuje się w obrębie swojego środowiska	A1_K05
K1_K07	posiada umiejętność współpracy podczas realizacji zespołowych działań projektowych oraz wydarzeń kulturalnych	A1_K05
K1_K08	w sposób świadomy i profesjonalny potrafi zorganizować własną działalność artystyczną	A1_K05
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:		
K1_K09	potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas wykonywania pracy zawodowej	A1_K03
K1_K10	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1_K03
K1_K11	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1_K03
w aspekcie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego:		
K1_K12	posiada wiedzę na temat możliwości ochrony i zakresów udostępniania swojej i cudzej własności intelektualnej	A1_K06
K1_K13	potrafi w praktyce zastosować przepisy prawa autorskiego	A1_K06

Specjalność: **RYTMIKA studia drugiego stopnia**

Symbol	Po zakończeniu studiów II stopnia na kierunku Kompozycja i teoria muzyki specjalność Rytmika absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze sztuki
WIEDZA:		
w zakresie materiału muzycznego:		
K2_W01	posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego oraz wzorów budowy formalnej utworu potrzebną do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A2_W02
K2_W02	zna współczesne techniki kompozytorskie	
K2_W03	ma pogłębioną wiedzę na temat analizy utworów muzycznych	
K2_W04	posiada pogłębioną znajomość materiału muzycznego potrzebną do realizacji zadań z zakresu improwizacji	A2_W01
K2_W05	posiada wiedzę potrzebną do prowadzenia badań teoretyczno – naukowych związanych ze specjalnością	A2_W02
w zakresie rozumienia sztuki muzycznej:		
K2_W06	ma wiedzę dotyczącą możliwości korzystania z materiałów źródłowych	A2_W03
K2_W07	posiada niezbędną wiedzę do integrowania teoretycznych i praktycznych elementów studiów	A2_W05
K2_W08	posiada wiedzę dotyczącą różnych zastosowań metody E. Jaques-Dalcroze'a	
K2_W09	posiada wiedzę dotyczącą znaczenia i roli improwizacji w procesie tworzenia oraz w rozwijaniu twórczej osobowości	A2_W05
K2_W10	posiada wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych pozwalającą na konstruowanie i wykonywanie spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów artystycznych	A2_W04
w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
K2_W11	posiada szeroką wiedzę z zakresu improwizacji, możliwości jej zastosowania w działaniach: ruchowych, głosowych i fortepianowych	A2_W06
w zakresie pedagogiki		

K2_W12	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie metody E. Jaques-Dalcroze'a na wszystkich poziomach edukacji (opcjonalnie)	A2_W07
UMIĘJĘTNOŚCI		
w zakresie ekspresji artystycznej:		
K2_U01	dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej potrafi w twórczy sposób realizować własne koncepcje i projekty	A2_U01
K2_U02	umie samodzielnie tworzyć interpretacje ruchowe utworów muzycznych zróżnicowane pod względem stylistycznym i formalnym	A2_U01
K2_U03	na bazie doświadczeń zdobytych na studiach pierwszego stopnia potrafi tworzyć i komponować ruch w utworach muzycznych	A2_U02
K2_U04	potrafi interpretować relacje zachodzące pomiędzy elementami dzieła muzycznego i przenosić je na ruch	A2_U01
w zakresie repertuaru		
K2_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów artystycznych	A2_U02 A2_U03 A2_U08
w zakresie pracy w zespole:		
K2_U06	jest zdolny do pełnienia wiodącej roli w zespołach wykonawczych	A2_U04
K2_U07	potrafi współpracować w ramach projektów interdyscyplinarnych	A2_U04
w zakresie ćwiczenia, umiejętności twórczych i odtwórczych:		
K2_U08	rozwija umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, w zakresie tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A2_U05
K2_U09	posiada umiejętność szybkiego czytania i zapamiętywania tekstu nutowego	A2_U05
K2_U10	posiada umiejętność analizowania i zapamiętywania struktur rytmicznych i melodyczno-rytmicznych	A2_U05
K2_U11	posiada umiejętność akompaniowania do tańca (opcjonalnie)	A2_U05
w zakresie umiejętności werbalnych:		
K2_U12	potrafi jasno formułować polecenia podczas zadań zespołowych	A2_U06 A2_U07
K2_U13	potrafi tworzyć prezentacje pisemne i ustne zarówno z obszaru metody jak i problematyki dotyczącej sztuki	A2_U06 A2_U07
K2_U14	potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną w języku obcym	A2_U07
w zakresie improwizacji:		
K2_U15	posiada umiejętność kształtowania muzyki w zadaniach improwizacji fortepianowej na bazie utworów skomponowanych oraz w improwizacji swobodnej	A2_U09
K2_U16	posiada umiejętność tworzenia i komponowania ruchu	A2_U09
K2_U17	potrafi zastosować elementy improwizacji w interpretacjach ruchowych utworów muzycznych	A2_U09
w zakresie publicznych prezentacji:		
K2_U18	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia, wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających zapanować nad objawami stresu	A2_U08
K2_U19	posiada umiejętność dostosowania przygotowanego repertuaru artystycznego do warunków scenicznych	A2_U08
w zakresie pedagogiki:		
K2_U20	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiki, dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie metody E. Jaques-Dalcroze'a na wszystkich poziomach edukacji muzycznej oraz w szkolnictwie ogólnokształcącym (opcjonalnie)	A2_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
w aspekcie niezależności:		

K2_K01	umie gromadzić, wybierać, analizować i interpretować informacje	A2_K02
K2_K02	potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w oparciu o intuicję, ekspresję i wyobraźnię	A2_K01
K2_K03	potrafi dokonać wyboru indywidualnego profilu kształcenia	A2_K02
K2_K04	umie zorganizować pracę własną i zespołową	A2_K01
w aspekcie krytycyzmu:		
K2_K05	posiada umiejętność samooceny i jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie prowadzonych działań	A2_K04
K2_K06	jest zdolny do definiowania wniosków i przemyśleń dotyczących metody E. Jaques-Dalcroze'a oraz innych tematów artystycznych, pedagogicznych, społecznych i kulturowych	A2_K04
w aspekcie komunikacji społecznej:		
K2_K07	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	A2_K05
K2_K08	posiada umiejętność współpracy i organizacji podczas realizacji zespołowych programów artystycznych	A2_K05
K2_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	A2_K05
K2_K10	potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie muzyki oraz dyscypliny rytmika i taniec	A2_K05
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:		
K2_K11	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A2_K03
K2_K12	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A2_K03
K2_K13	potrafi zastosować mechanizmy psychologiczne wspomagające wykonywaną pracę zawodową	A2_K03

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Elżbieta Aleksandrowicz	dr hab. prof. AM, Prorektor ds. dydaktyki, kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej
Beata Zawadzka-Kłos	prof. dr hab., Prorektor ds. studenckich i artystycznych
Marcin Wolniewski	dr hab., Dziekan Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej
Olga Hans	dr hab. prof. AM, Prodziekan Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej
Barbara Dominiak	dr, Prodziekan Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej
Sławomir Kaczorowski	prof. dr hab., Kierownik Katedry Kompozycji
Ewa Kowalska-Zajac	dr hab. prof. AM, Kierownik Katedry Teorii Muzyki
Ewa Kumik	dr, Kierownik Studium Pedagogicznego
Maciej Dynkowski	mgr, Dyrektor Biblioteki AM Łódź
Patryk Jadczyk	mgr, pracownik Działu Nauczania
Dorota Rossowska	mgr, Główny specjalista ds. współpracy międzynarodowej
Mirosława Kożuchowska	Specjalista ds. osobowych
Rafał Maciejewski	mgr, Sekretarz

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów.....	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	20
Wskazówki ogólne do raportu samooceny.....	23
Prezentacja uczelni	24
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	25
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	25
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	32
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie.....	37
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	43
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie.....	51
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku.....	54
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku.....	57
Szczegółowy wykaz znajduje się w materiałach uzupełniających.....	59
O poziomie umiędzynarodowienia świadczą przykładowe działania podejmowane w ramach ocenianych specjalności:.....	59
specjalność: KOMPOZYCJA	59
– działania międzynarodowe	59
specjalność: TEORIA MUYZKI.....	59
– działania międzynarodowe	59
specjalność: RYTMIKA.....	60
– działania międzynarodowe	60
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	61
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach.....	65
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	69
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	72

Część III. Załączniki	74
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	74
Załącznik nr 2.....	88

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły, w części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie ze statutem PKA, Uczelnia powinna upublicznić raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi należy do grona wiodących uczelni muzycznych w Polsce. Jako pierwsza spośród polskich wyższych szkół muzycznych rozpoczęła działalność po wyzwoleniu kraju spod okupacji hitlerowskiej. Była też pierwszą uczelnią wyższą w Łodzi, która po wojnie podjęła działalność dydaktyczną. Od 1999 roku nosi imię Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów. Bogata oferta dydaktyczna Akademii obejmuje kilkadziesiąt specjalności na czterech wydziałach, w tym tak unikatowe, jak: kompozycja muzyki filmowej, muzyka w mediach czy produkcja muzyczna.

Uczelnia nieustannie unowocześnia i rozbudowuje swoją infrastrukturę. W 2013 roku otwarta została doskonale wyposażona Sala Koncertowa ze znakomitą akustyką, sceną o powierzchni ponad 300 m² i widownią przygotowaną dla 300 osób. Czterokondygnacyjny obiekt mieści także zaplecze dydaktyczne, studia nagrań, sale prób oraz sale przeznaczone do zajęć ruchowych, w których odbywają się zajęcia w specjalności rytmika. Budynek tworzy jeden zespół przestrzenny z istniejącym już wcześniej Domem Studenckim. W 2014 roku otwarto Regionalny Ośrodek Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Łodzi – kolejny nowoczesny budynek przeznaczony dla działalności edukacyjnej i kulturalnej Uczelni. Znajdują się tam, m.in.: Sala Kameralna dla 180 osób, biblioteka i fonoteka, studio nagrań, studio muzyki elektronicznej (wykorzystywane głównie na potrzeby akredytowanego kierunku) oraz multimedialne pracownie edukacyjne, w tym pracownia Zakładu Badań nad Percepcją Słuchową Muzyki, w której działają pracownicy specjalności teoria muzyki. Główną siedzibą Uczelni jest Pałac Karola Poznańskiego o zabytkowych, odrestaurowanych wnętrzach, które służą działalności artystycznej (2 kameralne sale koncertowe, sala balowa) jak i dydaktycznej.

Uczelnia aktywnie współpracuje z zagranicznymi ośrodkami kultury i edukacji muzycznej. Uczestniczy w programie "Erasmus+", partnerując ponad 60-ciu uczelniom, m.in. z: Austrii, Włoch, Litwy, Słowacji, Niemiec, Holandii, Wielkiej Brytanii, Szwecji, Francji i Belgii. Nasza instytucja współpracuje ponadto z chińskimi konserwatoriami, agencjami edukacyjnymi i ośrodkami kultury (m.in. w Pekinie, Chengdu, Szanghaju i Xiamen). Pedagodzy i studenci akredytowanego kierunku korzystają z możliwości, jakie dają umowy o współpracy, wyjeżdżając na rozmaite konferencje, kursy mistrzowskie, stypendia oraz prowadząc własne badania naukowe.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja kształcenia studentów ocenianego kierunku stworzona została przez pedagogów prowadzących działalność naukową, artystyczną i dydaktyczną. Realizowane w ramach Kompozycji i Teorii Muzyki programy studiów, powstały na bazie wieloletnich doświadczeń, oceny potrzeb, kryteriów wynikających z przepisów prawa stosowanego w szkolnictwie wyższym w Polsce (KRR, PRK) oraz standardów europejskich (Polifonia Dublin Descriptors, AEC Learning Outcomes).

Kształcenie na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki pozostaje w ścisłym związku z badaniami prowadzonymi w Uczelni w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzyczne. Potwierdzeniem wysokiej jakości wyników prowadzonej działalności naukowej są osiągnięcia pracowników i uzyskana w wyniku ewaluacji tychże osiągnięć kategoria naukowa "A" Wydziału, na którym prowadzony jest oceniany kierunek studiów. Koncepcja kształcenia studentów wynika także z analizy wymagań stawianych absolwentowi na rynku pracy. Doskonalenie koncepcji kształcenia na studiach pierwszego i drugiego stopnia przebiega w sposób ciągły poprzez obserwacje działań pedagogów i studentów, analizę ocen prac studenckich, obserwacje zmian programowych i organizacyjnych w placówkach edukacyjnych oraz instytucjach kultury.

Jednym z istotniejszych elementów misji i strategii Wydziału jest stały monitoring realizowanych programów oraz zakładanych efektów kształcenia/uczenia się. W wyniku obserwacji i analiz, obowiązujące programy są modyfikowane w zależności od potrzeb. Efektem zapotrzebowania społecznego jest powstanie specjalności Kompozycja muzyki filmowej. Struktura wszystkich programów studiów, w tym na ocenianym kierunku, zawiera część obligatoryjną (moduł kierunkowy siatki studiów, moduł specjalistyczny, moduł podstawowy) oraz fakultatywną (moduł fakultetów specjalistycznych, Studium Pedagogiczne, fakultety ogólnouczelniane). W zależności od profilu specjalności kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki, studenci uzyskują wiedzę i umiejętności twórcze, wykonawcze, badawcze, warsztatowe, rozwijając swój potencjał artystyczny i intelektualny. Wysoki poziom absolwentów potwierdza fakt podejmowania pracy zgodnej z wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami zdobytymi w procesie kształcenia (miejsca pracy to przede wszystkim instytucje kultury, placówki oświatowe i edukacyjne).

Programy studiów powstały w oparciu o rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 4 listopada 2011 r. w sprawie wzorcowych efektów kształcenia.

Poniżej przedstawiono zakres kwalifikacji i kompetencji absolwentów akredytowanego kierunku, stanowiący cel ich kształcenia:

specjalność: KOMPOZYCJA, studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia w zakresie kompozycji i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia.

Posiada kwalifikacje:

- do pracy artystycznej w dziedzinie twórczości kompozytorskiej (zwłaszcza chóralnej i kameralnej), aranżacji itp.;
- do pracy dydaktycznej w szkołach muzycznych I stopnia;
- do działalności artystycznej w instytucjach kultury i mediach;
- do pracy przy obsłudze festiwałów, konkursów i imprez muzycznych.

Kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- posiada wiedzę teoretyczną umożliwiającą świadome operowanie środkami warsztatowymi dla realizacji projektów kompozytorskich; dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych wykorzystuje posiadaną wiedzę z zakresu historii i literatury muzycznej, a także szeroko rozumianego kontekstu kulturowego;
- umie tworzyć kompozycje muzyczne przeznaczone na różne zespoły wykonawcze, aranżacje, wyciągi oraz transkrypcje utworów innych kompozytorów; posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające dalsze doskonalenie warsztatu kompozytorskiego;
- wykazuje się kreatywnością i niezależnością myślenia, umiejętnością planowania i konsekwentnego realizowania zadań, posiada zdolności komunikacyjne oraz umiejętności współpracy z innymi dla realizacji wspólnych projektów.

specjalność: KOMPOZYCJA, studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia w zakresie kompozycji i posiada kwalifikacje:

- do pracy artystycznej w dziedzinie szeroko pojętej twórczości muzycznej;
- do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym wszystkich stopni, jeżeli ukończył przedmioty kształcenia pedagogicznego zgodnie ze standardami kształcenia dla danej specjalności.

Kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- posiada wiedzę o współczesnych tendencjach stylistycznych i warsztatowych z zakresu kompozycji, potrafi posłużyć się obiegowym katalogiem środków warsztatowych, ale także wzbogacać je i rozwijać dla stworzenia rozwiązań oryginalnych i nowatorskich; posiada wiedzę i umiejętności pozwalające na podjęcie zadań z zakresu publicystyki i popularyzacji muzyki w prasie i innych mediach;
- potrafi tworzyć kompozycje muzyczne przeznaczone na różne zespoły wykonawcze – tradycyjne (z orkiestrą symfoniczną rozbudowaną o środki wokalne włącznie) oraz nowoczesne (instrumentarium elektroniczne); posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające świadome

planowanie i realizowanie kariery kompozytorskiej zarówno pod względem artystycznym (rozwój, samokształcenie), jak i organizacyjnym (marketing, reklama, współpraca z mediami);

- posiada umiejętność inicjowania i realizacji projektów artystycznych wymagających elastyczności myślenia i kreatywności; potrafi pozyskiwać i przetwarzać informacje; doskonale opanował umiejętność komunikowania się i współpracy przy realizacji zamierzonych celów oraz krytycznego myślenia i niezależności w formułowaniu własnych sądów.

specjalność: KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ, studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia w zakresie kompozycji muzyki filmowej i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia.

Posiada kwalifikacje:

- do pracy artystycznej w zakresie twórczości kompozytorskiej w mediach (radio, telewizja) oraz różnych dziedzinach sztuki (etiudy filmowe, piosenki, krótkie utwory instrumentalne), a także aranżacji i montażu muzyki.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- posiada podstawową wiedzę teoretyczną w zakresie stylów muzycznych oraz technik kompozytorskich, instrumentacji i aranżacji na zespoły kameralne i orkiestrę;
- potrafi komponować i rejestrować krótkie formy muzyczne (piosenki, muzyka do reklam, audycji radiowych oraz do etiud filmowych);
- umie tworzyć muzykę przeznaczoną na instrumenty solowe i zespoły kameralne;
- operuje wiedzą i warsztatem w zakresie technologii komputerowej umożliwiającymi podstawową działalność kompozytorską w studiu nagraniowym (rejestracja dźwięku, podstawowe techniki montażu, zastosowanie systemu MIDI);
- wykazuje się kreatywnością i niezależnością myślenia, umiejętnością planowania i konsekwentnego realizowania zadań, posiada zdolności komunikacyjne oraz umiejętności współpracy z innymi dla realizacji wspólnych projektów.

specjalność: TEORIA MUZYKI, studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia w zakresie teorii muzyki i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia.

Posiada kwalifikacje:

- do pracy dydaktycznej w szkołach muzycznych I stopnia;
- do pracy redakcyjnej i publicystycznej;
- do pracy w instytucjach upowszechniania kultury, przy obsłudze festiwalu, konkursów i imprez muzycznych, do pracy prelegenta, prezentera, animatora itp.

Kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- posiada wiedzę teoretyczną i praktyczne umiejętności umożliwiające podjęcie pracy naukowej; posiada wiedzę i umiejętności pozwalające na podjęcie zadań z zakresu publicystyki i popularyzacji muzyki w prasie i innych mediach;
- posiada praktyczne umiejętności z zakresu teorii muzyki – umie dokonać analizy harmonicznej i formalnej dzieła, umie tworzyć konstrukcje muzyczne w różnych stylach, posiada wiedzę z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej, potrafi w sposób właściwy pod względem formy i treści wypowiadać się na temat muzyki; posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające świadome rozwijanie posiadanych zdolności i zainteresowań zawodowych;
- wykazuje się kreatywnością i niezależnością myślenia, umiejętnością planowania i konsekwentnego realizowania zadań, posiada zdolności komunikacyjne oraz umiejętności współpracy z innymi dla realizacji wspólnych projektów.

specjalność: TEORIA MUZYKI, studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia w zakresie teorii muzyki i posiada kwalifikacje:

- do pracy naukowo–badawczej w różnych placówkach akademickich i badawczych;
- do pracy publicystycznej i redakcyjnej;
- do pracy dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym wszystkich stopni, jeżeli ukończył przedmioty kształcenia pedagogicznego zgodnie ze standardami kształcenia dla danej specjalności.

Kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- posiada wiedzę teoretyczną i umiejętności z zakresu operowania warsztatem naukowym pozwalające na prowadzenie samodzielnej pracy badawczej; posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające inicjowanie i realizację projektów naukowych; posiada wiedzę i umiejętności pozwalające na podjęcie zadań z zakresu publicystyki i popularyzacji muzyki w prasie i innych mediach;
- wykazuje doskonałe opanowanie praktycznych umiejętności z zakresu teorii muzyki; umie dokonać analizy harmonicznej i formalnej dzieła, posługując się zróżnicowanymi metodami analitycznymi; posiada pogłębioną i szczegółową wiedzę dotyczącą wybranych obszarów teorii muzyki; potrafi operować warsztatem pisarskim w zakresie małych form publicystycznych;
- potrafi pozyskiwać i umiejętnie przetwarzać informacje; doskonale opanował umiejętność komunikowania się i współpracy przy realizacji zamierzonych celów; opanował umiejętność krytycznego myślenia i niezależności w formułowaniu własnych sądów.

specjalność: RYTMIKA, studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki w zakresie rytmiki. Ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia.

Posiada kwalifikacje:

- do pracy artystycznej w zakresie komponowania ruchu, improwizacji ruchowej, a także tworzenia akompaniamentu do zajęć ruchowych;
- do pracy dydaktycznej w zakresie prowadzenia zajęć z rytmiki, kształcenia słuchu, zespołu rytmicznego oraz zajęć muzyczno-ruchowych w żłobkach, przedszkolach, szkołach muzycznych I stopnia, szkołach ogólnokształcących i placówkach pozaszkolnych.

Kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym.

Absolwent studiów pierwszego stopnia posiada następujące kompetencje:

- posiada umiejętności umożliwiające podjęcie pracy artystycznej (w zakresie tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych, improwizacji fortepianowej oraz własnych koncepcji artystycznych);
- posiada umiejętności umożliwiające podjęcie pracy dydaktycznej w żłobkach, przedszkolach, szkołach muzycznych I stopnia, szkołach ogólnokształcących stopnia podstawowego, szkołach baletowych oraz placówkach pozaszkolnych;
- potrafi posługiwać się wiedzą z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, harmonii i kontrapunktu oraz metodami pracy z zakresu specjalności;
- wykazuje zdolność planowania i logicznego myślenia w trakcie realizacji zadań, potrafi komunikować się i współpracować w ramach wspólnych projektów i działań, posiada umiejętność samooceny oraz formułowania konstruktywnej krytyki;
- posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające świadomy wybór dalszej drogi zawodowej.

specjalność: RYTMIKA, studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki w zakresie rytmiki.

Posiada kwalifikacje:

- do pracy artystyczno-naukowej w placówkach akademickich;
- do pracy dydaktycznej w zakresie prowadzenia zajęć z rytmiki, improwizacji fortepianowej, zespołu rytmiki i metodyki oraz akompaniowania do zajęć tanecznych w szkolnictwie ogólnokształcącym, szkolnictwie muzycznym wszystkich stopni, szkołach baletowych i instytucjach kultury.

Kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym.

Absolwent studiów drugiego stopnia posiada następujące kompetencje:

- potrafi w twórczy sposób realizować własne koncepcje i projekty artystyczne,
- posiada umiejętności umożliwiające podjęcie pracy dydaktycznej w szkolnictwie ogólnokształcącym, szkolnictwie muzycznym podstawowym i średnim, szkolnictwie wyższym, instytucjach kultury,

- w świadomy sposób potrafi stosować różne metody analizy muzycznej, dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej oraz współczesnych technik kompozytorskich,
- posiada umiejętność podejmowania współpracy w dużych zespołach, potrafi zastosować mechanizmy psychologiczne wspomagające pracę zawodową,
- posiada umiejętność poszukiwania obszarów naukowych i artystycznych w celu rozwoju własnej osobowości.

Przedstawione w tabelach efekty kształcenia powstały w oparciu o wzór określony w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 4 listopada 2011 r. w sprawie wzorcowych efektów kształcenia dla studiów pierwszego i drugiego stopnia dla kierunku Instrumentalistyka. Późniejsze zmiany aktów prawnych znalazły się w Rozporządzeniu MNiSW ws. charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji z dnia 26 września 2016 r. oraz w Rozporządzeniu MNiSW ws. charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6. i 8. Polskiej Ramy Kwalifikacji z dnia 14 listopada 2018 r. Zastosowana nomenklatura, sposób zapisu oraz treść efektów dla studiów pierwszego i drugiego stopnia w specjalnościach: kompozycja, teoria muzyki, rytmika wynika z rozporządzenia z 2011 roku, stąd w nazwie *efekty kształcenia*. Natomiast Kompozycja muzyki filmowej, ze względu na obowiązujące przepisy w czasie gdy powstawał program studiów, określa dla studiów pierwszego stopnia *efekty kształcenia* a dla studiów drugiego stopnia *efekty uczenia się* (program powstał po 2016 r.)

Programy studiów są ściśle powiązane z efektami kształcenia opracowanymi dla kierunku w poszczególnych specjalnościach. Siatki godzin są tak sformułowane, aby przynajmniej jeden przedmiot mógł być przyporządkowany do jednego efektu kształcenia. Wiele efektów ma swoje uzasadnienie w kilku przedmiotach, a tym samym jest osiąganych przy pomocy zróżnicowanych narzędzi edukacyjnych. Oceniany kierunek posiada wspólne/podobne efekty kształcenia oraz efekty specjalistyczne, charakteryzujące poszczególne specjalności. Różnice redakcyjne oraz inna numeracja wynikają z opracowania efektów kształcenia przez poszczególne Katedry, dostosowujące treść do potrzeb merytorycznych. Na studiach pierwszego stopnia wspólne efekty kształcenia dotyczą m.in.: problematyki z zakresu form i stylów muzycznych, historii muzyki, analizy, harmonii. W grupie efektów wspólnych znajdują się również te, które wynikają z założeń wyposażenia absolwenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje określonych w KRK (dotyczy studiów pierwszego i drugiego stopnia).

Przykładowe wspólne efekty kształcenia dla absolwentów studiów pierwszego stopnia:

Kompozycja/Kompozycja muzyki filmowej: *K1_W03 ma ugruntowaną wiedzę o gatunkach, formach muzycznych i przemianach techniki kompozytorskiej*; Teoria: *K1_W04 ma ugruntowaną wiedzę o gatunkach, formach muzycznych i przemianach techniki kompozytorskiej*; Rytmika: *K1_W01 posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, K1_W10 posiada znajomość stylów muzycznych*.

Kompozycja/Kompozycja muzyki filmowej/Teoria: *K1_W14 ma wiedzę dotyczącą harmoniki funkcyjnej oraz innych systemów harmoniki funkcyjnej oraz innych systemów harmoniczných (modalizm, dwunastodźwiękowość); Rytmika: K1_W07 ma wiedzę dotyczącą harmoniki funkcyjnej.*

Przykładowe efekty specjalistyczne dla absolwentów studiów pierwszego stopnia:

Kompozycja: *K1_U01 umie tworzyć kompozycje muzyczne (także w różnych stylach) przeznaczone na instrument solo oraz różne zespoły wykonawcze; K1_U06 potrafi zastosować podstawowe zasady analizy utworu dla potrzeb interpretacji własnych lub cudzych kompozycji.*

Kompozycja muzyki filmowej: *K1_W09 ma podstawową wiedzę o stylach muzycznych stosowanych w dziełach filmowych; K1_U21 umie samodzielnie zanalizować formę utworu muzycznego a także obraz filmowy przy zastosowaniu określonych metod.*

Teoria muzyki: *K1_W01 zna zasadnicze nurty w prowadzonych badaniach naukowych w dziedzinie teorii muzyki; K1_U17 potrafi prawidłowo posługiwać się terminologią z zakresu teorii muzyki.*

Rytmika: *K1_W11 dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą działań zespołowych w celu tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych oraz realizacji innych działań scenicznych; K1_U06 potrafi ilustrować na fortepianie zagadnienia z zakresu metody E. Jaques-Dalcroze'a.*

Studia drugiego stopnia we wspólnym obszarze obejmują przede wszystkim zagadnienia dotyczące stylistyki, form oraz narzędzi twórczych w zakresie kompozycji.

Przykładowe wspólne efekty kształcenia dla absolwentów studiów drugiego stopnia:

Kompozycja: *K2_W07 zna współczesne i dawne techniki kompozytorskie; Teoria: K2_W08 zna współczesne i dawne techniki kompozytorskie; Rytmika: K2_W02 zna współczesne techniki kompozytorskie*

Przykładowe efekty specjalistyczne dla absolwentów studiów drugiego stopnia:

Kompozycja: *K2_U01 potrafi tworzyć kompozycje muzyczne przeznaczone na różne zespoły wykonawcze – tradycyjne (z orkiestrą symfoniczną rozbudowaną o środki wokalne łącznie) oraz nowoczesne (nietypowe instrumenty i zespoły, instrumentarium i środki elektroniczne), K2_K07 umie współdziałać z innymi muzykami (teoretykami, kompozytorami, wykonawcami) lub artystami reprezentującymi inne dziedziny sztuki, potrafi prowadzić merytoryczną dyskusję na tematy związane z jego dziedziną;*

Teoria muzyki: *K2_W13 zna metody prowadzenia badań naukowych w dziedzinie teorii muzyki i etapy postępowania naukowego, K2_K04 traktuje poznawany analitycznie utwór jako rezultat konfrontacji społecznie aprobowanych kategorii stylistycznych z indywidualnością twórcy, postrzega więc konwencje stylu i oryginalność kompozytora.*

Rytmika: *K2_U04 potrafi interpretować relacje zachodzące pomiędzy elementami dzieła muzycznego i przenosić je na ruch, K2_K06 jest zdolny do definiowania wniosków i przemyśleń dotyczących metody E. Jaques-Dalcroze'a oraz innych tematów artystycznych, pedagogicznych, społecznych i kulturowych.*

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

Kompozycja muzyki filmowej, jako przedmiot funkcjonuje w programach studiów w wielu uczelniach muzycznych, niemniej jednak w łódzkiej Akademii Muzycznej jest to wyodrębniona specjalność w ramach kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki. Koncepcja kształcenia zakłada, oprócz nauczania komponowania muzyki do różnego rodzaju filmów, zdobycie przez studenta wiedzy na temat środków wyrazu dzieła filmowego, miejsca dźwięku (w tym muzyki) w filmie oraz umiejętności praktycznych w zakresie montażu dźwięku z obrazem. Deklarowany przez Uczelnię, w ramach koncepcji kształcenia, tak szeroki zakres wiedzy i umiejętności, jakie nabędzie student, zapewnia przyszłemu absolwentowi profesjonalne przygotowanie w zakresie kompozytora filmowego. Realizacja programu kształcenia we współpracy z Łódzką Szkołą Filmową oraz Politechniką Łódzką jest jednocześnie okazją do nawiązania pierwszych profesjonalnych kontaktów ze środowiskiem pozamuzycznym jeszcze w trakcie studiów.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Studenci kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki realizują program studiów zgodny z założonymi efektami kształcenia dla poszczególnych specjalności na pierwszym i drugim poziomie studiów. Kierunek prowadzony jest w formie studiów stacjonarnych, z podziałem na 6-cio semestralne studia pierwszego stopnia oraz 4-ro semestralne studia drugiego stopnia. Wszystkie 4 specjalności (kompozycja, kompozycja muzyki filmowej, teoria muzyki rytmika) posiadają opracowany program kształcenia dla dwóch poziomów studiów. Ze względu na brak satysfakcjonującej rekrutacji na drugi stopień kompozycji muzyki filmowej, do roku akademickiego 2018/2019 nie uruchomiono I rocznika. Plan roku akademickiego (harmonogram zajęć z uwzględnieniem czasu trwania semestrów, sesji egzaminacyjnych, dni rektorskich oraz świąt) podawany jest do publicznej wiadomości na stronie AM z wyprzedzeniem 3 miesięcy. Informacja o szczegółowym planie umieszczana jest, również na stronie AM, pod koniec września. Treści programowe realizowane są na kierunku zgodnie z przyjętymi programami kształcenia. Siatki godzin wyodrębniają moduły przedmiotów kierunkowych, specjalistycznych (charakterystycznych dla poszczególnych specjalności) oraz podstawowych (w większości wspólnych dla kierunków prowadzonych w AM w Łodzi). Dodatkowo programy studiów umożliwiają wybór przez studentów przedmiotów fakultatywnych z modułu specjalistycznego dedykowanego danej specjalności oraz fakultetów ogólnouczelnianych (w tym społeczno-humanistycznych). Elastyczność studiów zapewniają również projekty artystyczne i naukowe, za które studenci mogą otrzymać punkty ECTS, uzależnione od liczby przepracowanych godzin. Wszyscy studenci AM w Łodzi, w tym również kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki, mają możliwość wyboru 30% przedmiotów fakultatywnych w odniesieniu do 100%

całości realizowanego programu. 70% stanowią przedmioty obligatoryjne, natomiast pozostała część jest modelowana indywidualnie przez studenta w zależności od potrzeb i zainteresowań.

Zajęcia na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki prowadzone są w formie wykładów, ćwiczeń i seminariów, indywidualnie, grupowo oraz zbiorowo. Forma zajęć dostosowana jest do rodzaju i specyfiki przedmiotu. Treści programowe oraz cele i efekty kształcenia/uczenia się zawarte są w sylabusach i dostępne dla studentów za pośrednictwem strony internetowej uczelni, w zakładce *Dla Studenta –Dydaktyka*. Szczegółowe opisy programów dla przedmiotów, znajdują się w programach autorskich opracowywanych indywidualnie przez wykładowcę prowadzącego przedmiot (do wglądu władz Uczelni oraz zewnętrznych organów kontrolnych).

Wśród kluczowych treści kształcenia na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki należy wymienić te realizowane w ramach modułu kierunkowego. Studenci studiów pierwszego stopnia wszystkich specjalności akredytowanego kierunku, obligatoryjnie uczęszczają na zajęcia z przedmiotów: Literatura muzyczna, Analiza form muzycznych, Kształcenie słuchu, Fortepian, Harmonia, Harmonia praktyczna, Wprowadzenie do pracy naukowej. W ramach tego modułu znajdują się jeszcze przedmioty: Historia muzyki powszechnej (teoria muzyki, kompozycja), Akustyka (teoria muzyki, kompozycja), Muzyka polska XX i XXI wieku (teoria muzyki, kompozycja i kompozycja muzyki filmowej).

Wśród kluczowych treści kształcenia na studiach drugiego stopnia wspólnych dla specjalności akredytowanego kierunku, znajdują się te związane z zagadnieniem kompozycji. Współczesne techniki kompozytorskie są realizowane na wszystkich specjalnościach. Studentki rytmiki uczęszczają także na Techniki XX wieku (który to przedmiot studenci kompozycji i teorii muzyki realizowali w ramach pierwszego stopnia studiów). Dawne techniki kompozytorskie oraz style muzyki popularnej są obligatoryjne dla studentów kompozycji i teorii muzyki oraz znajdują się na liście fakultetów specjalistycznych specjalności rytmika.

Specyfika specjalności Kompozycja, studia pierwszego stopnia.

Przedmiot Kompozycja prowadzony jest w wymiarze 30 godzin w semestrze, zamiast 15, które obowiązują dla specjalności kompozycja muzyki filmowej. W porównaniu do kompozycji muzyki filmowej moduł specjalistyczny jest mniej rozbudowany, co przejawia się mniejszą liczbą godzin i punktów ECTS; natomiast moduł kierunkowy jest poszerzony m.in. o przedmiot Historia muzyki powszechnej w wymiarze 180 godzin.

Specyfika specjalności Kompozycja, studia drugiego stopnia.

W porównaniu do studiów pierwszego stopnia kluczowe treści kształcenia koncentrują się na pogłębieniu wiedzy i umiejętności poprzez tworzenie muzyki na różnorodne zespoły wieloobsadowe, a także komponowanie z wykorzystaniem nowoczesnych technologii. Moduł specjalistyczny, oprócz Kompozycji

w wymiarze 30 godzin w semestrze, zawiera m.in. takie przedmioty jak: Realizacja kompozycji komputerowej, Instrumenty i programy w kompozycji komputerowej, Analiza dzieła muzycznego.

W module kierunkowym warto m.in. zwrócić uwagę na przedmiot Style muzyki popularnej. Istotnym celem kształcenia jest inspirowanie studentów do świadomego rozwoju – zarówno pod względem artystycznym jak i organizacyjnym.

Specyfika specjalności Kompozycja muzyki filmowej, studia pierwszego stopnia.

Moduł specjalistyczny wyróżnia się następującymi przedmiotami: Wprowadzenie do kompozycji muzyki filmowej, Kompozycja muzyki filmowej, Aranżacja, Dźwięk w filmie, Montaż dźwięku w filmie, Analiza dzieła filmowego, Praktyki studyjne. Ponadto przedmiot Kompozycja prowadzony jest w wymiarze 15 godzin w semestrze, zamiast 30 godzin, które obowiązują dla specjalności kompozycja. Moduł kierunkowy pomija natomiast przedmiot Historia muzyki powszechnej, obowiązujący dla specjalności: teoria muzyki, kompozycja.

Specyfika specjalności Teoria muzyki, studia pierwszego stopnia.

Przedmioty zgrupowane w bloku specjalistycznym na specjalności teoria muzyki należą do trzech kategorii – na studiach licencjackich najliczniejszą grupę stanowią te, które dostarczają wiedzy o muzyce niezbędnej w pracy teoretyka (Wprowadzenie do instrumentacji, Orkiestracja, Techniki kompozytorskie XX wieku, Kontrapunkt i Czytanie partytur), a dzięki wzbogaceniu jej o podstawowe umiejętności z zakresu pracy naukowej (Wprowadzenie do pracy naukowej i Pisemna praca licencjacka) przygotowują także do pracy badawczej. Trzecim zakresem reprezentowanym w tym module zajęć jest przygotowanie do pracy publicystycznej (Wprowadzenie do prelekcji).

Specyfika specjalności Teoria muzyki, studia drugiego stopnia.

Studia magisterskie stanowią kontynuację kształcenia w tych trzech zakresach – rozwijaniu umiejętności teoretycznych służą Współczesne metody analityczne i Analiza dzieła muzycznego oraz Etnomuzykologia, zaś warsztat naukowy jest doskonalony w ramach Metodologii pracy badawczej i Pracy magisterskiej. Do działalności w obszarze publicystyki przygotowuje przedmiot Krytyka i prelekcja.

Specyfika specjalności Rytmika, studia pierwszego stopnia.

Moduł specjalistyczny wyróżnia się następującymi przedmiotami: Rytmika, Improwizacja instrumentalna, Wprowadzenie do pedagogiki muzycznej XX i XXI wieku, Praca dyplomowa część praktyczna (lekcja metodyczna), Praktyki zawodowe, Zespół rytmiki, Praca dyplomowa (część pisemna). Przedmioty specjalistyczne charakteryzują specyfikę programu kształcenia wyprofilowanego w stronę umiejętności artystycznych (wykonawstwo, tworzenie) i pedagogicznych. Bardzo ważnym uzupełnieniem treści programowych jest grupa fakultetów specjalistycznych (przedmioty z zakresu ekspresji muzyczno-ruchowej, zadań aktorskich, improwizacji fortepianowej i ruchowej, technik tanecznych, przedmiotów terapeutycznych) oraz Studium Pedagogiczne.

Specyfika specjalności Rytmika, studia drugiego stopnia.

W porównaniu do studiów pierwszego stopnia najważniejsze treści kształcenia koncentrują się na pogłębieniu wiedzy i umiejętności w zakresie związków muzyki i ruchu oraz transponowania muzycznych treści wyrazowych na język sceniczny w kompozycjach przestrzenno-ruchowych,

umiejętności improwizowania na fortepianie, doskonalenia techniki wykonawczej ruchowej i pianistycznej oraz umiejętności metodycznych. Moduł specjalistyczny zawiera m.in. takie przedmioty jak: Rytmika, Improwizacja fortepianowa, Improwizacja jazzowa, Projekty zespołów rytmiki, Fortepian, Praca dyplomowa część praktyczna (prowadzenie lekcji metodycznej), Pisemna praca dyplomowa. Podobnie jak na poziomie studiów pierwszego stopnia, studenci mają możliwość zindywidualizowania programu, wybierając przedmioty z oferty modułu fakultetów specjalistycznych oraz Studium Pedagogiczne. Specjalistyczne przedmioty do wyboru charakteryzują się dużą rozpiętością obszarów zainteresowań, co umożliwia studentom nakreślenie własnego profilu kształcenia, zgodnego z wybranym kierunkiem.

Wśród metod pracy ze studentem na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki należy wymienić metody oparte na słowie, na działaniu, jak i na obserwacji. Realizacja treści i założonych efektów kształcenia/uczenia się często wymaga od pedagoga zastosowania wielu metod w ramach jednych zajęć. Przedmioty teoretyczne i analityczne, a także te określane jako *ćwiczenia* wykorzystują metody oparte na słowie (metodę wykładową czy heurystyczną – zmuszającą studenta do samodzielnego poszukiwania odpowiedzi). Na studiach pierwszego stopnia dla studentów specjalności teoria muzyki istotne staje się przygotowanie do prowadzenia badań, obejmujące podstawowe umiejętności badawcze, takie jak: formułowanie i analiza problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentacja wyników badań, zaś studentom studiów drugiego stopnia zapewnia się udział w prowadzeniu badań w warunkach właściwych dla zakresu działalności badawczej związanej z ocenianym kierunkiem. Charakterystyczna dla specjalności rytmika oraz kompozycja i kompozycja muzyki filmowej jest także metoda zajęć praktycznych o charakterze twórczym (komponowanie utworów, tworzenie realizacji ruchowych utworów muzycznych, improwizacja) oraz wykorzystanie elementów metody laboratoryjnej (choćby w trakcie poszukiwania adekwatnych środków muzycznych (kompozycja i rytmika) czy ruchowych (rytmika) dla przekazania założonych treści. Niezbędne w kształceniu studenta jest także posługiwanie się metodą demonstracyjną. Pedagodzy bazują na praktycznym doświadczeniu zjawisk muzycznych, bardzo często prezentują lub proponują sposób realizacji zadań, czy wręcz wykonują ćwiczenia wraz ze studentami. Stosowane metody kształcenia uwzględniają także samodzielne uczenie się studentów, formy aktywizujące i umożliwiające osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia.

Specyfika specjalności artystyczno-pedagogicznych wymusza powiązanie różnych metod pracy. Tylko w ten sposób można osiągnąć założone efekty kształcenia/uczenia się, łączące wiedzę z dogłębnym rozumieniem i zastosowaniem zagadnień w praktyce.

Praktyki zawodowe.

Na akredytowanym kierunku studenci odbywają praktyki zawodowe w ramach studiów pierwszego stopnia w dwóch specjalnościach: kompozycja muzyki filmowej (praktyki studyjne, 90 godz. 6 ECTS) oraz rytmika (praktyki zawodowe 15 godz., 2 ECTS).

Na II roku studiów pierwszego stopnia, w ramach współpracy z Politechniką Łódzką studenci specjalności kompozycja muzyki filmowej tworzą muzykę do gier komputerowych. Na III roku studiów pierwszego stopnia praktyki odbywają się w łódzkiej Szkole Filmowej. Studenci, w ramach przedmiotu Praktyki studyjne pracują nad materiałami z poszczególnych etapów produkcji i postprodukcji ścieżki dźwiękowej filmu, ponadto realizują nagrania dźwiękowe do filmu fabularnego, dokumentalnego i animacji.

Praktyki zawodowe studentów specjalności rytmika związane są przede wszystkim z czynnym uczestnictwem w wydarzeniach organizowanych przez Katedrę Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej. Są to przede wszystkim koncerty, konferencje i różnego typu warsztaty. W ramach praktyk zawodowych studenci prowadzą działalność artystyczną zarówno w roli wykonawców jak i twórców, rozwijają swoje umiejętności podczas warsztatów, ale także nabywają wiedzę dotyczącą organizacji imprez (np. obsługując biuro konferencyjne). W minionym roku akademickim w ramach praktyk zawodowych studentki specjalności rytmika zostały zaangażowane w prace organizacyjne przy przeglądzie zespołów rytmicznych regionu łódzkiego (2 grudnia 2018 roku). W trakcie wydarzenia miały okazję poznać wielu nauczycieli i dyrektorów ze szkół muzycznych I stopnia w regionie łódzkim, obcować z uczniami klas I-III, zobaczyć przygotowania grup uczniów do występu oraz ogromną liczbę prezentacji artystycznych.

Praktyki pedagogiczne.

Studenci specjalności kompozycja, teoria muzyki oraz rytmika, w ramach przedmiotów fakultatywnych, mogą realizować Studium Pedagogiczne. Umożliwia ono zdobycie uprawnień pedagogicznych, a tym samym podjęcie pracy w placówkach edukacyjnych wszystkich stopni.

Zajęcia w ramach Studium realizowane są na studiach pierwszego i drugiego stopnia. Oprócz przedmiotów z zakresu pedagogiki, psychologii i dydaktyki studenci realizują metodyki przedmiotowe i praktyki.

Na studiach pierwszego stopnia w specjalnościach kompozycja oraz teoria muzyki prowadzone są metodyki nauczania z przedmiotów kształcenie słuchu i audycje muzyczne (pod kątem szkół muzycznych I stopnia) oraz zasady muzyki z elementami edycji nut, kształcenie słuchu i literatura muzyczna (z myślą o szkołach muzycznych II stopnia). Na drugim stopniu studiów studenci uzupełniają wiedzę o metodykę harmonii, form muzycznych i historii muzyki.

Na pierwszym stopniu studiów w specjalności rytmika realizowane są metodyki z przedmiotu rytmika, zespół rytmiki oraz kształcenie słuchu (pod kątem szkół muzycznych I stopnia, przedszkoli i żłobków). Na studiach drugiego stopnia prowadzona jest metodyka improwizacji fortepianowej oraz kontynuowana metodyka rytmiki (ze wskazaniem na szkołę muzyczną II stopnia). W parze z zajęciami na uczelni (dającymi podstawy teoretyczne) idą zajęcia praktyczne, które odbywają się w szkołach pod kierunkiem nauczycieli w wymiarze 190 godzin praktyk pedagogicznych, 9 ECTS (150 godzin praktyk realizowanych jest na pierwszym stopniu studiów, pozostałe 40 godzin na

studiach drugiego stopnia). W ich skład wchodzi hospitacje zajęć i lekcje prowadzone przez studentów.

Praktyki odbywają się w żłobkach, przedszkolach, szkołach muzycznych I i II stopnia, uczelniach wyższych, placówkach kultury i oświaty. Na stałe współpracujemy w Łodzi z następującymi instytucjami: Państwową Wyższą Szkołą Filmową, Telewizyjną i Teatralną im. L. Schillera, Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną im. H. Wieniawskiego, Zespołem Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki, Państwową Szkołą Muzyczną I st. im. A. Tansmana, Ogólnokształcącą Szkołą Baletową im. Feliksa Parnella, Muzeum Sztuki Pałac Herbsta, Bałuckim Ośrodkiem Kultury – Dom Kultury „Lutnia”, Przedszkolem Miejskim Nr 36 (integracyjnym), Przedszkolem Sióstr Felicjanek im. Bł. Marii Angeli Truszkowskiej, Żłobkiem nr 16.

Praktyki pedagogiczne studentów odbywają się w formie hospitacji zajęć oraz ćwiczeń praktycznych z młodymi adeptami sztuki muzycznej, baletowej i aktorskiej pod okiem specjalistycznej kadry pedagogicznej prowadzącej zajęcia w w/w placówkach.

Studenci zachęceni są do realizacji części praktyk w ich szkołach macierzystych, które postrzegają jako swoje potencjalne miejsca pracy. Owocuje to często nawiązaniem osobistych lub pośrednich (przez studentów) kontaktów z nauczycielami pracującymi w innych ośrodkach w kraju oraz wymianą doświadczeń. Nauczyciele są ciekawi materiałów i pomysłów które pokazują nasi studenci, a w ramach wymiany doświadczeń udostępniają własne materiały (często niepublikowane, autorskie).

W ramach zajęć z metodyki studenci biorą udział w konferencjach naukowo-dydaktycznych oraz spotkaniach szkoleniowych odbywających się w regionie, a organizowanych przez szkoły.

W związku ze zwiększeniem roli multimediów w nauczaniu, zmodyfikowane zostały programy nauczania tak, aby uwzględnić ich coraz istotniejszą rolę w dydaktyce (umiejętność posługiwania się tablicą multimedialną, programami do edycji nut czy aplikacjami na tablety do pracy samodzielnej i w klasie).

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

Realizacja Studium Pedagogicznego w Akademii Muzycznej w Łodzi nie wymaga od studentów wnoszenia żadnych dodatkowych opłat.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Zasady przyjęć na studia określa *Regulamin rekrutacyjny* oraz *Informator rekrutacyjny* dostępne na stronie internetowej Uczelni w zakładce *Dla kandydata*. Wymagania stawiane kandydatom zdającym na specjalności ocenianego kierunku prezentują się następująco:

▪ **specjalności: KOMPOZYCJA, KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ** studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)

Studia skierowane są do absolwentów szkół muzycznych I i II stopnia oraz osób dysponujących wiedzą i umiejętnościami z zakresu szkoły muzycznej II stopnia. Egzaminy wstępne podzielone są na dwa bloki:

1. EGZAMINY KIERUNKOWE

- KOMPOZYCJA: zdających na kompozycję obowiązuje przedłożenie co najmniej trzech samodzielnie napisanych prac kompozytorskich, o ile to możliwe na różne zespoły instrumentalne, wokalne lub mieszane. Przegląd prac odbywa się w obecności kandydatów.
- KSZTAŁCENIE SŁUCHU: sprawdzian pisemny oraz czytanie *a vista* głosem – ćwiczenia z zakresu wymagań stawianych uczniom w szkole muzycznej II stopnia.
- HARMONIA: pisemne zharmonizowanie na 4 głosy sfigurowanej melodii, egzamin praktyczny przy fortepianie

2. EGZAMINY PODSTAWOWE

- FORMY MUZYCZNE I LITERATURA MUZYCZNA: sprawdzenie wiedzy teoretyczno-muzycznej z zakresu programu szkoły muzycznej II stopnia oraz z zakresu własnych zainteresowań zawodowych – egzamin pisemny (krótka wypowiedź na temat wybrany z podanych) oraz egzamin ustny.

▪ **specjalność: KOMPOZYCJA**, studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

Studia skierowane są do absolwentów studiów pierwszego stopnia, którzy chcą zdobyć tytuł zawodowy magistra sztuki na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki, w zakresie kompozycji.

Kandydat zdaje następujące egzaminy:

- KOMPOZYCJA: zdających na kompozycję obowiązuje przedłożenie co najmniej trzech samodzielnie napisanych prac kompozytorskich na różne zespoły instrumentalne, wokalne lub mieszane. Jeden utwór powinien być napisany na zespół (min. 7 wykonawców) lub orkiestrę kameralną. Przegląd prac odbywa się w obecności kandydatów.
- EGZAMIN Z ZAKRESU TEORII MUZYKI: egzamin ustny badający umiejętności z zakresu kształcenia słuchu, harmonii oraz historii muzyki z literaturą
- ROZMOWA KWALIFIKACYJNA dotycząca zainteresowań artystycznych oraz motywacji i oczekiwań związanych z wybranym kierunkiem studiów.

▪ **specjalność KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ**, studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

Studia skierowane są do absolwentów studiów pierwszego stopnia na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki, którzy chcą zdobyć tytuł zawodowy magistra w zakresie kompozycji muzyki filmowej.

Kandydat zdaje następujące egzaminy:

- KOMPOZYCJA: zdających na kompozycję muzyki filmowej obowiązuje przedłożenie co najmniej trzech samodzielnie skomponowanych prac, w tym dwóch potwierdzających doświadczenie w kompozycji muzyki filmowej. Jeden utwór powinien być napisany na zespół (min. 9 wykonawców)

lub orkiestrę kameralną i przedstawiony w formie partytury (w tym przypadku nagranie nie jest obowiązkowe). Utwory potwierdzające doświadczenie w zakresie kompozycji muzyki filmowej powinny być przedstawione w formie nagrań audio lub wideo, a partytury nie są obowiązkowe. Przegląd prac odbywa się w obecności kandydatów.

- EGZAMIN Z ZAKRESU TEORII MUZYKI: egzamin ustny badający umiejętności z zakresu kształcenia słuchu, harmonii oraz historii muzyki z literaturą

- ROZMOWA KWALIFIKACYJNA dotycząca zainteresowań artystycznych oraz motywacji i oczekiwań związanych z wybranym kierunkiem studiów.

▪ **specjalność: TEORIA MUZYKI, studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

Studia skierowane są do absolwentów szkół muzycznych I i II stopnia oraz osób dysponujących wiedzą i umiejętnościami z zakresu szkoły muzycznej II stopnia. Egzamin wstępne podzielone są na dwa bloki:

1. EGZAMINY KIERUNKOWE

- KSZTAŁCENIE SŁUCHU: sprawdzian pisemny oraz czytanie *a vista* głosem – ćwiczenia z zakresu wymagań stawianych uczniom w szkole muzycznej II stopnia.

- HARMONIA: pisemne zharmonizowanie na 4 głosy sfigurowanej melodii, egzamin praktyczny przy fortepianie

2. EGZAMINY PODSTAWOWE

- FORMY MUZYCZNE I LITERATURA MUZYCZNA: sprawdzenie wiedzy teoretyczno-muzycznej z zakresu programu szkoły muzycznej II stopnia oraz z zakresu własnych zainteresowań zawodowych – egzamin pisemny (krótka wypowiedź na temat wybrany z podanych) oraz egzamin ustny.

▪ **specjalność: TEORIA MUZYKI, studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

Studia skierowane są do absolwentów studiów pierwszego stopnia, którzy chcą zdobyć tytuł zawodowy magistra sztuki na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki, w zakresie teorii muzyki.

Kandydat zdaje następujące egzaminy:

- EGZAMIN Z ZAKRESU TEORII MUZYKI: egzamin ustny badający umiejętności z zakresu kształcenia słuchu, harmonii oraz historii muzyki z literaturą

- ROZMOWA KWALIFIKACYJNA dotycząca motywacji podjęcia studiów, zainteresowań profesjonalnych w zakresie teorii muzyki, orientacji w problematyce badawczej dyscypliny związanej z kierunkiem studiów.

▪ **specjalność RYTMIKA, studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

Studia skierowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów posiadających świadectwo dojrzałości, którzy są zainteresowani muzyką i ruchem oraz chcą zdobyć kwalifikacje w zakresie rytmiki. Osoby te muszą wykazać się wiedzą i umiejętnościami z zakresu szkoły muzycznej II stopnia. Egzamin wstępne podzielone są na dwa bloki:

1. EGZAMINY KIERUNKOWE

- RYTMIKA

2. EGZAMINY PODSTAWOWE

- KSZTAŁCENIE SŁUCHU: test pisemny i część ustna obejmująca czytanie nut głosem *a vista* oraz rozczytanie z nut piosenki z literatury dziecięcej (z tekstem literackim).

- FORTEPIAN: wymagania programowe są zróżnicowane w zależności od profilu przygotowania kandydata w szkole muzycznej II stopnia.

▪ **specjalność RYTMIKA**, studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

Studia skierowane są do absolwentów studiów pierwszego stopnia, którzy chcą pogłębić wiedzę i umiejętności z zakresu muzyki, ruchu i improwizacji. Kandydat zdaje następujące egzaminy:

- EGZAMIN Z ZAKRESU RYTMIKI

- EGZAMIN Z ZAKRESU IMPROWIZACJI FORTEPIANOWEJ

-ROZMOWA KWALIFIKACYJNA dotycząca motywacji i oczekiwań związanych z kierunkiem studiów oraz wiedzy kandydata z zakresu rytmiki.

Zasady dyplomowania dla każdej ze specjalności ocenianego kierunku na obydwu stopniach studiów zostały dookreślone i precyzyjnie opisane w dokumentach konstruowanych, diskutowanych i zatwierdzanych przez Radę Wydziału a następnie przez Senat Uczelni. Szczegółowe kryteria oceny każdej części dyplomu na studiach pierwszego i drugiego stopnia oraz wymogi edytorskie dla pracy pisemnej są sformułowane w dokumentach *Zasady dyplomowania* zamieszczonych na stronie internetowej Uczelni.

▪ **specjalność: KOMPOZYCJA**

Egzamin dyplomowy na studiach pierwszego stopnia składa się z czterech elementów. Są to: partytura utworu na zespół (minimum 9 wykonawców) lub orkiestrę kameralną; dopuszcza się warstwę elektroniczną; minimalny czas trwania 12 min. (ocena partytury stanowi 25% oceny dyplomowej), pisemna praca dyplomowa (25 % oceny dyplomowej), obrona pisemnej pracy dyplomowej (25 %) oraz średnia ocen z toku studiów (25%).

Egzamin dyplomowy na studiach drugiego stopnia składa się z tych samych elementów składowych, jak

w przypadku studiów pierwszego stopnia, z zachowaniem podobnych procentowych udziałów każdego składnika w ocenie końcowej. Różnica dotyczy wymagań stawianych partyturze utworu – ma to być partytura utworu orkiestrowego, na instrument/y solo i orkiestrę, wokально-instrumentalnego lub jednego aktu formy scenicznej; dopuszcza się użycie warstwy elektronicznej; minimalny czas trwania 15 min.

▪ **specjalność: KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ**

Egzamin dyplomowy na studiach pierwszego stopnia składa się z czterech elementów. Są to: muzyka do filmu – **Partytura utworu** na zespół (minimum 9 wykonawców) lub orkiestrę kameralną (minimalny czas trwania 5 min.) oraz **Muzyka do etudy filmowej i filmu animowanego** (nagranie zmontowane z filmami) – łącznie minimum 10 minut muzyki (ocena muzyki do filmu stanowi 25%

oceny dyplomowej), pisemna praca dyplomowa (25 % oceny dyplomowej), obrona pisemnej pracy dyplomowej (25 %) oraz średnia ocen z toku studiów (25%).

Studia drugiego stopnia zostaną uruchomione z początkiem roku akademickiego 2019/20, a zasady dyplomowania będą sformułowane w najbliższym czasie, zgodnie z wymogami ustawowymi.

▪ **specjalność: TEORIA MUZYKI**

Egzamin dyplomowy na studiach pierwszego stopnia składa się z trzech elementów. Są to: pisemna praca licencjacka dotycząca wybranego aspektu teorii muzyki (kształcenie słuchu, harmonia, kontrapunkt, instrumentacja, dawne techniki kompozytorskie, analiza form) lub historii muzyki, w tym muzyki polskiej XX wieku (ocena pracy stanowi 33,3% oceny dyplomowej), obrona pisemnej pracy licencjackiej (33,3 %) oraz średnia ocen z toku studiów (33,3%).

Egzamin dyplomowy na studiach drugiego stopnia składa się z tych samych elementów składowych, jak

w przypadku studiów pierwszego stopnia, z zachowaniem podobnych procentowych udziałów każdego składnika w ocenie końcowej. Różnica dotyczy wymagań stawianych pracy pisemnej, która winna dotyczyć szerszego monograficznego zagadnienia z teorii muzyki (kształcenie słuchu, harmonia, kontrapunkt, instrumentacja, dawne techniki kompozytorskie, analiza form) lub historii muzyki.

▪ **specjalność: RYTMIKA**

Egzaminy końcowe składają się z części dydaktycznej, artystycznej (student realizuje własną pracę) i naukowej.

Dyplom licencjata na specjalności rytmika zawiera pięć elementów składowych: interpretacja ruchowa utworu muzycznego, której ocena stanowi 25% oceny dyplomowej, lekcja dyplomowa (25 % oceny dyplomowej), pisemna praca dyplomowa (12,5 % oceny dyplomowej), obrona pisemnej pracy dyplomowej (12,5 %) oraz średnia ocen z toku studiów (25%).

Dyplom w specjalności rytmika na studiach drugiego stopnia składa się z sześciu elementów: interpretacja ruchowa utworu muzycznego, której ocena stanowi 20% oceny dyplomowej, improwizacja fortepianowa (20% oceny dyplomowej), lekcja dyplomowa (20%), pisemna praca dyplomowa (10%), obrona pisemnej pracy dyplomowej (10%) oraz średnia ocen z toku studiów (20%).

Zasady uznawania efektów uczenia się zdobytych poza systemem studiów dostępne są w *Regulaminie potwierdzania efektów uczenia się* (tekst dostępny na stronie AM).

System ocen stosowany w Uczelni jest określony w *Regulaminie studiów*. Szczegółowe zasady oceny efektów kształcenia, wymogów zaliczeń i egzaminów określone są w sylabusach dla poszczególnych przedmiotów oraz w zasadach dyplomowania. Opisowe kryteria określają wymagany poziom wiedzy, umiejętności i kompetencji, które student powinien uzyskać po zrealizowaniu przedmiotu. Uczelnia sformułowała i przyjęła uchwałą Senatu dokument: *Zasady oceniania na egzaminach komisyjnych*,

określający sposób i zasady wyliczania ocen podczas egzaminów. Sposoby oceny zaliczeń i egzaminów są modyfikowane w zależności od potrzeb oraz uwag pedagogów i studentów. Uwagi omawiane są na posiedzeniach Rad Wydziałów i zapisywane w sylabusach (przedmioty realizowane w ramach toku studiów) lub zasadach dyplomowania (części dyplomu).

Informacje dotyczące zasad oceniania znajdują się na stronie internetowej Akademii w zakładkach: *Dla studenta* i *Dla pedagoga*. Tekst *Regulaminu studiów* przyjmowany jest przez Senat, natomiast Zasady dyplomowania na poszczególnych Wydziałach w ramach prac Rady Wydziału. W razie niejasności zarówno studenci jak i pedagodzy mogą skonfrontować wątpliwości bezpośrednio u Dziekana. Dodatkowo Dziekani i Prodzekani co najmniej raz w roku odbywają spotkania ze studentami, na których omawiają potrzeby programowe, organizacyjne i in.

Pedagog prowadzący przedmiot omawia, po zakończeniu kursu, wynik uzyskany przez studenta. W przypadku egzaminu indywidualnego bezpośrednio po jego realizacji. Specyfika kształcenia artystycznego wymaga udzielania częstych informacji dotyczących postępów w nauce i rozwoju osobistym. Stąd też studenci uzyskują, od pedagogów prowadzących przedmioty, znacznie częściej wskazówki dotyczące progresu lub jego braku.

Zgodnie z *Regulaminem studiów* (§ 64 pkt 6.-8.) punkty ECTS uzyskane poza Akademią mogą zostać uznane i przepisane w miejsce punktów z przedmiotów zawartych w planie studiów i wynikających z programów nauczania, w przypadku zbieżności efektów uczenia się tych przedmiotów w obydwu uczelniach. Decyzję o uznaniu punktów ECTS podejmuje Dziekan po zapoznaniu się z dokumentacją przebiegu studiów odbytych poza Akademią, przedłożoną przez studenta. Punkty ECTS uzyskane poza Akademią uznaje się bez ponownego sprawdzania osiągnięcia założonych efektów uczenia się, jeżeli kształcenie odbywało się zgodnie z porozumieniem o realizacji programu kształcenia zawartym pomiędzy obiema uczelniami.

W przypadku gdy miał miejsce wyjazd w ramach programu "Erasmus+", studenci zobowiązani są do rozliczenia okresu pobytu w uczelni zagranicznej na podstawie indywidualnego programu studiów zaakceptowanego przez Dziekana oraz uczelnię, do której wyjeżdża student. Uczelnia macierzysta przepisuje punkty uzyskane przez studenta w innych uczelniach w ciągu porównywalnego okresu studiów. Zaliczenia i oceny uzyskane na uczelni zagranicznej przepisuje Dziekan na podstawie przedstawionych przez studenta dokumentów. Przedmioty oraz formy zaliczenia, które różnią się w uczelni macierzystej i zagranicznej, uznaje Dziekan. Szczegółowe informacje dotyczące skali ocen zawarte są w *Regulaminie studiów* (§ 65 punkt 8).

Możliwość uznania zaliczeń i egzaminów uzyskanych poza Akademią nie dotyczy egzaminów dyplomowych, które są zaliczane tylko na podstawie złożenia ich w macierzystej uczelni.

System sprawdzania i oceniania umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia/uczenia się. Stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów kształcenia/uczenia się są adekwatne do zakładanych efektów kształcenia/uczenia się, wspomagają studentów w procesie uczenia się i umożliwiają skuteczne

sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia każdego z zakładanych efektów kształcenia, w tym umiejętności prowadzenia badań oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, na każdym etapie procesu kształcenia, także na etapie przygotowywania pracy dyplomowej i przeprowadzania egzaminu dyplomowego, oraz w odniesieniu do wszystkich zajęć, w tym zajęć z języków obcych. Szczegółowe informacje dotyczące sposobu weryfikacji wiedzy i umiejętności są zawarte w sylabusach dostępnych dla studentów na stronie internetowej.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Obsada zajęć na specjalnościach w ramach kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki jest realizowana przede wszystkim z uwzględnieniem naukowej i artystycznej specjalizacji pedagogów. Zajęcia dydaktyczne prowadzą pedagodzy zatrudnieni na podstawie umowy o pracę oraz na podstawie umów cywilno-prawnych. Są to profesorowie tytularni, doktorzy habilitowani, doktorzy i magistrowie. Szczegółowy wykaz liczby pedagogów znajduje się w poniższej tabeli.

	profesorowie tytularni	doktorzy habilitowani	doktorzy	magistrowie	profesorowie wizytujący
2013/2014					
teoria muzyki	2	3	5	6	0
kompozycja	3	2	2	3	0
rytmika	2	2	3	10	0
2014/2015					
teoria muzyki	2	2	5	5	0
kompozycja	2	2	3	3	0
rytmika	1	2	2	11	0
2015/2016					
teoria muzyki	2	2	6	5	0
kompozycja	2	3	3	6	0
rytmika	1	2	2	8	0
2016/2017					
teoria muzyki	2	2	5	3	0
kompozycja	2	5	3	9	0
rytmika	2	2	3	9	1

2017/2018					
teoria muzyki	2	3	5	4	0
kompozycja	2	6	4	9	0
rytmika	1	3	2	6	0
2018/2019					
teoria muzyki	2	3	6	4	0
kompozycja	2	7	2	7	0
rytmika	1	2	3	7	0

Polityka kadrowa

Corocznie w lutym lub marcu zwoływane jest posiedzenie Komisji do spraw rozwoju kadry, na którym kierownicy katedr oraz dziekani zgłaszają zapotrzebowania na nowe zatrudnienia nauczycieli akademickich w formie etatowej lub umów zleceń. Po rozpatrzeniu złożonych wniosków na stanowiska etatowe, ogłaszane są konkursy. Ogłoszenia zamieszczane są na stronie internetowej Akademii Muzycznej w Łodzi oraz w bazie Ministerstwa Szkolnictwa Wyższego i Nauki, na stronach Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, na stronach internetowych Komisji Europejskiej w europejskim portalu dla mobilnych naukowców. Kandydaci muszą spełniać wymogi ustawowe oraz legitymować się dorobkiem i doświadczeniem w zakresie danej specjalności. Konkursy rozstrzygane są przez powołane komisje konkursowe, w których skład wchodzi prorektorzy, dziekani, prodziekani, kierownicy katedr oraz odpowiedni specjaliści posiadający tytuł profesora lub stopień doktora habilitowanego. Wyniki konkursu (do 30.09.2018 r.) zatwierdzała i zamykała konkurs Rada Wydziału. Ostateczną decyzję o zatrudnieniu podejmuje Rektor.

Na umowach cywilno-prawnych zatrudniani są specjaliści z odpowiednim doświadczeniem i dorobkiem.

Wszyscy nauczyciele akademicy podlegają ocenie, w tym corocznie ocenie studentów. Władze wydziałowe oraz uczelniane natychmiast reagują na wszelkie krytyczne uwagi.

Kierownicy katedr stale monitorują dorobek naukowy i twórczy swoich podwładnych i na tej podstawie składają wnioski awansowe. W ocenianym okresie w dyscyplinie Kompozycja i Teoria Muzyki nadano: stopnie doktora 1 osobie w specjalności teoria muzyki, 2 osobom w specjalności kompozycja, stopnie doktora habilitowanego 1 osobie w specjalności teoria muzyki, 2 osobom w specjalności kompozycja, w dyscyplinie rytmika i taniec stopień doktora nadano 1 osobie. Wszczęto 2 przewody doktorskie w specjalności kompozycja oraz dwa przewody w specjalności teoria muzyki. W trakcie realizacji jest postępowanie habilitacyjne w specjalności teoria muzyki.

W ocenianym okresie wydział w ramach którego funkcjonuje oceniany kierunek prowadził przewody doktorskie i postępowania habilitacyjne zlecone przez inne jednostki organizacyjne. Nadano 2 stopnie

doktora w specjalności kompozycja, 1 stopień doktora w specjalności taniec, 2 stopnie doktora w specjalności rytmika, 3 stopnie doktora habilitowanego w specjalności kompozycja.

specjalności: KOMPOZYCJA, KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ

Dorobek artystyczny kadry z Katedry Kompozycji jest bardzo różnorodny. Wynika to z indywidualnych zainteresowań i preferencji twórczych nauczycieli akademickich, którzy komponują utwory: instrumentalne, chóralne, wokально-instrumentalne, elektroniczne, audiowizualne a także tworzą muzykę do różnego rodzaju filmów, piosenki oraz muzykę do projektów edukacyjnych. Ponadto aranżują utwory o różnorodnej stylistyce oraz tworzą wizualizacje do muzyki. Szeroki zakres kompozytorskich zainteresowań, tym samym odmienne doświadczenia artystyczne poszczególnych członków Katedry Kompozycji, zapewniają optymalną (zgodną z kwalifikacjami) obsadę zajęć – o różnych celach kształcenia i treściach programowych, takich jak np.: Kompozycja, Kompozycja muzyki filmowej, Aranżacja, Orkiestracja, Realizacja kompozycji komputerowej, Dawne techniki kompozytorskie, Style muzyki popularnej, Realizacje multimedialne. Zajęcia z kompozycji muzyki filmowej prowadzi m.in. Krzesimir Dębski oraz Bartosz Kowalski-Banasewicz. W ramach współpracy z Łódzką Państwową Wyższą Szkołą Filmową, Telewizyjną i Teatralną reżyserzy dźwięku prowadzą następujące zajęcia: Dźwięk w filmie, Praktyki studyjne 2., Montaż dźwięku w filmie; przedmiot Analiza dzieła filmowego powierzony jest reżyserowi filmowemu.

Do najważniejszych osiągnięć wizytowanego kierunku w zakresie kompozycji należy zaliczyć nominacje, nagrody i wyróżnienia na krajowych i zagranicznych konkursach kompozytorskich następujących studentów:

- Moniki Dalach: III nagroda, Konkurs Kompozytorski na Miniaturę Elektroakustyczną, Kielce 2014; wyróżnienie, 56. Konkurs Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda, Warszawa 2015; finalistka, 5th Solo Harp Composition Contest for the USA International Harp Competition, 2015; stypendium artystyczne Marszałka Województwa Łódzkiego w 2018 – klasa kompozycji Olgi Hans.
- Jakuba Neske: III nagroda, 1st International Competition of Choral Composition „Ennio Moricone”, Florencja 2014 – klasa kompozycji Krzysztofa Grzeszczaka.
- Michała Kaweckiego, III nagroda, Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski...*kiedy myślę Ryszard Bukowski...*, Wrocław 2017 – klasa kompozycji Olgi Hans.
- Michała Kubiaka, finalista, Konkurs Young Talents Awards 2017 w ramach Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie - klasa kompozycji Krzysztofa Grzeszczaka i Wojciecha Lemańskiego.
- Jakuba Jelonka, utwór nominowany do koncertu finałowego 58. Konkursu Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda, Warszawa 2017 - klasa kompozycji Olgi Hans.
- Aleksandra Brycha, dyplom dla najlepszego kompozytora w ramach VII Międzynarodowego Konkursu Duetów z Harfą, Cieszyn 2017 - klasa kompozycji Sławomira Kaczorowskiego.

➤ Tymoteusza Karaś-Tęcza, wyróżnienie, Young Talent Awards 2019 w ramach Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie – klasa kompozycji muzyki filmowej Krzesimira Dębskiego i Macieja Kabzy.

➤ Jakuba Kaczmarka, III nagroda, Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski na Chóralny Utwór Pasyjny do tekstu w języku kaszubskim, Wejherowo 2019 – klasa kompozycji Marcina Stańczyka.

Włączanie studentów w prowadzenie działalności artystycznej polega m.in. na umożliwianiu prezentacji ich kompozycji podczas koncertów „Młodzi kompozytorzy. Młodzi wykonawcy”, odbywających się regularnie dwa razy w roku akademickim w ramach sesji „Musica Moderna”. W każdym roku akademickim (podczas jesiennej i wiosennej edycji sesji) wykonywanych jest ponad 30 kompozycji studenckich – solowych, elektronicznych, kameralnych, a także wieloobsadowych. Również uczelniany konkurs kompozytorski „Mała symfonia” organizowany od roku akademickiego 2013/14 przez Katedrę Kompozycji, Katedrę Dyrygentury oraz Wydział Instrumentalny, mobilizuje studentów do pisania utworów wieloobsadowych. Nagrodą jest wykonanie najlepszego utworu przez Akademicką Orkiestrę Symfoniczną podczas inauguracji roku akademickiego.

Nauczyciele akademicy Katedry Kompozycji z powodzeniem łączą działalność dydaktyczną z indywidualną działalnością artystyczną, której efektem są liczne sukcesy artystyczne. Do spektakularnych osiągnięć należy zaliczyć:

➤ Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, przyznany Zygmuntowi Krauzemu przez Prezydenta RP (11.11.2014), jak również tytuł doktora *honoris causa* – przyznany przez Akademię Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (24.03.2015);

➤ uzyskanie przez Artura Zagajewskiego najwyższej lokaty na 64. Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów w Palermo za utwór *brut* (19.05.2017);

➤ nominacje Marcina Stańczyka (w 2015 r.) i Artura Zagajewskiego (w 2017 r.) do nagród: Paszport Polityki w kategorii „Muzyka poważna”,

➤ Koryfeusz Muzyki Polskiej w kategorii „Osobowość roku”; zagraniczne i krajowe rezydencje kompozytorskie Marcina Stańczyka;

➤ GRAND PRIX KOMEDA 2019 za muzykę Marcina Stańczyka do filmu *Kobro / Strzeмиński. Historia fantastyczna* (2018) Borysa Lankosza;

➤ nominacja *Opery o Polsce* Artura Zagajewskiego do Polskiej Nagrody Filmowej ORŁY 2019 w kategorii „Film dokumentalny”.

Należy również odnotować liczne prawykonania i wykonania utworów⁴: Olgi Hans, Marty Śniady, Krzysztofa Grzeszczaka, Macieja Kabzy, Sławomira Kaczorowskiego, Zygmunta Krauzego, Marcina

⁴ Odrębny załącznik Katedry Kompozycji zawiera szczegółowy wykaz: publikacji, zamówień kompozytorskich, a także prawykonań, które nie zostały uwzględnione w załączniku nr 2 do raportu samooceny (tabelka – wykaz najważniejszych osiągnięć).

Stańczyka oraz Artura Zagajewskiego w ramach następujących zagranicznych i krajowych festiwali: *Biennale di Venezia*, *Percussion Plus Festival* (Sztokholm), *New Music for Strings Festival* (Nowy Jork), *Klang Festival* (Kopenhaga), *Frau Musica (nova) Festival* (Kolonja), *Impuls Festival* (Graz), *Zomerfestival* (Tongerren, Belgia), *Festival de Musique Clasique* (Reims, Francja), Warszawska Jesień, *Sacrum Profanum* w Krakowie, *Musica Polonica Nova* we Wrocławiu, Poznańska Wiosna Muzyczna, Nowe Fale w Gdańsku oraz Festiwal Prawykonań w Katowicach i Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich. Wiele utworów, skomponowanych przez członków Katedry Kompozycji, zostało zamówionych przez: zagraniczne i krajowe instytucje, festiwale oraz renomowane zespoły; liczne kompozycje zostały opublikowane w formie wydawnictw płytowych (m.in. przez Ars Sonora, Bôlt Records, Dux, Ibersonic) i nutowych (m.in. przez PWM).

specjalność: TEORIA MUZYKI

Znaczna część pedagogów prowadzących przedmioty teoretyczne na wizytowanym kierunku realizuje aktywną działalność naukową potwierdzoną licznymi publikacjami oraz prezentacjami podczas międzynarodowych i krajowych konferencji muzykologicznych. Obsada dydaktyczna zajęć jest planowana zawsze w ścisłym powiązaniu z zainteresowaniami naukowymi pedagogów. Szczególnie istotny jest ten czynnik przy wyborze promotorów prac licencjackich oraz magisterskich – z reguły są to osoby, które prowadzą własne badania oraz posiadają publikacje odnoszące się do podejmowanej przez studenta problematyki.

Potwierdzeniem wysokich kompetencji pedagogów są liczne sukcesy dydaktyczne. Studenci pracujący pod opieką pedagogów Katedry Teorii Muzyki odnosili sukcesy w Konkursach Umiejętności Słuchowych (kategoria open) w ramach Festiwalu Wyobraźni Muzycznej mYear w Akademii Muzycznej we Wrocławiu: W r. 2014: Marcin Werner (pedagog prof. Marta Szoka i mgr Halina Dulikowska) zdobył I nagrodę, Dominika Wiśniewska (pedagog prof. Marta Szoka) zdobyła II nagrodę. W r. 2018 Anna Dłużniewska (I rok spec. realizacja dźwięku; pedagog mgr Anna Wójcikowska) i Maciej Kłys (II rok spec. teoria muzyki; pedagog mgr Halina Dulikowska) zdobyli wyróżnienia.

Nagradzani byli także absolwenci i doktoranci, czego dowodem jest uzyskana przez dr Małgorzatę Grajter Nagroda im. Księdza Prof. Hieronima Feichta ex aequo za pracę doktorską: *Relacje słowno-muzyczne w twórczości Ludwiga van Beethovena*, 22-03-2016, natomiast mgr Anna Wójcikowska uzyskała Nagrodę Marszałka Województwa Łódzkiego w XVIII edycji konkursu na najlepsze rozprawy habilitacyjne i doktorskie oraz prace magisterskie i dyplomowe tematycznie związane z województwem łódzkim, tytuł pracy mgr: *Aktualność awangardy. Tendencje modernistyczne w twórczości Marcina Stańczyka i Artura Zagajewskiego*, 23-11-2017.

O poziomie prac magisterskich świadczy fakt, że niektóre z nich publikowane są jako monografie (Miłosz Bazalak *Rekonstrukcje X Symfonii Gustawa Mahlera. Aspekty stylistyczne i estetyczne*. Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Łodzi, Łódź 2016; Anna Wójcikowska, *Aktualność*

awangardy. Tendencje modernistyczne w twórczości Marcina Stańczyka i Artura Zagajewskiego, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Łodzi, Łódź 2019).

Łączenie pracy dydaktycznej i naukowej przez pedagogów przejawia się także poprzez zakresy realizowanych przez nich tematów badawczych – w roku 2018 były to następujące projekty: *Polska twórczość kompozytorska II połowy XX wieku i jej europejskie konteksty* (dr hab. Ewa Kowalska-Zajac, prof. AM); *Znaki graficzne polskiej partytury współczesnej* (dr hab. Ewa Kowalska-Zajac, prof. AM); *Funkcje umysłu muzycznego: percepcja – pamięć – wyobraźnia* (temat Zakładu Badań nad Percepcją Słuchową Muzyki, kierownik: dr Magdalena Grajter); *Kategorie brzmieniowe i estetyczne we współczesnej muzyce organowej* (prof. dr Marta Szoka); *Neobarok? Inspiracje muzyką barokową w twórczości kompozytorskiej przelomu XIX i XX wieku* (mgr Miłosz Bazalak); *Muzyka XVIII wieku – problemy estetyczne i genologiczne* (dr hab. Beata Stróżyńska); *Powracające fale. Muzyka polska 1918-2018* (temat zbiorowy, koordynacja: prof. dr hab. Marta Szoka); *Tradycje muzyczne Wisły na Śląsku Cieszyńskim* (dr Arleta Nawrocka-Wysocka); *Poliwersyjność utworu muzycznego – ontologia zjawiska i znaczenie w procesie powstawania utworu* (dr Małgorzata Grajter); *Mit, baśń i historia w twórczości muzycznej kompozytorów rosyjskich XIX i początków XX wieku* (koordynator: prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek); *Historiografia muzyki w XVIII wieku* (dr Marek Nahajowski); *Esperancka kultura muzyczna* (dr Marek Nahajowski); *Zagadnienia estetyczne symfonii polskiej w XX i XXI wieku* (dr Maciej Ziółkowski); *Kompozytorzy drugiej połowy XX wieku i XXI wieku wobec awangardy i tradycji* (mgr Anna Wójcikowska); Małgorzata Grajter *Das Wort-Ton-Verhältnis im Werk von Ludwig van Beethoven*; *Konteksty twórczości Stanisława Moniuszki* (dr Małgorzata Sułek); *Muzyka w mediach - między teorią muzyki a dziennikarstwem* (dr hab. Beata Stróżyńska).

Podejmowana przez członków Katedry Teorii Muzyki tematyka badawcza jest zróżnicowana, a jej efektem są publikacje, intensywny udział w życiu naukowym (także międzynarodowym), a także działania wspólne realizowane pod egidą Katedry Teorii Muzyki. Na szczególną uwagę zasługują zorganizowane przez Katedrę Teorii dwie międzynarodowe konferencje, podczas których wszystkie referaty były przedstawione w języku angielskim: International Conference „Modality in Music” 6th-7th of March 2019 (uczestnicy z 12 krajów) oraz International Conference *OM: Orient in Music – Music of the Orient*, Łódź, 10-11.03.2016 (uczestnicy z 11 krajów). Ponadto wspomnieć należy o 46. Konferencji Muzykologicznej Związku Kompozytorów Polskich *Muzyka i miasto* (12-14.10.2017) organizowanej we współpracy Katedry Teorii Muzyki z Sekcją Muzykologów ZKP, a także Ogólnopolską Konferencją Naukową „Grażyna Bacewicz – interpersonalnie i kontekstualnie”, 27-28 listopada 2015 (11 referatów, przedstawiciele 8 instytucji naukowych oraz panel studencki) i 2. Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej *Droga mistyczna. W stulecie śmierci Skriabina*, 24-25 kwietnia 2015.

Oprócz licznych monografii i artykułów autorstwa członków Katedry Teorii Muzyki, będących wynikiem realizowanych tematów badawczych (szczegóły w tabeli nr 2) podejmowane są prace zespołowe, których efektem były publikacje: *Święto wiosny. Dwie perspektywy*, red. Marta Szoka,

Tomasz Majewski, Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2014; *Grażyna Bacewicz. Konteksty życia i twórczości*, wyd. Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2016; *Świat oper Zygmunta Krauzego*, red. Ryszard D. Golianek, wyd. Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2016; *Powracające fale. Muzyka polska lat 1918-2018*. Red Marta Szoka, Łódź 2019.

System wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego jest realizowany w ramach katedr i finansowany ze środków pochodzących z dotacji statutowej. Kierownik Katedry Teorii Muzyki nadzoruje realizację projektów indywidualnych oraz inicjuje i koordynuje prace w ramach projektów zbiorowych.

specjalność: RYTMIKA

Kadra pedagogiczna prowadząca zajęcia ze studentami specjalności rytmika posiada wysokie kompetencje specjalistyczne i pedagogiczne. Najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne można podzielić na kilka kategorii, które wynikają ze specyfiki pracy związanej z realizacją założeń Metody Rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a, obowiązkowego programu studiów oraz wyboru przez studentów przedmiotów fakultatywnych:

- przygotowanie i udział studentów w koncertach interpretacji ruchowych utworów muzycznych, koncertach improwizacji instrumentalnej i ruchowej oraz w prezentacjach autorskich, studenckich kompozycji i aranżacji piosenek,
- przygotowanie i udział studentów specjalności rytmika w spektaklach musicalowych (*Z musicalem w Nowy Rok*, kierownictwo artystyczne A. Dzionek-Kwiatkowska, J. Gzella, choreografia E. Aleksandrowicz, J. Sobieraj-Bednarek),
- przygotowanie i udział studentów w projektach badawczych i artystycznych realizowanych w ramach prac Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej (m.in. projekt artystyczny *Guernica 1937-2017* (E. Aleksandrowicz, B. Dominiak), projekt artystyczny *Pars pro toto* (M. Owczarek), projekt badawczy *Różnice w interpretacji, a realizacja ruchowa dzieła muzycznego w utworach XVIII wieku* (B. Dominiak),
- przygotowanie i udział studentów w konferencjach i sesjach naukowych (współautorstwo referatów, ilustracja referatów m.in. w: Międzynarodowych Konferencjach nt.: *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji* (AM Łódź,), *V Ogólnopolskich Spotkaniach Zespołów Rytmiki na Międzynarodowym Triennale Choreografii Muzyki* (AM Poznań).

Dorobek naukowy i artystyczny pedagogów Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej koresponduje ze specyfiką specjalności oraz indywidualnymi zainteresowaniami i uzdolnieniami kadry. Powierzone przedmioty wynikają z doświadczeń zawodowych i wymogów formalnych. Członkowie Katedry czynnie uczestniczą w kongresach, konferencjach i sesjach naukowych o zasięgu międzynarodowym

i ogólnopolskim, prowadzą warsztaty i seminaria, są autorami kompozycji przestrzenno-ruchowych, tworzą ruch sceniczny, są autorami projektów artystycznych i spektakli scenicznych, komponują i aranżują piosenki, komponują i improwizują muzykę ilustrującą zagadnienia muzyczne i taneczne. Prowadzone przedmioty związane bezpośrednio ze specjalnością to przede wszystkim: rytmika, kształcenie słuchu, improwizacja i kompozycja ruchu, zadania z rekwizytem, improwizacja fortepianowa, harmonia, zespoły rytmiki, metodyki specjalistyczne oraz przedmioty dyplomowe. Wysokie kompetencje kadry potwierdzają wyniki zaliczeń i egzaminów studentów.

Od 20 lat w ramach prac Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej, wydawane są drukiem materiały posesyjne (artykuły naukowe, ćwiczenia metodyczne, piosenki, przykłady nutowe) z kolejnych konferencji nt. *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*. Książki cieszą się bardzo dużym zainteresowaniem w środowisku pedagogów i studentów zainteresowanych tematyką dotyczącą szeroko rozumianej metody Dalcroze'a.

Zróżnicowana i bogata działalność kadry pedagogicznej specjalności rytmika świadczy o jej ciągłym rozwoju. Pedagodzy są chętnie zapraszani do udziału w pracach jury (Barbara Ostrowska, Elżbieta Aleksandrowicz) lub gremiach opiniujących (m.in. Ewa Wojtyga – recenzja programu kształcenia *Methods and Approaches - Dalcroze Eurhythmics - SIM University Singapore*, Elżbieta Aleksandrowicz, Barbara Dominiak - eksperci Centrum Edukacji Artystycznej), publikują i recenzują artykuły naukowe (Barbara Ostrowska, Ewa Wojtyga, Elżbieta Aleksandrowicz, Barbara Dominiak, Aneta Skrzypczak, Justyna Sobieraj-Bednarek), prowadzą działalność artystyczną w różnych obszarach z zakresu rytmiki.

Pedagodzy prowadzą również zajęcia w języku angielskim na przedmiotach skierowanych do cudzoziemców: Rytmika z elementami choreografii (specjalność wokально-aktorska, prowadzenie E. Aleksandrowicz), Rytmika (fakultet międzywydziałowy, prowadzenie Justyna Sobieraj-Bednarek). Udział studentów w realizacjach prac artystycznych i badawczych przejawia się przede wszystkim w uczestniczeniu jako wykonawcy lub/i autorzy w koncertach z cyklu *Muzyka ruchem malowana*, w koncertach edukacyjnych z cyklu *Akademia pełna dźwięku*, wydarzeniach artystycznych i projektach realizowanych we współpracy z innymi Katedrami (m.in. Katedrą Klawesynu i Muzyki Dawnej, Katedrą Musicalu i Choreografii, Katedrą Wokalistyki). Studenci prezentują zróżnicowane stylistycznie i formalnie interpretacje ruchowe utworów muzycznych, choreografie, improwizacje ruchowe i instrumentalne, kompozycje i aranżacje piosenek. Warto podkreślić, iż na koncertach organizowanych przez Katedrę Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej prezentowane są prace studentów wszystkich lat, a także absolwentów.

Czynny udział studentów w organizacji i realizacji Międzynarodowych Konferencji Rytmiki nt. *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji* przyczynia się do rozwoju ich wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Studenci biorą również udział w wydarzeniach organizowanych poza murami Uczelni m.in. w ramach praktyk studenckich oraz w ramach działalności Koła Naukowego Rytmiki i Improwizacji.

Studenci i pedagodzy wszystkich specjalności akredytowanego kierunku oprócz działalności w ramach specjalności i katedr, współpracują także przy realizacji projektów ogólnouczelnianych – spektakli operowych (m.in. S. Rachmaninow – *Aleko*, C. M. Weber – *Abu Hassan*, W. Korcz – *Łódź Story*, G. F. Haendel – *Semele*, S. Moniuszko – *Flis*,).

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Infrastruktura Uczelni jest adekwatna do form zajęć i programów kształcenia. Uczelnia dysponuje trzema budynkami: zabytkowym pałacem (ul. Gdańska 32), budynkiem Regionalnego Ośrodka Kultury Edukacji i Dokumentacji Muzycznej (al. 1 Maja 4) oraz Salą Koncertową wraz z zapleczem dydaktycznym, połączoną z Domem Studenckim (ul. Żubardzka 2a). Zajęcia indywidualne odbywają się we wszystkich wymienionych miejscach w salach przeznaczonych do prowadzenia zajęć z kompozycji, śpiewu, czy instrumentu. Większe sale dydaktyczne, w których prowadzone są wykłady, znajdują się przede wszystkim w budynku ROKEiDM oraz częściowo w pałacu. Pracownie językowe, zajęć IT oraz kształcenia słuchu wyposażone są w specjalistyczną aparaturę niezbędną do prowadzenia tego typu zajęć. Uczelnia posiada dużą salę koncertową, (ul. Żubardzka 2a), kameralną salę koncertową (al. 1 Maja 4) oraz dwie sale kameralne i salę balową w pałacu. W dwóch nowych budynkach znajdują się profesjonalne studia nagrań oraz laboratorium dźwięku. Sala koncertowa i kameralna wyposażone są w wysokiej jakości fortepiany przeznaczone do wykonywania muzyki zróżnicowanej stylistycznie. Sale do pracy indywidualnej mają bardzo dobrej i dobrej jakości fortepiany lub pianina. Wszystkie sale dydaktyczne posiadają odtwarzacze CD i DVD, laptopy, rzutniki multimedialne. Nowe budynki Akademii przystosowane są dla osób niepełnosprawnych (szerokie hole i przejścia, windy z komunikatorem głosowym, łazienki i toalety dla osób z niepełnosprawnością). Ze względu na unikatowy charakter pałacu nie jest możliwe dokonywanie udogodnień technicznych.

W kontekście zajęć prowadzonych na akredytowanym kierunku na szczególne wyróżnienie zasługują:

- **Studio Komputerowe Muzyki Elektronicznej.** Dysponuje trzema izolowanymi studiami kompozycji komputerowej dostępnymi do pracy studentów, które spełniają najwyższe wymagania jakości dźwięku. Będąc idealnym pomieszczeniem odsłuchowym, jest jednocześnie miejscem, posiadającym wyjątkową atmosferę, gdzie praca staje się prawdziwą przyjemnością. System umożliwia niezwykle detaliczną pracę nad dźwiękiem, rejestrację, montaż cyfrowy z bardzo wysoką jakością – 24bit/192 kHz oraz mix i mastering. W efekcie końcowym studenci nagrywają dźwięki w terenie jak i w studiach, tworzą kompozycje stereo, quadro, 5.1, a także projekty audiowizualne oraz ścieżki dźwiękowe do filmów.

Pełen zakres sprzętu dostępnego w trzech studiach kompozycji komputerowej:

Systemy i komputery: komputer Mac Pro A1481 (wersja 10.13.4, procesor 3.5 GHz 6-Core Intel Xeon E5, pamięć 16 GB 1866 MHz DDR3), monitor Apple Thunderbolt 27", napęd zewnętrzny Apple A1379, dysk LaCie d2 Thunderbolt 2 3TB, iMac OS X (wersja 10.11.6 27", procesor 3,4 GHz Intel Core i5, pamięć 8 GB 1600 MHz DDR3), dysk LaCie d2 Thunderbolt 2 3TB, Mac OS X (wersja 10.6.2, procesor 2 x 2.26 GHz Quad-Core Intel Xeon, pamięć 8 GB 1066 MHz DDR3), Mac mini OS (wersja 10.12.6, procesor 3 GHz Intel Core i7, pamięć 16 GB 1600 MHz DDR3)

Odsłuchy: 5 monitorów Neumann KH 310, subwoofer Nuemann KH 810, 3 monitory Tanoy Precision 8D, 2 monitory Tanoy 600A, subwoofer Tanoy TS10, 5 monitorów Genelec 8020B, subwoofer Genelec 7050B

Konsole: mikser SmartAV Tango2, mikser cyfrowy Yamaha 03D Digital Mixing Console

Interfejsy audio: interface Pro Tools HD Native Thunderbolt, Pro Tools HD MADI interface, Interface Merging Horus, Pyramix Digital audio Workstation, interface Motu UltraLite mk3, interface Digidesign 96 I/O, moduł brzmieniowy Proteus/2 orchestral, interface Motu Audio Express

Słuchawki: słuchawki AKG K271 oraz AKG K712

Mikrofony i rejestratory: przedwzmacniacz mikrofonowy TL Audio Ivory 2 5000, mikrofon Neumann TLM 103, mikrofon Neumann TLM 103, mikrofon TL Audio Gold Diaphragm Valve Condenser, 2 rejestratory ZOOM H4n, 2 rejestratory Tascam DR-40

Kontrolery, syntezatory, efekty: klawiatura sterująca 88 Studiologic numanano, kontroler Korg Nano Kontrol 2, kontroler Novation ReMOTE 25SL COMPACT, klawiatura Seaboard RISE 49, syntezator Moog Subsequent 37, syntezator Yamaha DX7, kontroler PreSonus FaderPort 16, multieffekt DigiTech DSP 256 XL

Wideo (dostępne tylko w Laboratorium Dźwięku): rzutnik Acer P7505, monitor LG M2294-PZ 27"

Programy: Max MSP (wersje: 7.3.5 oraz 5.1.8) Logic Pro X (wersje: 10.4.1 oraz 10.2.4), Pro Tools (wersje: 11.2.1 oraz HD 8.0.3), Nuendo (wersje: 6.5 oraz 8.2.0), Cubase 9.5, GarageBand (wersje: 5.1 oraz 10.1.6), Reaktor 5, Kontakt 5, Reason 7.1.2, WaveLab 8.5.

- **Pracownia Kształcenia Słuchu**, dostępna dla studentów od roku akademickiego 2014/15 powstała w budynku ROKEiDM na podstawie projektu opracowanego przez zespół Zakładu Badań nad Percepcją Słuchową Muzyki. Intencją projektodawców było stworzenie warunków do indywidualnej pracy studentów podczas zajęć grupowych przy zachowanie warunków do pracy w grupie. W pracowni znajduje się 11 stanowisk studenckich, wyposażonych w 4-oktawowe instrumenty elektroniczne (Yamaha Piaggero) ze słuchawkami. Zostały one połączone ze stanowiskiem wykładowcy tak, by dźwięki wybranych instrumentów mogły być prezentowane przez głośniki oraz by wykładowca mógł kontrolować pracę wybranych studentów przez własne słuchawki. Część stanowisk studenckich została wyposażona w komputery. Komputer wykładowcy (laptop) wraz z komputerami studenckimi połączone są w sieć. Ze stanowiskiem wykładowcy powiązany jest sprzęt odtwarzający. W pracowni znajduje się także standardowe wyposażenie sali wykładowej: fortepian i rzutnik multimedialny oraz tablica multimedialna. Oprogramowanie studenckie obejmuje edytor nut,

oraz programy Pianoteq, CSE, EarMaster. Oprogramowanie wykładowcy jest w stosunku do niego odpowiednio poszerzone.

Specjalność rytmika dysponuje dwiema profesjonalnymi salami do ruchu, które mieszczą się w budynku przy ul. Żubardzkiej 2a. Sale posiadają podłogę baletową, lustra, tablice, wyposażone są w dobrej jakości fortepiany, instrumenty perkusyjne oraz rekwizyty stosowane w kompozycjach przestrzenno-ruchowych: piłki, skakanki, szarfy, obręcze, chusty itp. Do dyspozycji pedagogów i studentów pozostaje również duża sala dzielona wraz z zespołami instrumentalnymi i chórem, której wymiary korespondują ze sceną sali koncertowej. Zajęcia improwizacji fortepianowej, harmonii, harmonii praktycznej oraz metodyk odbywają się w mniejszych salach dydaktycznych, przystosowanych do potrzeb prowadzonych w nich zajęć. Sale posiadają ekrany, rzutniki, monitory telewizyjne, dzięki którym wykłady i ćwiczenia mogą być bezpośrednio ilustrowane materiałami pomocniczymi. Specjalność posiada również garderobę w której przechowywane są kostiumy sceniczne.

Na ocenianym kierunku nie jest prowadzone kształcenie na odległość. Uczelnia zapewnia jednak bardzo szeroki dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej. We wszystkich przestrzeniach Akademii pracownicy i studenci, poprzez indywidualne konta, mają dostęp do sieci Internet. Mogą swobodnie, za pośrednictwem mediów społecznościowych, tworzyć grupy dyskusyjne służące lepszemu komunikacji zarówno w procesie kształcenia jak i wymiany myśli naukowej.

Na bieżąco podawane są informacje o wydarzeniach artystyczno-naukowych, publikacjach i sukcesach studentów oraz pedagogów za pośrednictwem Newslettera rozsyłanego drogą elektroniczną. Również drogą elektroniczną przekazuje się wiadomości o wszystkich sprawach dotyczących bezpośrednio przebiegu studiów (*Wirtualna uczelnia*), w tym także o organizacji sesji egzaminacyjnych.

Jedne z najnowocześniejszych w Polsce i znakomicie wyposażone przestrzenie koncertowe i dydaktyczne (w tym pracownie do prowadzenia zajęć z zakresu kształcenia słuchu, pracownie komputerowe, studia nagrań, studia kompozycji komputerowej) stwarzają ogromne możliwości realizacji przez studentów zamierzonych efektów kształcenia także poza zorganizowanymi zajęciami dydaktycznymi.

Dbłość o równomierny rozwój zarówno dyscyplin praktycznych, jak i teoretycznych, pozwala na realizację idei symbiozy sztuki i nauki, która to symbioza daje możliwość lepszego poznawania muzyki poprzez badania naukowe, przyczyniając się jednocześnie do lepszego kreowania oryginalnych rozwiązań artystycznych.

Dla wszystkich studentów możliwy jest dostęp on-line do katalogów zasobów bibliotecznych, nie tylko biblioteki Akademii Muzycznej, ale także bibliotek Łódzkiej Akademickiej Sieci Bibliotecznej. Uczelnia umożliwia również korzystanie z zasobów cyfrowych za pośrednictwem baz dostępnych w sieci komputerowej Akademii (w tym: Naxos Music Library, Naxos Video Library, JSTOR Music, Baza Wirtualnej Biblioteki Nauki) oraz z wybranych czasopism, w których publikowane są artykuły z dyscypliny sztuk muzycznych. W Bibliotece znajduje się również tradycyjny katalog kartkowy.

Z części zbiorów bibliotecznych można korzystać bezpośrednio w czytelni w ramach tzw. wolnego dostępu.

Dostęp do zbiorów audiowizualnych uczelni jest możliwy za pośrednictwem platformy Cyfrowego Archiwum Utworów Muzycznych (CAUM) będącej do dyspozycji pracowników uczelni, studentów, absolwentów oraz społeczności lokalnej i globalnej.

Biblioteka posiada w swych zbiorach większość literatury zalecanej w sylabusach. W Bibliotece zainstalowany jest skaner, który pozwala na bezpośrednią digitalizację wybranych publikacji. Studenci mają także możliwość korzystania ze zbiorów innych łódzkich bibliotek akademickich na zasadach określonych w regulaminach tychże placówek.

Za ocenę działania systemu biblioteczno-informacyjnego, w tym m.in. za wskazywanie potrzeb związanych z rozwojem i doskonaleniem sposobów udostępniania zasobów odpowiada Dyrektor Biblioteki oraz Rada biblioteczna powoływana na zasadach określonych w *Statucie* Uczelni. W skład Rady bibliotecznej wchodzi przedstawiciele różnych grup interesariuszy (przedstawiciele różnych wydziałów, reprezentujący różne kierunki studiów), w tym w szczególności przedstawiciele studentów i doktorantów. Do kompetencji rady bibliotecznej należy m.in. opiniowanie spraw dotyczących organizacji funkcjonowania jednolitego systemu biblioteczno-informacyjnego, a w szczególności wyrażanie opinii w sprawach związanych z kierunkami działalności oraz rozwojem Biblioteki Uczelnianej, a także zasadami gromadzenia i katalogowania zbiorów.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Pedagodzy i studenci kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki utrzymują stały kontakt i współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym. W celu optymalnej realizacji programu studiów na wizytowanym kierunku oraz budowania kontaktów na polu artystycznym, jednostka współpracuje z następującymi instytucjami:

- a) Państwową Wyższą Szkołą Filmową, Telewizyjną i Teatralną im. Leona Schillera w Łodzi:
 - gdzie dla studentów specjalności kompozycja muzyki filmowej prowadzone są następujące zajęcia: Analiza dzieła filmowego, Montaż dźwięku w filmie oraz Praktyki studyjne,
- b) Politechniką Łódzką:
 - gdzie dla studentów specjalności kompozycja muzyki filmowej prowadzone są praktyki studyjne (studenci tworzą muzykę do gier komputerowych, a także realizują ścieżki dźwiękowe do animacji komputerowych),
- c) Łódzkim Oddziałem Związku Kompozytorów Polskich:
 - który jest współorganizatorem sesji Musica Moderna (podczas której regularnie wykonywane są utwory studentów specjalności kompozycja i kompozycja muzyki filmowej),
- d) Zespołem Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi:

- z którym Katedra Teorii Muzyki współorganizuje konkursy dla uczniów szkół muzycznych sprawując merytoryczny nadzór i dbając o ich wysoki poziom:
 - III Ogólnopolski Konkurs Wiedzy „Blżej Warszawskiej Jesieni – Henryk Mikołaj Górecki” (13 grudnia 2013)
 - IV Ogólnopolski Konkurs „Blżej Warszawskiej Jesieni. Rówieñnicy festiwalu – wybrane sylwetki kompozytorów” (12 września 2017)
- e) Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi:
 - którego pedagodzy i uczennice wydziału rytmiki są zapraszani do wspólnej realizacji projektów:
 - w marcu 2018 roku wraz ze studentkami specjalności rytmika brali udział w warsztatach z kompozycji ruchu prowadzonych przez prof. Angelikę Hauser-Dellefant oraz w prezentacji scenicznej powstałego projektu choreograficznego pt. „Island in the rush-hour” (koncert z cyklu „Muzyka ruchem malowana” w ramach III Międzynarodowej Konferencji Naukowej na temat „Rytmika w kształceniu muzyków, tancerzy, aktorów i w rehabilitacji”, 16 marca 2018 roku),
 - którego pedagodzy i uczennice wydziału rytmiki są zapraszani do prezentacji własnych prac artystycznych na koncertach z cyklu “Muzyka ruchem malowana” organizowanych przez Katedrę Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej i wystąpili na scenie Akademii Muzycznej w Łodzi realizując interpretacje ruchowe utworów muzycznych w dniu 21 maja 2018 roku;
- f) Zespołem Szkół Muzycznych im. M. J. Żebrowskiego w Częstochowie:
 - którego pedagodzy i uczennice specjalności rytmika są zapraszani do prezentacji własnych prac artystycznych na koncertach z cyklu “Muzyka ruchem malowana” organizowanych przez Katedrę Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej i wystąpili na scenie Akademii Muzycznej w Łodzi prezentując interpretację ruchową utworu muzycznego w dniu 31 maja 2019 roku,
- g) Państwową Szkołą Muzyczną I stopnia im. A. Tansmana w Łodzi:
 - gdzie studentki studiów pierwszego stopnia specjalności rytmika prowadzą lekcje dyplomowe z uczniami klas I-III z przedmiotu rytmika i kształcenie słuchu,
 - której pedagodzy i uczniowie są zapraszani do udziału w koncertach z cyklu Akademia Pełna Dźwięku organizowanych przez Katedrę Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej i wystąpili na scenie Akademii Muzycznej w Łodzi dwukrotnie: w dniu 4 kwietnia 2017 oraz 10 kwietnia 2018 wspólnie ze studentkami specjalności rytmika,
- h) Przedszkolem Sióstr Felicjanek im. Błogosławionej Marii Angeli Truszkowskiej w Łodzi:
 - którego pedagog i dzieci zostali zaproszeni do prezentacji własnych prac artystycznych w ramach koncertu z cyklu Akademia Pełna Dźwięku i wystąpili dwukrotnie: w dniu 4 kwietnia 2017 i 10 kwietnia 2018 roku na scenie Akademii Muzycznej w Łodzi wspólnie na scenie ze studentkami specjalności rytmika,
- i) Szkołą gry na skrzypcach metodą Suzuki „Violandia”:

- której pedagog i uczniowie zostali zaproszeni do udziału w koncercie z cyklu Akademia Pełna Dźwięku i wystąpili dwukrotnie na scenie Akademii Muzycznej w Łodzi wspólnie na scenie ze studentkami specjalności rytmika: w dniu 4 kwietnia 2017 i 10 kwietnia 2018 roku,

Współpraca z wyżej wymienionymi instytucjami, oprócz znaczenia dydaktycznego i artystycznego, jest niezwykle istotna jeszcze z kilku powodów. Wspomniane instytucje są potencjalnymi przyszłymi pracodawcami absolwentów kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki. Studenci kompozycji muzyki filmowej nawiązują kontakty z reżyserami filmowymi – PWSFTviT oraz ze środowiskiem związanym z rynkiem produkcji komercyjnych (gry i animacje komputerowe, jingle radiowe, spoty reklamowe) – Politechnika Łódzka. Studenci pozostałych specjalności nawiązują kontakty w placówkach oświatowych. Dodatkowo spotkanie studentów Akademii Muzycznej z kolegami z uczelni wyższych umożliwia im nawiązanie nowych kontaktów z artystami z innych dziedzin. Kontakt z uczniami szkół II stopnia umożliwia także pozyskiwanie kandydatów na studia posiadających szczególne umiejętności i kompetencje.

Ścisła współpraca ze środowiskiem społeczno-gospodarczym, w tym wskazówki pedagogów współpracujących w ramach praktyk, absolwentów oraz samych studentów pozwalają na doskonalenie programu studiów, unowocześnianie i dostosowywanie do potrzeb i wymagań:

- a) specjalność kompozycja muzyki filmowej została uruchomiona w wyniku inicjatywy „oddolnej” (absolwenci szkół muzycznych II stopnia zgłaszali chęć studiowania takiej specjalności),
- b) wychodząc naprzeciw wymaganiom rynku pracy uczelnia wprowadziła do planu zajęć przedmiot poświęcony umiejętnościom budowania swojej kariery (*Career Design*),
- c) zainteresowania studentów oraz obserwacje pedagogów zaowocowały wprowadzeniem do siatki godzin studiów pierwszego stopnia specjalności rytmika nowych przedmiotów związanych z terapeutycznymi aspektami zajęć muzyczno-ruchowych (poza istniejącą wcześniej rytmikoterapią): Improwizacja w terapii oraz Ćwiczenia logorytmiczne,
- d) od roku akademickiego 2016/2017 studentki studiów pierwszego stopnia w specjalności rytmika hospituja warsztaty terapeutyczne z osobami niepełnosprawnymi odbywające się corocznie w ramach Przeglądu Twórczości Artystycznej Osób Niepełnosprawnych „Moja Sztuka – Moje Życie” w Bałuckim Domu Kultury „Lutnia” w Łodzi,
- e) nazwy i treści nauczania przedmiotów metodycznych korygowane są w wyniku zgłaszanych potrzeb ze szczególnym uwzględnieniem wprowadzania nowych metod i technologii w nauczaniu (programy komputerowe, programy do edycji nut, prezentacje multimedialne) oraz zmian zawartych w rozporządzeniach Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (w sprawie ramowych planów nauczania oraz podstaw programowych),
- f) zwiększono liczbę godzin Metodyki zasad muzyki ze względu na wprowadzanie nowych technologii do nauczania przedmiotu,

g) pedagogzy współpracujący w ramach praktyk pedagogicznych biorą udział w weryfikacji efektów kształcenia/uczenia się studentów – pedagog zatrudniony na stanowisku nauczyciela kształcenia słuchu i rytmiki w PSM I stopnia im. A. Tansmana jest członkiem komisji egzaminu dyplomowego studentek studiów pierwszego stopnia w specjalności rytmika,

h) z inicjatywy Łódzkiej Akademii Dramy, studentki studiów drugiego stopnia w specjalności rytmika pod kierunkiem opiekuna praktyk prowadziły zajęcia umuzykalniające z uczniami klas I-III w Szkole Podstawowej nr 5 oraz Szkole Podstawowej nr 174 w Łodzi.

Wciąż trwają poszukiwania nowych form i sposobów zacieśniania więzi ze środowiskiem społeczno-gospodarczym, a dotychczasowa współpraca z placówkami kulturalno-oświatowymi i innymi uczelniami jest w sposób ciągły monitorowana. Opiekunowie praktyk pedagogicznych, będąc w kontakcie z nauczycielami współpracującymi organizują proces praktyk oraz prowadzą nadzór nad ich realizacją pod względem jakościowym.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Ramy i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki zakładają poszukiwanie elementów unikalnych i zgłębianie tematów, które mają szansę stać się charakterystyczne dla kierunku i Uczelni. Działania obliczone są na trwający całe życie rozwój pedagogów (lifelong learning) i międzynarodową rozpoznawalność. Chociaż studia Kompozycji i Teorii Muzyki nie są prowadzone w języku angielskim, to jednak przestrzeń współpracy pomiędzy uczelniami partnerskimi oraz indywidualne kontakty pedagogów, wciąż się powiększają dając spektrum możliwości działania na polu naukowym i artystycznym. Formy współpracy to: mobilność pedagogów i studentów w ramach programu "Erasmus+", udział pedagogów w konferencjach międzynarodowych, warsztatach, kursach, seminariach, udział w projektach badawczych, kwerendy, udział w pracach międzynarodowych jury i in. Efekty badań prezentowane są w formie publikacji o zasięgu międzynarodowym oraz konfrontowane ze środowiskiem podczas międzynarodowych konferencji. W miarę możliwości podejmowane są starania o pozyskanie grantów, a wydawnictwo Uczelni prezentuje wyniki badań w formie publikacji, także w językach obcych.

Pedagogzy wykładający w ramach kierunku prowadzą dla cudzoziemców przedmioty w języku angielskim (przedmioty realizowane w ramach programu "Erasmus+", Study in English na wydziałach wykonawczych).

Ogólne zasady uznawania poziomu znajomości języka obcego (w tym języka polskiego jako obcego) stosowane są według przepisów ministerialnych dla cudzoziemców. Polscy studenci Akademii mogą wybrać naukę lektoratu na różnym poziomie zaawansowania z oferty 6 języków (angielski, niemiecki, francuski, włoski, hiszpański, rosyjski), uwzględniając obowiązek ukończenia lektoratu wiodącego na

poziomie B2 (studia pierwszego stopnia), B2+ (studia drugiego stopnia). Studenci bardzo chętnie korzystają z możliwości podejmowania nauki drugiego lub trzeciego lektoratu. Jest to podyktowane dużą liczbą projektów międzynarodowych realizowanych przez studentów.

Informacje dotyczące mobilności studentów umieszczone są stronie AM. Zasady zaliczania punktów ECTS uzyskanych poza Akademią, lub uznawanych przez Akademię, znajdują się w *Regulaminie studiów* (§ 64 pkt 6.-8.).

Ocena umiędzynarodowienia procesu kształcenia odbywa się na bieżąco poprzez analizę odnośnych sprawozdań z działalności poszczególnych pedagogów (e-sprawozdania) oraz sprawozdawczości zbiorczej np. dotyczącej jakości kształcenia. Proces umiędzynarodowienia wpływa na wzbogacanie studiów o wydarzenia realizowane siłami pedagogów zagranicznych, zaś intensywność doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu stopnia umiędzynarodowienia uzależniona jest od intensywności i obszaru działań pedagogów i studentów.

Mobilność pedagogów i studentów w ramach programu "Erasmus+"

Rok	Wyjazdy studentów	Przyjazdy studentów	Wyjazdy pedagogów	Przyjazdy pedagogów	Razem
2013/2014	2			1	3
2014/2015	1			1	2
2015/2016	2			2	4
2016/2017	1	1			2
2017/2018	2			1	3
2018/2019	1	1			2
				Razem:	16

Udział pedagogów w międzynarodowych konferencjach, seminariach, warsztatach, projektach badawczych, kwerendy, udział w pracach międzynarodowych jury, przyjazdy gości, przyjazdy i wyjazdy studentów poza programem "Erasmus +"

Rok	Wyjazdy pedagogów	Przyjazdy pedagogów	Wyjazdy studentów	Przyjazdy studentów	Razem
2013/2014	10	6			16
2014/2015	14	6			20
2015/2016	3	23			26
2016/2017	3	2	1		6
2017/2018	7	3			10
2018/2019	2	14			16
				Razem:	68

Szczegółowy wykaz znajduje się w materiałach uzupełniających.

O poziomie umiędzynarodowienia świadczą przykładowe działania podejmowane w ramach ocenianych specjalności:

specjalność: KOMPOZYCJA

– działania międzynarodowe

- ✓ Wykłady i kursy mistrzowskie poza Uczelnią prowadzili:
 - Zygmunt Krauze (w okresie 7-27.05.2016: Central Conservatory of Music, Chengdu; Conservatory of Music, Wuhan; Central Conservatory of Music, Szanghaj. Ponadto Lunenburg Academy of Music, Kanada, 10-22.06.2019; jako Visiting Professor prowadził zajęcia w L'Escola Superior de Musica de Catalunya, Barcelona, luty-maj 2019)
 - Marcin Stańczyk (The Grieg Academy, Department of Music, Bergen, 27.02.2015; Shanghai Conservatory of Music, Chiny, 6.12.2017).
- ✓ Zygmunt Krauze był przewodniczącym jury Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego w Zagrzebiu (5-8.12.2014)
- ✓ Sławomir Kaczorowski uczestniczył w pracach jury w minionych dwóch edycjach konkursu kompozytorskiego: 39th i 40th Annual Young Composers' Competition (2017, 2018), National Association of Composers / USA (NACUSA)
- ✓ Marcin Stańczyk od 2018 r. jest członkiem komitetu do spraw selekcji laureatów rezydencji artystycznych nowojorskiej fundacji Bogliasco we Włoszech.
- ✓ okolicznościowe wykłady ilustrowane (prowadzone w języku angielskim) lub koncerty gości zagranicznych: *Postmodernizm XX-XXI wieku. Scena amerykańska*, Deborah Bradley-Kramer, USA, (28.11.2014); *Koncert muzyki amerykańskiej. Columbia University* (14.03.2016); *Dmitri Ratser (Moskwa). Recital fortepianowy* (9.04.2018); *Towards a logic of sound sensation. Spotkanie z kompozytorem. Boris Alvarado, Chile* (17.04.2018). Ponadto w dniu 25.03.2015 wykłady wygłosili: Louis Andriessen (Holandia) oraz Irina Nikolska (Rosja),

specjalność: TEORIA MUYZKI

– działania międzynarodowe

- ✓ Organizacja międzynarodowej konferencji naukowej *OM: Orient in Music – Music of the Orient*, Łódź, 10-11.03.2016 (uczestnicy z 11 krajów – wszystkie referaty wygłaszane w języku angielskim).
- ✓ Warsztaty i wykład Juliety González-Springer (Meksyk – Niemcy) na temat wykonywania chorału gregoriańskiego, 28.11.2017.
- ✓ Publikacja *The Orient in Music – Music of the Orient*, red. Małgorzata Grajter, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017.
- ✓ Współpraca dr Małgorzaty Grajter z Beethoven-Haus w Bonn (udział w seminariach, konferencjach, planowana publikacja jej książki doktorskiej po niemiecku).

- ✓ Międzynarodowa Konferencja *Modalność w muzyce* organizowana przez Katedrę Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi Łódź, 6-7 marca 2019 (uczestnicy z 12 krajów – wszystkie referaty wygłaszane w języku angielskim).

specjalność: RYTMIKA

– działania międzynarodowe

- ✓ wyjazdy studentów do Uczelni zagranicznych prowadzących zbliżony programowo kierunek kształcenia w ramach programu Erasmus+: Wiedeń, Universität für Music und darstellende Kunst – Magdalena Swat 2013/2014, Emilia Żaczek 2015/2016;
- ✓ zajęcia ze studentami prowadzone przez wykładowców z zagranicy: profesor wizytujący – prof. Susanne Jaresand z Lulea University of Technology Stockholm, przedmiot: podstawy ruchu scenicznego i choreografii, 2016/2017;
- ✓ wykłady i warsztaty prowadzone przez gości z zagranicy w ramach Międzynarodowych Konferencji nt. „Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji” organizowanych przez Katedrę Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej:
 - I Międzynarodowa Konferencja (listopad 2013): prof. Paul Hille - Universität für Music und darstellende Kunst (Wiedeń, Austria); prof. Reinhard Ring (Hannover, Niemcy); dr Susan Wang (Singapur)
 - II Międzynarodowa Konferencja (marzec 2016): prof. Dierk Zeiser – Staatliche Hochschule für Music (Trossingen, Niemcy), prof. Susanne Jaresand z Lulea University of Technology Stockholm (Sztokholm, Szwecja)
 - III Międzynarodowa Konferencja (marzec 2018): prof. Angelika Hause-Dellefant – Universität für Music und darstellende Kunst (Wiedeń, Austria); dr John Habron – Royal Northern College of Music (Manchester, Anglia)
- ✓ czynny udział pedagogów w zagranicznych międzynarodowych konferencjach dotyczących Metody E. Jaques-Dalcroze’a m.in.:
 - The First International Conference of Dalcroze Studies, Coventry (Anglia), 2013
 - The 2nd International Conference of Dalcroze Studies, Wiedeń (Austria), 2015
 - The 3rd International Conference of Dalcroze Studies, Quebec (Kanada), 2017
 - The 4rd International Conference of Dalcroze Studies, Katowice (Polska), 2019

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Uczelnia oferuje różne formy wsparcia finansowego, które określa *Regulamin pomocy materialnej dla studentów i doktorantów*. Studenci, według określonych w regulaminie kryteriów, mogą ubiegać się o: stypendium socjalne, stypendium specjalne dla osób niepełnosprawnych, stypendium rektora dla najlepszych studentów, zapomogi, stypendium ministra za wybitne osiągnięcia – przyznawane na podstawie odrębnych przepisów. W gestii Rektora pozostaje wsparcie finansowe dla studentów (zwrot poniesionych kosztów), którzy uzyskali nagrody na renomowanych konkursach i festiwalach. Wysoki poziom studentów kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki upoważnia do ubiegania się o wymienione formy wspierające postępy w nauce oraz osiągnięcia naukowe i artystyczne. Informacje o znaczących dokonaniach w obszarze sztuki i nauki zamieszczane są na stronie Uczelni oraz portalach społecznościowych. W Akademii, wybitni studenci mogą prezentować swoje prace artystyczne m.in. podczas: Uroczystej Inauguracji Roku Akademickiego (nagroda w konkursie pod nazwą „Mała symfonia” organizowanym przez Katedrę Kompozycji, Katedrę Dyrygentury i Wydział Instrumentalny), Koncertu Absolwentów, Koncertu Laureatów Konkursów Muzycznych. Każdego roku kapituła dyplomu „*Primus in artibus*” nadaje tytuł najlepszemu absolwentowi studiów drugiego stopnia.

Wśród form wsparcia studentów należy wymienić możliwość mobilności krajowej oraz międzynarodowej w ramach umowy Erasmus Policy Statement.

Uczelnia zapewnia studentom pomoc psychologiczną. Konsultacje psychologa prowadzone są stacjonarnie w budynku AM.

Akademia Muzyczna w Łodzi kierując się ideami wolności i tolerancji artystycznej, przeciwdziała dyskryminacji i przejawom przemocy. W celu zapobiegania ewentualnym przejawom dyskryminacji, w sposób przejrzysty konstruowane są m.in. kryteria oceniania studentów zawarte w sylabusach przedmiotów. Przeciwdziałaniu dyskryminacji służy również otwartość uczelni na studentów zagranicznych, a także niepełnosprawnych. W strukturze wszystkich organów kolegialnych uczelni zapewniona jest właściwa i wystarczająca reprezentacja wszystkich środowisk składających się na społeczność akademicką reprezentowaną w uczelni – w tym także studentów. Nad przestrzeganiem zgodności struktury organizacyjnej z odpowiednimi przepisami i zapewnieniem właściwej reprezentacji środowisk w organach uczelni czuwają powołane komisje, wspierane przez obsługę prawną uczelni. Wszystkie procesy decyzyjne przebiegają zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa i normami etycznymi oraz są protokołowane i archiwizowane stosownie do regulujących ten proces przepisów.

W przypadku ewentualnych przejawów dyskryminacji lub przemocy wobec studentów, jakich mogłyby się dopuścić nauczyciele akademicki lub inni studenci, władze uczelni są zobowiązane do podjęcia natychmiastowych środków zaradczych. Nauczyciel akademicki za postępowanie uchybiające godności zawodu nauczycielskiego podlega odpowiedzialności dyscyplinarnej.

Odpowiedzialność dyscyplinarną nauczyciela akademickiego, jak również odpowiedzialność dyscyplinarną studenta i zasady postępowania dyscyplinarnego regulują przepisy Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* oraz przepisy wydane na podstawie tej ustawy. Do orzekania w sprawach dyscyplinarnych nauczycieli akademickich powołuje się uczelnianą komisję dyscyplinarną do spraw nauczycieli akademickich. Dla orzekania w sprawach dyscyplinarnych studentów powoływane są: komisja dyscyplinarna dla studentów oraz odwoławcza komisja dyscyplinarna dla studentów. Dla prowadzenia postępowania wyjaśniającego w sprawach dyscyplinarnych studentów oraz występowania w roli oskarżyciela przed właściwymi komisjami dyscyplinarnymi powołuje się rzecznika dyscyplinarnego dla studentów.

Formy wsparcia studentów w procesie kształcenia

specjalności: KOMPOZYCJA oraz KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ

Do istotnych form wsparcia studentów specjalności: kompozycja, kompozycja muzyki filmowej należy zaliczyć umożliwienie prezentacji własnych kompozycji podczas koncertów „Młodzi kompozytorzy. Młodzi wykonawcy”, odbywających się regularnie dwa razy w roku akademickim w ramach sesji *Musica Moderna*. Prezentacja prac studenckich stanowi integralną część edukacji kompozytorów a zarazem jest okazją do sprawdzenia skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się. W każdym roku akademickim (podczas jesiennej i wiosennej edycji sesji) wykonywanych jest ponad 30 kompozycji studenckich – solowych, elektronicznych, kameralnych, a także wieloobsadowych. Warto podkreślić, iż w latach akademickich 2017/18 oraz 2018/19, dzięki współpracy ze studentami dyrygentury symfonicznej i dobrej woli muzyków udało się doprowadzić do wykonania kompozycji wieloobsadowych, w tym prac dyplomowych (patrz, programy sesji *Musica Moderna*).

Osobną unikatową inicjatywą jest uczelniany konkurs kompozytorski „Mała symfonia”, w którym mogą brać udział studenci i aktualni absolwenci obu specjalności. Nagrodą jest wykonanie najlepszego utworu przez Orkiestrę Symfoniczną AM Łódź podczas koncertu w ramach uroczystej inauguracji roku akademickiego. Niniejsze przedsięwzięcie, organizowane od roku akademickiego 2013/14 przez Katedrę Kompozycji, Katedrę Dyrygentury oraz Wydział Instrumentalny, mobilizuje studentów do pisania utworów wieloobsadowych.

W roku akademickim 2015/16 stud. Adam Lewandowski brał czynny udział w projekcie, polegającym na skomponowaniu utworu symfonicznego wykorzystującego motywy chińskiej muzyki ludowej, którego pomysłodawcą był Shanghai Conservatory of Music. Jego kompozycja pt. *Recall from Sanxi* została wykonana przez Shanghai Philharmonic Orchestra (15.11.2016). *Ambient w ogrodzie zimowym* (2017), to album zawierający zdjęcia Pałacu, w tym Ogrodu zimowego, z dołączoną płytą CD z muzyką elektroniczną studentów. Przygotowanie płyty CD – Jacek Partyka. Wydawnictwo było współfinansowane przez Łódzki Oddział Związku Kompozytorów Polskich oraz Akademię Muzyczną w Łodzi i stanowi materiał promocyjny Uczelni. 9.01.2018 w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana

Paderewskiego w Poznaniu odbył się Koncert kompozytorski nauczycieli akademickich i studentów naszej Uczelni. Koordynatorem projektu był Marcin Stańczyk. Wykonano utwory Marcina Stańczyka, Jacka Partyki, a także następujących studentów: Julii Owczarek, Aleksandra Brycha, Jakuba Kaczmarka, oraz Michała Kaweckiego. Kompozycja stud. Aleksandra Brycha, zatytułowana *Terra Nova*, została zamieszczona na płycie „Fletowe Impresje” (ARSO-CD-128, Ars Sonora, 2019).

specjalność: TEORIA MUZYKI

Dla studentów Teorii muzyki oprócz przygotowania do pracy dydaktycznej istotne jest zdobycie doświadczeń pozwalających na prowadzenie w przyszłości własnej pracy badawczej. Oprócz obserwacji i biernego uczestnictwa studenci specjalności teoria muzyki mają możliwość czynnego udziału w konferencjach naukowych i publikacjach realizowanych przez Katedrę Teorii Muzyki:

- studenci Jan Rogacki i Marta Włodarczyk uczestniczyli jako referenci w Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Grażyna Bacewicz – interpersonalnie i kontekstualnie”, 27-28 listopada 2015 (11 referatów, przedstawiciele 8 instytucji naukowych oraz panel studencki). Efektem ich wystąpień były publikacje w materiałach pokonferencyjnych: -*Jan Rogacki, Eksperyment warsztatowy. Technika dodekafoniczna w VI Kwartecie smyczkowym Grażyny Bacewicz, (w:) Grażyna Bacewicz. Konteksty życia i twórczości*, wyd. Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2016, s. 177-186; *Marta Włodarczyk, „Pożądanie”. O ostatnim dziele Grażyny Bacewicz, (w:) Grażyna Bacewicz. Konteksty życia i twórczości*, wyd. Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2016, s. 187-194. (w:) *Grażyna Bacewicz. Konteksty życia i twórczości*, wyd. Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2016, s. 187-194.

specjalność: RYTMIKA

W procesie uczenia się student otrzymuje pełne wsparcie w zakresie zarówno merytorycznym, organizacyjnym jak i materialnym. Wsparcie ma charakter stały i dotyczy studentów wszystkich lat.

Studenci mogą zawsze liczyć na wsparcie pedagogów, umówić się na konsultacje i uzyskać pomoc merytoryczną. W sprawach organizacyjnych uzyskują wszelką możliwą pomoc, a plan zajęć i prób dostosowywany jest do możliwości pedagogów i studentów. Prośby studentów dotyczące przydziału zajęć indywidualnych u konkretnych pedagogów są zawsze brane pod uwagę i w miarę możliwości spełniane.

Studenci wybitni mogą także korzystać z możliwości podjęcia indywidualnego toku studiów. Innym wartościowym sposobem premiowania najlepszych studentów jest rekomendowanie ich udziału w wydarzeniach artystycznych oraz pomoc w wejściu na rynek pracy.

Studenci specjalności rytmika uczestniczą w aktywności naukowej i artystycznej. Mowa tu o konferencjach międzynarodowych organizowanych przez Katedrę Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej, koncertach i warsztatach, ale także o wydarzeniach artystyczno-naukowych organizowanych przez inne Uczelnie. Do istotnych form wsparcia studentów specjalności rytmika należy zaliczyć umożliwienie prezentacji własnych prac (interpretacji ruchowych utworów muzycznych, improwizacji fortepianowych, autorskich piosenek) podczas koncertów organizowanych przez Katedrę

Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej a także podczas koncertu dyplomantów Akademii Muzycznej w Łodzi.

Pomoc pedagogów w wejściu na rynek pracy jest dwojaka. Po pierwsze są oni źródłem informacji o miejscach pracy, polecają studentów jako przyszłych pracowników. Z drugiej strony z pełną wyrozumiałością organizują pracę dydaktyczną na uczelni, biorąc pod uwagę dodatkowe zobowiązania studentów (zwłaszcza studentów studiów II stopnia). Ponieważ zapotrzebowanie na absolwentów specjalności rytmika w regionie łódzkim jest bardzo duże, normą jest podejmowanie pracy zawodowej przez studentów już w trakcie studiów.

Studenci mają także realny wpływ na funkcjonowanie Uczelni. Wspiera to ich obywatelską postawę i przedsiębiorczość. Przedstawiciele studentów zasiadają bowiem w gremiach takich jak: Rada Wydziału, Senat, Wydziałowa Komisja ds. jakości kształcenia.

Studenci ocenianego kierunku są angażowani we wszystkie projekty i wydarzenia organizowane przez Katedry. Uczestniczą w roli wykonawców i twórców w koncertach ale także są angażowani do zadań związanych z organizacją imprez. W trakcie konferencji i warsztatów współpracują w tzw. „biurze konferencji” obsługując uczestników w zakresie: wydawania zaświadczeń, zbierania i wydawania delegacji, udzielania informacji, pomocy technicznej i rozwiązywania pojawiających się problemów.

Studenci uczą się przedsiębiorczości także uczestnicząc w projektach kół naukowych, ale także w trakcie realizacji praktycznych części dyplomu.

W ramach ocenianego kierunku działają następujące koła naukowe:

1. Koło Naukowe Kompozycji i Teorii Muzyki (opiekun dr hab. A. Zagajewski)
2. Koło Naukowe "Piąte Koło u Wozu" (opiekun dr hab. B. Stróżyńska)
3. Koło Naukowe Rytmiki i Improwizacji (opiekun dr B. Dominiak)

Motywowanie studentów do osiągnięcia coraz lepszych efektów związane jest z promowaniem i rozpowszechnianiem efektów ich pracy. Wszelkie inicjatywy studentów otrzymują pełne wsparcie merytoryczne i organizacyjne. Poza realizacją zajęć obowiązkowych, mają oni możliwość podejmować samodzielne inicjatywy artystyczne, badawcze i edukacyjne.

W celu zapewnienia studentom bezpieczeństwa podczas przebywania w budynkach Akademii, określone zostały zasady przebywania na terenie uczelni zawarte w *Regulaminie porządkowym obowiązującym w obiektach Akademii Muzycznej w Łodzi*. Zasady reagowania w przypadku zagrożenia pożarowego reguluje *Instrukcja Bezpieczeństwa Pożarowego zespołu obiektów dydaktycznych*.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Do komunikacji z pedagogami i studentami służy strona internetowa Akademii, monitory zainstalowane przed Działem Nauczania w ROKEiDM oraz poczta elektroniczna i telefony. Sposób przekazywania informacji został wypracowany, tak więc zarówno pracownicy jak i studenci mogą odnaleźć wiadomości w miejscach do tego przeznaczonych. Najszybszą formą kontaktu jest telefon i mail. Czasem i miejscem do przekazywania informacji są zebrania uczelnianych gremiów: senat, rady wydziałów, zebrania katedr i zakładów oraz spotkania dziekanów ze studentami. Popularną, nieformalną formą komunikacji jest facebook, na którym pracownicy i studenci tworzą swoje grupy. W sprawach merytorycznych z profesorami wizytującymi oraz wszystkimi innymi pedagogami kontaktują się dziekani, prodziekani, kierownicy katedr i zakładów, natomiast w sprawach organizacyjnych pracownicy administracji. Sprawy dotyczące toku studiów prowadzi Dział Nauczania. Uczelnia posiada Cyfrowe Archiwum Utworów Muzycznych. Jest to platforma na której można umieszczać kompozycje muzyczne i korzystać z dostępnych zbiorów nagrań według zasad określonych w regulaminie CAUM. Jednym z elementów platformy są konta pracowników i studentów za pomocą których można kontaktować się w ramach *Wirtualnej uczelni*. Łódzka Akademia Muzyczna jest stosunkowo małą uczelnią, co ułatwia kontakt bezpośredni. Sprawny przepływ informacji jest wynikiem dobrych kontaktów interpersonalnych i kompetencji osób zatrudnionych na poszczególnych stanowiskach. Uczelnia planuje rozbudowanie i ulepszenie portalu komunikacyjnego (*Wirtualnej uczelni*). System pracuje, ale wciąż wymaga uaktualnień i dostosowań do potrzeb uczelni artystycznej. W najbliższych planach jest założenie indeksu elektronicznego i powiązanego z nim systemu wpisywania ocen przez pedagogów. Część informacji związana z *know-how* Uczelni jest dostępna tylko dla osób uprawnionych (pracownicy uczelni i studenci) po wcześniejszym zalogowaniu się.

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi informuje o warunkach przyjęć na studia i programie studiów, docierając do różnych grup odbiorców w następujący sposób:

➤ Organizacja dni otwartych

W ramach dni otwartych odbywają się bezpłatne konsultacje z pedagogami, spotkania informacyjne z dziekanami i kierownikami studiów, otwarte lekcje i wykłady oraz koncerty wg planu Dni Otwartych, publikowanego z wyprzedzeniem na stronie internetowej, bez konieczności wcześniejszych zapisów. Uczelnia od roku akademickiego 2015/2016 oferuje także bezpłatne konsultacje z pedagogami, wg planu zajęć pedagogów (w czasie roku akademickiego), po wcześniejszym zgłoszeniu drogą mailową (konsultacje@amuz.lodz.pl).

Rok akademicki	Dni Otwarte	Dodatkowe konsultacje
	Bezpłatne konsultacje z pedagogami, spotkania informacyjne z dziekanami i kierownikami studiów, otwarte lekcje	Bezpłatne konsultacje z pedagogami, wg planu zajęć pedagogów, po wcześniejszym zgłoszeniu drogą mailową na adres:

	i wykłady, koncerty wg planu Dni Otwartych publikowanego na www, bez wcześniejszych zapisów	konsultacje@amuz.lodz.pl
2014/2015	21-22 marca 2015	
2015/2016	19-20 marca 2016	21 marca-30 kwietnia 2016
2016/2017	31 marca-1 kwietnia 2017	2-30 kwietnia 2017
2017/2018	16-17 marca 2018	19 marca-30 kwietnia 2018
2018/2019	22-23 lutego 2019	25 lutego-17 kwietnia 2019

Każdego roku odbywają się spotkania z dziekanem i prodziekanami ocenianego kierunku oraz zajęcia otwarte dla słuchaczy na każdej ze specjalności.

Biuro Promocji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi informuje o planowanych dniach otwartych poprzez publikację treści na stronie internetowej (www.amuz.lodz.pl) oraz portalach społecznościowych (Facebook, Google+, Twitter, Instagram). Współpracuje również ze szkołami muzycznymi I i II stopnia w regionie łódzkim i całej Polsce. Kilka razy do roku wysyłane są pocztą tradycyjną i elektroniczną informacje o koncertach, sesjach naukowych, a przede wszystkim o dniach otwartych i konsultacjach z pedagogami. W tym celu przygotowywane są plakaty informujące o dniach otwartych, a także wspomniane poniżej ulotki rekrutacyjne dedykowane poszczególnym specjalnościom.

➤ **Udział w targach edukacyjnych i spotkaniach w szkołach**

W celu promocji oferty edukacyjnej uczelni oraz informowania o warunkach przyjęcia na studia i programie studiów, pracownicy Biura Promocji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi uczestniczą w targach edukacyjnych i organizują spotkania w szkołach.

Targi	Szkoły muzyczne	Miejsce	Data
-----	3 szkoły – spotkania promocyjne	Grudziądz, Elbląg, Olsztyn	29 września-1 października 2014
Podkarpackie Spotkania Edukacyjne		Sanok, Krosno	20-23 stycznia 2015
Edu Opole – Targi Edukacyjne	Spotkanie z Dyrektorem	Opole	26-27 lutego 2015
Salon Maturzystów		Białystok	13-16 października 2015
-----	2 szkoły – spotkania promocyjne	Wałbrzych, Zgorzelec	20-21 października 2015
Podkarpackie Spotkania Edukacyjne		Mielec, Dębica, Przemyśl, Jarosław	17-20 listopada 2015
Podkarpackie Spotkania Edukacyjne		Jasło, Sanok, Krosno	26-29 stycznia 2016
XI Podkarpackie Targi		Rzeszów	2-3 lutego 2016

Edukacyjne EduSalon			
Międzynarodowy Salon Edukacyjny – Perspektywy		Warszawa	26-27 lutego 2016
Lubelski Salon Maturzystów		Lublin	wrzesień 2016
Rzeszowski Salon Maturzystów		Rzeszów	wrzesień 2016
China Xiamen International Music Exhibition		Chiny, Xiamen	listopad 2016
Międzynarodowy Salon Edukacyjny – Perspektywy		Warszawa	10-11 marca 2017
Targi Akademia Gdańsk		Gdańsk	marzec 2017
Rzeszowski Salon Maturzystów		Rzeszów	19-22 września 2017
Międzynarodowe Targi Edukacyjne Study and Go Abroad		Kanada, Toronto	październik 2017
Międzynarodowe Targi Edukacyjne Study in Europe		Korea Płd., Seul	październik 2017
-----	2 szkoły – spotkania promocyjne	Rzeszów, Jarosław	styczeń 2018
Międzynarodowy Salon Edukacyjny – Perspektywy		Warszawa	23-24 lutego 2018
Międzynarodowe Targi Edukacyjne Study and Go Abroad		Kanada, Toronto	marzec 2018
-----	2 szkoły – spotkania promocyjne wykłady „Niepodległość na pięciolinii”, kurs gitarowy	Rzeszów, Łańcut	28-29 listopada 2018
Podkarpackie Targi Edukacyjne EduSalon		Rzeszów	5-6 marca 2019

Podczas spotkań z potencjalnymi kandydatami na studia odtwarzane są prezentacje multimedialne, a czasem także prowadzone są kursy mistrzowskie i wykłady. Treści prezentacji, wykorzystywane podczas targów edukacyjnych i spotkań w szkołach, dotyczące kierunku *Kompozycja i Teoria Muzyki* znajdują się w plikach załączonych do dokumentu. Podczas targów edukacyjnych wykorzystywany jest także roll-up, rozstawiany obok stoiska, którego zawartość informuje o najnowszych specjalnościach oferowanych przez uczelnię, w tym o specjalności kompozycja muzyki filmowej.

➤ Ulotki

Biuro Promocji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi opracowuje ulotki papierowe, zawierające ogólne dane na temat uczelni oraz szczegółowe opisy kierunków i specjalności. Zajmuje się także ich dystrybucją do szkół muzycznych I i II stopnia w regionie łódzkim i w Polsce. Z ulotek korzystają także pracownicy Biura Promocji podczas targów edukacyjnych i spotkań w szkołach. Wraz ze zmieniającą się ofertą edukacyjną opracowywane są nowe treści zamieszczone w ulotkach. W roku 2015 powstały specjalne ulotki promujące nowe specjalności w tym specjalność kompozycja muzyki filmowej, a w roku 2017 – ulotki dedykowane specjalności rytmika.

➤ Reklamy w prasie i informatorach edukacyjnych

W celu promocji oferty edukacyjnej uczelni oraz informowania o warunkach przyjęcia na studia i programie studiów w lokalnej prasie i dedykowanych informatorach, zamieszczone są reklamy. Odbiorca informowany jest przede wszystkim o utworzeniu nowych kierunków i specjalności, ale także o specyfice studiów i wymogach rekrutacyjnych. Ze względu na otwarcie nowych kierunków studiów, w tym specjalności kompozycja muzyki filmowej na lata 2014-2016 przypada największa aktywność reklamowania oferty edukacyjnej w prasie i informatorach.

Rok	Medium
2014	„Łódzki Informator Rekrutacyjny”, Wydawnictwo Idea, wrzesień 2014
2015	Łódzki Informator Rekrutacyjny luty 2015 / Wydawnictwo Idea
2015	Informator: województwo łódzkie Szkoły, kursy i szkolenia 2015/2016, Wydawnictwo Art-Pro
2015	Dziennik Akademicki, dodatek do „Dziennika Łódzkiego”, kwiecień 2015
2015	Dziennik Akademicki, dodatek do „Dziennika Łódzkiego”, maj 2015
2016	Gazeta Wyborcza, dodatek edukacyjny, marzec 2016
2016	Kurier Lubelski, Chełm, dodatek „Maturzyści” wydanie z dystrybucją do szkół średnich, kwiecień 2016
2016	Kurier Lubelski, Lublin, dodatek „Kurier Maturzysty” wydanie z dystrybucją do szkół średnich, kwiecień 2016
2016	Nasze Miasto, Trójmiasto, dodatek „Maturzyści” wydanie z dystrybucją do szkół średnich, kwiecień 2016
2016	Gazeta Współczesna, SM Perspektywy wydanie z dystrybucją na targach i do szkół średnich, wrzesień 2016
2016	Nasze Miasto, Warszawa/Metropolia Warszawska, SM Perspektywy wydanie z dystrybucją na targach i do szkół średnich, wrzesień 2016

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi regularnie zamieszcza także pełną ofertę edukacyjną, w tym informacje o nowych kierunkach i specjalnościach w wydawnictwie *Łódź*

akademicka: Studia i praca w Łodzi, wydawanym przez Stowarzyszenie Inicjatyw Studenckich (SIS) z siedzibą w Łodzi. Informatory rekrutacyjne Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi co roku przygotowuje informator rekrutacyjny ze szczegółowym opisem charakteru studiów, wymogów rekrutacyjnych i sylwetki absolwenta dla poszczególnych specjalności. Informatory zamieszczone są na stronie internetowej uczelni (www.amuz.lodz.pl) oraz drukowane na potrzeby spotkań w ramach dni otwartych oraz spotkań w szkołach.

➤ Współpraca z portalami internetowymi

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w latach 2017-2018 współpracowała z portalami internetowymi, poświęconymi edukacji: perspektywy.pl, dlamaturzysty.pl, otouczelnie.pl. Od stycznia 2018 roku do chwili obecnej Akademia współpracuje także z bezpłatnym serwisem prowadzonym przez Urząd Miasta Łodzi: studyinlodz.com.pl. Platforma została uruchomiona we wrześniu 2018 roku. Treści publikowane na wyżej wymienionych portalach to: wymogi rekrutacyjne, opis egzaminów wstępnych na poszczególne specjalności, opis sylwetki absolwenta każdej specjalności, promocja nowych specjalności, ogólne informacje o uczelni.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

Biuro Promocji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi prowadzi portale społecznościowe i strony marki na następujących serwisach: Facebook, Google+, Twitter, Instagram. Przyczynia się to do promowania pozytywnego wizerunku Uczelni oraz ułatwia dostęp do treści i informacji o ofercie edukacyjnej. Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi prowadzi także stronę internetową (www.amuz.lodz.pl) na której regularnie publikowane są aktualne dokumenty i informacje. Ze względu na nowe rozporządzenie o ochronie danych osobowych, do niektórych plików dostęp zabezpieczony jest hasłem, które można pozyskać zgłaszając się do Działu Nauczania.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Do najważniejszych celów Uczelni należy zapewnienie wysokiej jakości kształcenia. Specjalistyczna kadra wykładowców, nowoczesne, elastyczne programy kształcenia oraz infrastruktura wpływają na poziom przygotowania studentów do pracy zawodowej. Rolą Uczelni jest wykształcenie muzyka w wielu płaszczyznach jego indywidualnej osobowości. Kultura jakości przejawia się nie tylko w poziomie prowadzonych zajęć dydaktycznych, ale również prezentacji artystycznych i naukowych. Bezpośredni kontakt z publicznością, jak również udział w konkursach i przesłuchaniach (oraz ich wyniki) świadczą o poziomie prowadzonych w Akademii zajęć. Dzięki współpracy Wydziałów, Katedr i Zakładów możliwa jest konfrontacja umiejętności studentów, ich weryfikacja i korekta programów lub postępowań. Przez wiele lat jakość kształcenia była skutecznie weryfikowana w sposób nieformalny. 18 września 2013 r. Senat Uczelni przyjął uchwałę (uchwała nr 27/2013) *Regulamin dotyczący Zapewnienia Jakości Kształcenia*. W latach późniejszych regulamin i procedury podlegały korekcie, a w roku 2016 powołano Uczelnianą i Wydziałowe Komisje ds. Zapewnienia

Jakości Kształcenia. Ich kompetencje i obowiązki określają osobne regulaminy. Stosowane procedury są korygowane, usprawniane i dostosowywane do obecnych potrzeb. Sposoby postępowania w zakresie jakości kształcenia ulegały transformacji czego dowodem może być np. zapisany tekst regulaminu jakościowego z 2013 r. a w konsekwencji w 2016r. Regulaminy Komisji Uczelnianej i Wydziałowych. Wprowadzenie Wydziałowych Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia z jednej strony sformalizowało sposób kontroli jakości na Wydziałach, z drugiej zaś bardzo ułatwiło porównanie elementów kształcenia stosowanych w latach minionych i obecnie. Spotkania członków Uczelnianej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia często poświęcone są omówieniu problemów jakościowych na Wydziałach. System kontroli jakości kształcenia obowiązujący w Uczelni ma strukturę warstwową. Pierwszym poziomem są katedry i zakłady, które weryfikują programy kształcenia i sposoby ich realizacji, monitorują rozwój kadry dydaktycznej i jeśli jest to konieczne zgłaszają dziekanowi wydziału potrzeby i sugestie. Poziom drugi to rady wydziałów, które w większym gronie pracują m.in. nad jakością kształcenia. Na początku każdego roku akademickiego Wydziałowe Komisje ds. Zapewniania Jakości Kształcenia opracowują sprawozdanie za rok ubiegły, które jest prezentowane i dyskutowane na posiedzeniu Rady Wydziału. Wnioski są respektowane i wprowadzane w kolejnym roku akademickim. Teksty sprawozdań z czterech wydziałów oraz teksty przygotowane przez kierowników jednostek międzywydziałowych (Studiów Doktoranckich, Studium Pedagogicznego, Studium Języków Obcych, Studium Wychowania Fizycznego i Sportu) przekazywane są do Prorektora ds. dydaktyki, który opracowuje sprawozdanie zbiorcze prezentowane i omawiane na Senacie. Wszystkie uwagi są starannie analizowane i w miarę możliwości, korygowane. Spotkania Komisji Uczelnianej i Komisji Wydziałowych odbywają się raz do roku. W skład Wydziałowych Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia wchodzi przedstawiciele kadry pedagogicznej wykładającej na wydziale oraz student. Ambasadorem interesariuszy zewnętrznych jest osoba pracująca w naszej Uczelni oraz w innej placówce edukacyjnej lub kulturalnej, reprezentując środowisko potencjalnych pracodawców. Komisja Uczelniana złożona jest z reprezentantów: każdego wydziału, jednostek międzywydziałowych, studentów, Biura Karier oraz Działu Nauczania. Wśród członków Komisji Uczelnianej znajduje się również reprezentant interesariuszy zewnętrznych. W kadencji 2012-2016 odbyło się w Uczelni spotkanie z grupą pracodawców. Byli to głównie dyrektorzy łódzkich instytucji kultury oraz dyrekcje szkół muzycznych z Łodzi i regionu. Problematyka spotkania dotyczyła przede wszystkim zapotrzebowania artystycznego i dydaktycznego na rynku pracy, oczekiwań środowiska i potrzeb, co miało bezpośredni wpływ na analizę realizowanych programów kształcenia i ich jakości. W tej samej kadencji Biuro Karier przeprowadziło ankietę skierowaną do absolwentów Uczelni dotyczącą przebiegu ich kariery zawodowej. Wnioski przedstawił i przeanalizował ówczesny Prorektor ds. nauki i rozwoju. Spotkanie z pracodawcami i wynik ankiety wpłynęły na organizację i program studenckich praktyk zawodowych i pedagogicznych. Procedury zapewniania jakości są przedstawiane na Senacie i Radach Wydziału. Dziekani, prodziekani, kierownicy katedr i zakładów informują drogą ustną lub mailową pracowników

i studentów o zmianach lub oczekiwaniach wynikających z jakości nauczania. Na stronie Uczelni umieszczona jest zakładka *Jakość kształcenia*, w której znajdują się obowiązujące zasady postępowania. Kultura jakości w Akademii skoncentrowana jest przede wszystkim na profesjonalnym kształceniu studenta zarówno w obszarze wiedzy jak i umiejętności i kompetencji społecznych. Dzięki wszechstronnym programom kształcenia, projektom artystycznym i naukowym prowadzonych pod opieką wysokiej klasy artystów, naukowców i dydaktyków z Polski i zza granicy studenci nabywają doświadczenia zawodowe, będąc jeszcze na studiach. Dzięki kameralnemu charakterowi Akademii ułatwiony jest bliski kontakt wykładowców, studentów oraz Władz Uczelni i Wydziałów, co sprzyja szybkiej wymianie informacji. Kulturę jakości można przedstawić w kilku ważnych podpunktach: wszechstronne, profesjonalne artystyczne kształcenie, szybkość w reagowaniu i działaniu, rozwój uczelni poprzez wzorowanie się na najlepszych, otwartość i elastyczność.

Przegląd programów kształcenia odbywa się przynajmniej raz w roku. Za ich weryfikację odpowiedzialni są dziekani i prodziekani, którzy ściśle współpracują z kierownikami katedr i zakładów. Siatki godzin omawiane są na spotkaniach w/w gremiów. Uwagi i sugestie dotyczące programów kształcenia mogą zgłaszać pedagodzy i studenci. Oferta przedmiotów fakultatywnych diskutowana jest z Samorządem Studenckim. Prorektor ds. dydaktyki stanowi opiekę nad wszystkimi programami oferowanymi przez Uczelnię. Kierunki kształcenia, sposoby pracy oraz zasady organizacji toku studiów omawiane są na spotkaniach z Władzami Wydziałów i Kierownikami Studiów. Stałemu monitoringowi poddawane są również treści umieszczone w Sylabusach przedmiotów. Realizacja programu umieszczonego w tekście sylabusu weryfikowana jest na zaliczeniach i egzaminach semestralnych oraz prowadzonych na Wydziałach hospitaacjach zajęć.

Coroczne Raporty z jakości kształcenia na Wydziale, na którym prowadzony jest oceniany kierunek studiów oprócz oceny dyplomów, sesji egzaminacyjnych oraz danych statystycznych dotyczących ilości studentów, zawierają informacje dotyczące realizacji zakładanych efektów kształcenia i ich dostosowania do potrzeb rynku pracy, a także modyfikacji programów studiów oraz ocenę stanu bazy dydaktycznej i ocenę pracy pedagogów. Powyższe informacje są niezwykle cenne, ponieważ pozwalają zauważać rozwój poszczególnych założeń procesu dydaktycznego, ale wskazują także braki w wyżej wymienionych obszarach, które należy uzupełniać. Tabela obrazująca zauważane i zgłaszane przez pedagogów oraz studentów problemy utrudniające proces dydaktyczny oraz rozwiązanie tychże niedogodności stanowi osobny, dodatkowy załącznik, do wglądu przez Zespół Oceniający PKA. Można w nim zaobserwować, że od roku 2012 do chwili obecnej ilość problemów maleje, a wydłuża się lista pozytywnie rozwiązanych spraw. Ta sytuacja jest pocieszająca, chociaż niektóre mankamenty wciąż wymagają usunięcia. Szczegóły dokonywanych zmian znajdują się w załączniku.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>1. Silny potencjał artystyczno-naukowy kadry potwierdzony dorobkiem i przyznaną Wydziałowi kategorią parametryczną "A";</p> <p>2. Wysoko kwalifikowana kadra dydaktyczna dająca gwarancję wysokiego poziomu realizacji programów kształcenia.</p> <p>3. Nowoczesna infrastruktura umożliwiająca pełną realizację efektów kształcenia/uczenia się.</p> <p>4. Elastyczność w dostosowywaniu programów nauczania do zmieniających się realiów rynku pracy, indywidualizacja procesu dydaktycznego oraz dobra atmosfera pracy.</p> <p>5. Efektywna współpraca z interesariuszami zewnętrznymi wspomagająca płynne wejście absolwentów na rynek pracy.</p>	<p>1. Pogłębiająca się konieczność wyrównywania różnic w przygotowaniu studentów w niektórych zakresach wiedzy i umiejętności;</p> <p>2. Zauważalny wśród studentów brak determinacji w procesie studiowania;</p> <p>3. Niewystarczające wsparcie finansowe dla inicjatyw artystycznych i artystyczno-naukowych studentów (brak możliwości wyjazdów większych grup).</p>
Czynniki zewnętrzne	<p>1. Duże zainteresowanie publiczności wydarzeniami artystycznymi i naukowymi realizowanymi przez pedagogów i studentów ocenianego kierunku;</p> <p>2. Intensyfikacja współpracy z instytucjami kultury Łodzi i regionu łódzkiego;</p> <p>3. Dobra opinia interesariuszy zewnętrznych o poziomie absolwentów ocenianego kierunku owocująca propozycjami pracy;</p> <p>4. Rozwijająca się współpraca międzynarodowa na polu artystycznym i naukowym.</p>	<p>1. Obniżający się z roku na rok poziom przygotowania kandydatów;</p> <p>2. Malejąca, choć nadal wystarczająca liczba kandydatów na studia na ocenianym kierunku;</p> <p>3. Niestabilna sytuacja wynikająca z częstych zmian przepisów i nieuwzględniania w nich specyfiki szkolnictwa artystycznego;</p> <p>4. Pogłębiająca się tendencja do zmniejszania finansowania uczelni ze środków budżetowych, co może skutkować obniżeniem jakości kształcenia ze względu na konieczność potencjalnego zwiększania liczebności grup i redukcji godzin w programach studiów.</p>

Dobre praktyki:

- bezpłatne Studium pedagogiczne dostępne dla wszystkich studentów Akademii;
- włączanie studentów w działalność artystyczną i naukową prowadzoną w ramach akredytowanego kierunku;
- promocja twórczości studentów w ramach wydarzeń artystycznych i naukowych organizowanych przez Uczelnię;
- efektywne reagowanie na postulaty interesariuszy zewnętrznych (np. uruchomienie specjalności Kompozycja muzyki filmowej).
- dobra komunikacja pomiędzy studentami, pedagogami i władzami wydziału;
- wspomaganie wejścia studentów na rynek pracy.

AKADEMIA MUZYCZNA
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów
w Łodzi
90-716 Łódź, ul. Gdańska 32
tel. 42 662 16 65, fax 42 662 16 66

(Pieczęć uczelni)

DZIEKAN
Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki,
Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej
Marcin Wolniewski
dr hab. Marcin Wolniewski

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

REKTOR
Akademii Muzycznej
ul. G. K. Bacewicz w Łodzi

(podpis Rektora) *Cezary Sanecki*

Łódź....., dnia **26-09-2019**

(miejsce)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku⁵

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat (2015/2016)	Bieżący rok akademicki (2018/2019)
I stopnia	I	16	14
	II	5	10
	III	11	12
II stopnia	I	7	11
	II	6	4
Razem:		45	51

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2017/2018	16	7
	2016/2017	6	3
	2015/2016	15	10
II stopnia	2017/2018	7	5
	2016/2017	6	4
	2015/2016	4	5
Razem:		49	34

⁵ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. 2018 poz. 1861)⁶.

specjalność: KOMPOZYCJA , studia pierwszego stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów / 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1518 godz. (przedmioty obligatoryjne) / średnio 810 godz. (przedmioty fakultatywne)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	173 ECTS (udział bezpośredni) / 7 ECTS (praktyki pedagogiczne)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	111 ECTS (moduł przedmiotów specjalistyczny i kierunkowy) + do wyboru moduł fakultetów specjalistycznych (18 ECTS) ŁĄCZNIE: 129
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych–w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	Moduł fakultetów specjalistycznych (18 ECTS) / Studium Pedagogiczne (26 ECTS) /

⁶ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

	Fakultety ogólne semestralne (48 ECTS) / Fakultety ogólne roczne (52 ECTS) / Fakultety społeczno-humanistyczne roczne (26 ECTS) / Fakultety społeczno-humanistyczne semestralne (16 ECTS) ŁĄCZNIE: 186
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	-
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	-
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	30 godz.
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. 2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	-

specjalność: KOMPOZYCJA, studia drugiego stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry / 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	687,5 (przedmioty obligatoryjne) / średnio 540 godz. (przedmioty fakultatywne)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	118 ECTS (udział bezpośredni) / 2 ECTS (praktyki pedagogiczne)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z	73 ECTS (moduł

<p>prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów</p>	<p>przedmiotów specjalistyczny i kierunkowy) + do wyboru moduł fakultetów specjalistycznych (22 ECTS) ŁĄCZNIE: 95</p>
<p>Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne</p>	<p>5 ECTS</p>
<p>Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru</p>	<p>Moduł fakultetów specjalistycznych (22 ECTS) / Studium Pedagogiczne (10 ECTS) / Fakultety ogólne semestralne (31 ECTS) / Fakultety ogólne roczne (22 ECTS) / Fakultety społeczno-humanistyczne roczne (20 ECTS) / Fakultety społeczno-humanistyczne semestralne (18 ECTS) ŁĄCZNIE: 123</p>
<p>Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)</p>	<p>-</p>
<p>Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)</p>	<p>-</p>
<p>W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.</p>	<p>-</p>
<p>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</p>	
<p>1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</p>	<p>-</p>
<p>2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</p>	

specjalność: KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ, studia pierwszego stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów / 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1518 g (przedmioty obligatoryjne) / średnio 810 g (przedmioty fakultatywne)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	173 ECTS (udział bezpośredni) / 8 ECTS (praktyki studyjne)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	111 ECTS (moduł przedmiotów specjalistyczny i kierunkowy) + do wyboru moduł fakultetów specjalistycznych (26 ECTS) ŁĄCZNIE: 137
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	Moduł fakultetów specjalistycznych (18 ECTS) / Fakultety ogólne semestralne (48 ECTS) / Fakultety ogólne roczne (56 ECTS) / Fakultety społeczno-humanistyczne roczne (26 ECTS) / Fakultety społeczno-humanistyczne semestralne (16 ECTS) ŁĄCZNIE: 164
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	Praktyki studyjne (zawodowe) – 6 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	90 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	30 godz.
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	

1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. 2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	-
--	---

specjalność: TEORIA MUZYKI, studia pierwszego stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów / 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1500 godz. (przedmioty obligatoryjne) / średnio 810 godz. (przedmioty fakultatywne)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	173 ECTS (udział bezpośredni) / 7 ECTS (praktyki pedagogiczne)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	111 ECTS (moduł przedmiotów specjalistyczny i kierunkowy) + do wyboru moduł fakultetów specjalistycznych (16 ECTS) ŁĄCZNIE: 127
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	Moduł fakultetów specjalistycznych (16 ECTS) / Studium Pedagogiczne (26 ECTS) / Fakultety ogólne semestralne (48 ECTS) / Fakultety ogólne roczne (52 ECTS) / Fakultety społeczno-humanistyczne roczne (26 ECTS) / Fakultety społeczno-humanistyczne semestralne (16 ECTS)

	ŁĄCZNIE: 184
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	-
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	-
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	30 godz.
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. 2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	-

specjalność: TEORIA MUZYKI, studia drugiego stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry / 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	637,5 (przedmioty obligatoryjne) / średnio 540 godz. (przedmioty fakultatywne)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	118 ECTS (udział bezpośredni) / 2 ECTS (praktyki pedagogiczne)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	76 ECTS (moduł przedmiotów specjalistyczny i kierunkowy) + do wyboru moduł fakultetów specjalistycznych (12 ECTS) ŁĄCZNIE: 88
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych–w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	Moduł fakultetów specjalistycznych (12 ECTS) / Studium Pedagogiczne (10 ECTS) /

	Fakultety ogólne semestralne (31 ECTS) / Fakultety ogólne roczne (22 ECTS) / Fakultety społeczno-humanistyczne roczne (20 ECTS) / Fakultety społeczno-humanistyczne semestralne (18 ECTS) ŁĄCZNIE: 124
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	-
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	-
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. 2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	-

specjalność: RYTMIKA, studia pierwszego stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów / 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1293 g (przedmioty obligatoryjne) / średnio 810 g (przedmioty fakultatywne)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	171 ECTS (udział bezpośredni) / 7 ECTS (praktyki pedagogiczne) / 2 ECTS (praktyki zawodowe)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	111 ECTS (moduły przedmiotów specjalistyczny i kierunkowy) + do wyboru moduły fakultetów specjalistycznych (52

	ECTS) ŁĄCZNIE: 163
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	Moduł fakultetów specjalistycznych (52 ECTS) / Studium Pedagogiczne (26 ECTS) / Fakultety ogólne semestralne (38 ECTS) / Fakultety ogólne roczne (60 ECTS) / Fakultety społeczno-humanistyczne roczne (26 ECTS) / Fakultety społeczno-humanistyczne semestralne (16 ECTS) ŁĄCZNIE: 218
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	2 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	15 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. 2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	-

specjalność: RYTMIKA, studia drugiego stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry / 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	682,5 (przedmioty obowiązkowe) / średnio 540 g (przedmioty fakultatywne)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć	118 ECTS (udział

prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	bezpośredni) / 2 ECTS (praktyki pedagogiczne)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	79 ECTS (moduł przedmiotów specjalistyczny i kierunkowy) + do wyboru moduł fakultetów specjalistycznych (28 ECTS) ŁĄCZNIE: 107
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	Moduł fakultetów specjalistycznych (28 ECTS) / Studium Pedagogiczne (10 ECTS) / Fakultety ogólne semestralne (31 ECTS) / Fakultety ogólne roczne (31 ECTS) / Fakultety społeczno-humanistyczne roczne (24 ECTS) / Fakultety społeczno-humanistyczne semestralne (18 ECTS) ŁĄCZNIE: 142
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	-
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	-
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	-
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	-

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁷

specjalność: KOMPOZYCJA, studia pierwszego stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Moduł specjalistyczny (obowiązkowe)	Indywidualne / grupowe / zbiorowe	453 godz.	56 ECTS
Moduł kierunkowy (obowiązkowe)	Indywidualne / grupowe / zbiorowe	765 godz.	55 ECTS
Moduł fakultetów specjalistycznych (do wyboru)	Indywidualne / grupowe / zbiorowe	225 godz.	18 ECTS
Razem:		1218 + 225 (do wyboru)	111 + 18 (do wyboru)

specjalność: KOMPOZYCJA, studia drugiego stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Moduł specjalistyczny (obowiązkowe)	Indywidualne / grupowe / zbiorowe	365 g	61 ECTS
Moduł kierunkowy (obowiązkowe)	Indywidualne / grupowe / zbiorowe	180 g	12 ECTS
Moduł fakultetów specjalistycznych (do wyboru)	Indywidualne / grupowe / zbiorowe	310 g	24 ECTS
Razem:		545 + 310 (do wyboru)	73 + 24 (do wyboru)

specjalność KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ, studia pierwszego stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Moduł specjalistyczny (obowiązkowe)	Indywidualne / grupowe / zbiorowe	753 g	77 ECTS
Moduł kierunkowy (obowiązkowe)	Indywidualne / grupowe / zbiorowe	465 g	34 ECTS
Moduł fakultetów	Indywidualne /	300 g	26 ECTS

⁷Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

specjalistycznych (do wyboru)	grupowe / zbiorowe		
Razem:		1218 + 300 (do wyboru)	111 + 26 (do wyboru)

specjalność: TEORIA MUZYKI, studia pierwszego stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Moduł specjalistyczny (obowiązkowe)	Indywidualne / grupowe / zbiorowe	315 g	48 ECTS
Moduł kierunkowy (obowiązkowe)	Indywidualne / grupowe / zbiorowe	885 g	63 ECTS
Moduł fakultetów specjalistycznych (do wyboru)	Indywidualne / grupowe / zbiorowe	180 g	16 ECTS
Razem:		1200 + 180 (do wyboru)	111 + 16 (do wyboru)

specjalność: TEORIA MUZYKI, studia drugiego stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Moduł specjalistyczny (obowiązkowe)	Indywidualne / grupowe / zbiorowe	330 g	62 ECTS
Moduł kierunkowy (obowiązkowe)	Indywidualne / grupowe / zbiorowe	180 g	14 ECTS
Moduł fakultetów specjalistycznych (do wyboru)	Indywidualne / grupowe / zbiorowe	120 g	12 ECTS
Razem:		510 + 120 (do wyboru)	76 + 12 (do wyboru)

specjalność: RYTMIKA, studia pierwszego stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Moduł specjalistyczny (obowiązkowe)	Indywidualne / grupowe / zbiorowe	543 g	65 ECTS
Moduł kierunkowy (obowiązkowe)	Indywidualne / grupowe / zbiorowe	480 g	46 ECTS
Moduł fakultetów specjalistycznych (do wyboru)	Indywidualne / grupowe / zbiorowe	960 g	52 ECTS

wyboru)			
Razem:		1023 + 960 (do wyboru)	111 + 52 (do wyboru)

specjalność: RYTMIKA, studia drugiego stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Moduł specjalistyczny (obowiązkowe)	Indywidualne / grupowe / zbiorowe	380 g	69 ECTS
Moduł kierunkowy (obowiązkowe)	Indywidualne / grupowe / zbiorowe	135 g	10 ECTS
Moduł fakultetów specjalistycznych (do wyboru)	Indywidualne / grupowe / zbiorowe	390 g	28 ECTS
Razem:		515 + 390 (do wyboru)	79 + 28 (do wyboru)

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁸

Kierunek Kompozycja i Teoria muzyki specjalności: Kompozycja, Teoria muzyki, Rytmika, studia stacjonarne pierwszego stopnia (program studiów Kompozycji muzyki filmowej nie przewiduje przedmiotów pedagogicznych)

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Studium pedagogiczne	Grupowe / zbiorowe	435 g	26 ECTS
Razem:		435 g	26 ECTS

Kierunek Kompozycja i Teoria muzyki specjalności: Kompozycja, Teoria muzyki, Rytmika, studia stacjonarne drugiego stopnia (program studiów Kompozycji muzyki filmowej nie przewiduje przedmiotów pedagogicznych)

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Studium pedagogiczne	Grupowe / zbiorowe	160 g	10 ECTS
Razem:		160 g	10 ECTS

⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁹

Studia na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki nie są prowadzone w języku angielskim
Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki studia stacjonarne pierwszego stopnia – przedmioty z grupy fakultatywnej skierowanej do wszystkich studentów Akademii Muzycznej w Łodzi

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Ethnic music	Zbiorowe	Do wyboru	Stacjonarne	angielski	Średnia ilość studentów w grupie: 3-10
Forms of visual art.	Zbiorowe	Do wyboru	Stacjonarne	angielski	Średnia ilość studentów w grupie: 3-10
History of music	Zbiorowe	Do wyboru	Stacjonarne	angielski	Średnia ilość studentów w grupie: 3-15
Język obcy - konwersacje o tematyce muzycznej(angielski, niemiecki, francuski, włoski, rosyjski, hiszpański)	Zbiorowe	Do wyboru	Stacjonarne	angielski, niemiecki, francuski, włoski, rosyjski, hiszpański	Średnia ilość studentów w grupie: 6-8

Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki studia stacjonarne drugiego stopnia

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Career design	Zbiorowe	Do wyboru	Stacjonarne	angielski	Średnia ilość studentów w grupie: 6-8

⁹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Studenci studiów drugiego stopnia mają możliwość wyboru fakultetów z listy studiów pierwszego stopnia, jeśli przedmiot nie był wcześniej realizowany.

Załącznik nr 2

Pliki na nośniku elektronicznym.