



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa Profil ogólnoakademicki Raport Samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
ul. Gdańska 32, 90-716 Łódź

Nazwa ocenianego kierunku studiów: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej

1. Poziom/y studiów: STUDIA PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA
2. Forma/y studiów: STUDIA STACJONARNE
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek: SZTUKI MUZYCZNE

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

studia pierwszego stopnia

Kod składnika opisu	Profil ogólnoakademicki, poziom 6	Kod efektu uczenia się dla kierunku/specjalności
<i>Wiedza: absolwent zna i rozumie</i>		
1) w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
P6S_WG	podstawowy repertuar, problemy warsztatu dyrygenckiego oraz sposoby pracy z zespołami wokalnymi i instrumentalnymi nad repertuarem o niskim i średnim stopniu trudności	6WG_1
P6S_WG	zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły	6WG_2
P6S_WG	podstawowe zasady łączenia brzmień instrumentów oraz opanował podstawową wiedzę o technicznych właściwościach instrumentów, sposobach gry i formach notacji	6WG_3
P6S_WG	podstawowe metody analizy dzieła muzycznego w oparciu o wiedzę dotyczącą budowy formalnej różnych gatunków muzycznych	6WG_4
P6S_WG	problematykę anatomii i fizjologii aparatu głosu, higieny głosu i techniki wokalnej, a także prawidłowego używania aparatu głosu w śpiewie i mowie	6WG_5
P6S_WG	właściwy zakres wzorów leżących u podstaw improwizacji	6WG_6
P6S_WG	różne zagadnienia melodyczno-rytmiczne w ćwiczeniach solfeżowych, w różnych stylach i kluczach	6WG_7
P6S_WG	interwały, akordy, skale i gamy, ich budowę i strukturę, rozumie zasady kształtowania struktur melodycznych i rytmicznych, jednogłosowych i wielogłosowych, tonalnych i atonalnych	6WG_8
P6S_WG	zasady harmonii klasycznej oraz procesy harmoniczne zachodzące w systemie dur-moll	6WG_9
2) w zakresie rozumienia kontekstu dziedzin sztuki		
P6S_WG	epoki, style i dorobek kompozytorski twórców od czasów najdawniejszych do XXI w. włącznie, z uwzględnieniem problematyki estetycznej	6WG_10
P6S_WG	problematykę piśmiennictwa dotyczącego kultury, sztuki i innych dziedzin nauk humanistycznych zarówno w aspekcie historii, jak też ich obecnej kondycji (dotyczy także Internetu i e-learningu)	6WG_11
P6S_WG	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	6WG_12
P6S_WG	podstawowe zasady marketingu i prawnych aspektów wykonywania zawodu muzyka	6WG_13
P6S_WG	podstawową problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz rozwojem technologicznym dotyczącym	6WG_14

	wybranego kierunku studiów	
P6S_WG	psychologiczne teorie wyjaśniające procesy rozwoju, wychowania, uczenia się oraz nauczania	6WG_15
P6S_WG	różnorodne formy działalności muzycznej i kulturalnej – w ramach zajęć lekcyjnych, pozalekcyjnych i animatorskich	6WG_16
P6S_WG	główne założenia istniejących koncepcji pedagogicznych	6WG_17
P6S_WG	problematykę struktury i funkcji systemu edukacji; celów, podstaw prawnych, organizacji i funkcjonowaniu różnych instytucji edukacyjnych; różnych środowiskach wychowawczych, ich specyfiki i procesów w nich zachodzących	6WG_18
P6S_WG	podstawy teoretyczne, cele, założenia edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i podstawowego	6WG_19
<i>Umiejętności: absolwent potrafi</i>		
1) w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
P6S_UW	tworzyć, realizować i odpowiednio wyrażać własne koncepcje artystyczne	6UW_1
P6S_UW	świadomie wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	6UW_2
P6S_UW	kreować w ramach sztuki dyrygenckiej interpretacje utworów chóralnych i instrumentalnych o niskim i średnim stopniu trudności	6UW_3
2) w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
P6S_UW	dyrygować, wykonywać na fortepianie oraz wybranym przez siebie instrumencie dodatkowym utwory o niskim i średnim stopniu trudności zgodnie z założeniami stylistycznymi epoki, z której utwory te pochodzą	6UW_4
P6S_UW	właściwie dobrać i wykonać repertuar chóralny i instrumentalny o różnej stylistyce	6UW_5
P6S_UW	rozpoznawać różne struktury dźwiękowe oraz zapamiętywać i zapisywać dyktanda melodyczne, harmoniczne i rytmiczne	6UW_6
P6S_UW	poprawnie czytać głosem ćwiczenia solfeżowe tonalne i atonalne o różnym stopniu trudności	6UW_7
P6S_UW	samodzielnie dokonywać analizy harmonicznej utworów z różnych epok i w różnych stylach, przeznaczonych przede wszystkim na fortepian lub zespół wokalny	6UW_8
P6S_UW	opracowywać i wykonywać na fortepianie konstrukcje harmoniczne ze szczególnym zwróceniem uwagi na różne typy faktur	6UW_9
3) w zakresie umiejętności kreacji artystycznej		
P6S_UW	umiejętnie wykorzystywać wiedzę o stylach muzycznych w procesie interpretacji różnorodnych stylistycznie utworów	6UW_10
4) w zakresie umiejętności improwizacyjnych		
P6S_UO	improwizować w stopniu podstawowym	6UO_1
5) w zakresie umiejętności warsztatowych		
P6S_UO	samodzielnie dobrać odpowiednie metody pracy w zależności od składu osobowego oraz celu funkcjonowania zespołu	6UO_2

	instrumentalnego i chóralnego	
P6S_UW	efektywnie wykorzystywać instrumenty szkolne w różnych rodzajach aktywności twórczej i odtwórczej	6UW_11
P6S_UW	w sposób prawidłowy i ergonomiczny operować własnym ciałem w procesie dyrygowania	6UW_12
P6S_UW	poprawnie odczytywać partytury utworów chóralnych i instrumentalnych o niskim i średnim stopniu trudności	6UW_13
P6S_UW	samodzielnie sporządzić wyciągi fortepianowe utworów chóralnych i instrumentalnych o niskim i średnim stopniu trudności	6UW_14
P6S_UW	samodzielnie przeprowadzić analizę dzieła muzycznego w ujęciu formalnym, historycznym, biograficznym i kulturowym	6UW_15
P6S_UW	realizować partie akompaniamentu z różnych epok i o różnym stopniu trudności, sprawnie i poprawnie odtwarzać tekst nutowy w procesie czytania nut <i>a vista</i>	6UW_16
P6S_UW	wymieniać i wyczerpująco omawiać wszystkie grupy i rodzaje instrumentów muzycznych	6UW_17
P6S_UW	instrumentować utwory fortepianowe na różnego rodzaju zespoły	6UW_18
P6S_UW	sporządzić partyturę utworu o niskim i średnim stopniu trudności	6UW_19
P6S_UW	samodzielnie zaplanować pracę zespołu wokalnego i instrumentalnego w sposób umożliwiający należyte przygotowanie utworów o niskim i średnim stopniu trudności	6UW_20
P6S_UW	efektywnie współpracować jako chórzysta z dyrygentem i innymi wykonawcami	6UW_21
P6S_UW	efektywnie współpracować z dyrygentem i innymi wykonawcami jako członek zespołu instrumentalnego, zarówno w aspekcie artystycznym jak i organizacyjnym	6UW_22
P6S_UW	samodzielnie rozpoznawać czynniki pomyślne i czynniki ryzyka zakłócające procesy rozwoju i edukacji	6UW_23
P6S_UW	tworzyć własne plany wynikowe do przedmiotu, na podstawie programów dopuszczonych do realizacji w szkole na określonym etapie kształcenia oraz współpracować z innymi nauczycielami	6UW_24
P6S_UW	rozwiązywać różnorodne problemy związane z dysfunkcjami uczniów	6UW_25
P6S_UW	zaplanować i poprowadzić zajęcia lekcyjne i pozalekcyjne w zakresie edukacji muzycznej w przedszkolach i szkołach podstawowych	6UW_26
P6S_UW	planować adekwatne do możliwości i indywidualnych potrzeb ucznia oddziaływania wychowawcze i dydaktyczne	6UW_27
P6S_UW	właściwie oceniać przydatność typowych metod i procedur do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności pedagogicznej	6UW_28
6) w zakresie umiejętności werbalnych		
P6S_UK	samodzielnie zaplanować, przygotować oraz napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy licencjackiej	6UK_1
P6S_UK	wypowiadać się na tematy dotyczące wybranych zagadnień pedagogicznych, korzystając zarówno z dorobku pedagogiki, jak i innych dyscyplin	6UK_2

P6S_UK	w sposób wyczerpujący omówić najistotniejsze muzyczne nurty historyczne i estetyczne oraz scharakteryzować dorobek twórczy najważniejszych kompozytorów (od średniowiecza do współczesności)	6UK_3
P6S_UK	w stopniu wyczerpującym wypowiadać się na temat interpretowania i odtwarzania muzyki oraz na tematy ogólnie humanistyczne	6UK_4
P6S_UK	posługiwać się językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów	6UK_5
7) w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
P6S_UK	wykazać się znajomością form zachowań związanych z występami publicznymi	6UK_6
P6S_UK	radzić sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi występom publicznym	6UK_7
P6S_UK	uwzględniać specyficzne wymagania audytorium oraz inne okoliczności towarzyszące występom publicznym	6UK_8
<i>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</i>		
1) w zakresie niezależności		
P6S_KR	ciągłego rozwoju osobistego oraz poszerzania kompetencji zawodowych i artystycznych	6KR_1
P6S_KR	organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	6KR_2
P6S_KR	realizacji własnych koncepcji i projektów artystycznych	6KR_3
P6S_KR	zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	6KR_4
P6S_KR	samooceny oraz konstruktywnej krytyki działań innych osób, podejmowanych na gruncie sztuki muzycznej, szeroko rozumianej kultury oraz pedagogiki	6KR_5
2) w zakresie uwarunkowań psychologicznych		
P6S_KK	adaptacji do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	6KK_1
P6S_KK	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	6KK_2
P6S_KK	świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań	6KK_3
P6S_KK	przeciwdziałania lękom i stresom	6KK_4
3) w zakresie komunikacji społecznej		
P6S_KO	refleksji nad społecznymi, naukowymi i etycznymi aspektami własnej pracy	6KO_1
P6S_KO	współpracy i integracji w ramach realizacji projektów zespołowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	6KO_2
P6S_KR	prezentowania w przystępnej formie, w sposób świadomy i profesjonalny własnych projektów, wykorzystując przy tym technologię informacyjną	6KR_6

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

studia drugiego stopnia

Specjalność: EDUKACJA I ANIMACJA MUZYCZNA

Kod składnika opisu	Profil ogólnoakademicki, poziom 7	Kod efektu uczenia się dla kierunku/specjalności
<i>Wiedza: absolwent zna i rozumie</i>		
1) w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
P7S_WG	repertuar chóralny, orkiestrowy i oratoryjny oraz związane z nim tradycje wykonawcze	7WG_1
P7S_WG	problematykę wykorzystania wiedzy o elementach dzieła muzycznego i muzycznych wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej	7WG_2
2) w zakresie rozumienia kontekstu dziedzin sztuki		
P7S_WG	problematykę kontekstu historyczno-kulturowego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami kultury i sztuki	7WG_3
P7S_WG	problematykę tworzenia spójnych i właściwych z wykonawczego punktu widzenia programów koncertów i projektów artystycznych w oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych	7WG_4
P7S_WG	zagadnienia z zakresu edukacji muzycznej oraz związanego z nią piśmiennictwa	7WG_5
P7S_WG	wzajemne relacje pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą dyrygowania i pedagogiki muzycznej a praktycznymi działaniami artystycznymi i edukacyjnymi	7WG_6
P7S_WG	w stopniu pogłębionym problematykę dotyczącą improwizacji w różnych stylach muzycznych	7WG_7
P7S_WG	w stopniu pogłębionym teorię pedagogiki oraz problematykę zastosowania jej w praktyce, dającą kwalifikacje do uczenia w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	7WG_8
<i>Umiejętności: absolwent potrafi</i>		
1) w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
P7S_UW	samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	7UW_1
2) w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
P7S_UW	tworzyć spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy koncertów, wykorzystując wiedzę o stylach muzycznych	7UW_2

	i tradycjach wykonawczych	
P7S_UW	budować i poszerzać repertuar dyrygencki	7UW_3
P7S_UW	kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w różnego typu zespołach	7UW_4
P7S_UW	jako członek zespołu wokalnego i instrumentalnego, efektywnie współpracować z dyrygentem w aspekcie artystycznym i organizacyjnym	7UW_5
3) w zakresie umiejętności kreacji artystycznej		
P7S_UW	stworzyć wizję interpretacji, samodzielnie przygotować i poprowadzić wykonanie zróżnicowanych stylistycznie utworów na zespół wokalny i instrumentalny	7UW_6
4) w zakresie umiejętności improwizacyjnych		
P7S_UW	improwizować w różnych stylach muzycznych	7UW_7
5) w zakresie umiejętności warsztatowych		
P7S_UW	samodzielnie zaplanować pracę chóru lub zespołu wykonawców w celu przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji	7UW_8
P7S_UU	sprawnie odczytać i opanować pamięciowo partytury utworów muzycznych przeznaczonych na różne zespoły, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	7UU_1
P7S_UW	słuchowo rozpoznać i określić styl muzyczny, epokę, formę, instrumenty oraz kompozytora utworu	7UW_9
P7S_UW	aranżować utwory na zespoły o zróżnicowanych składach oraz sporządzić ich partyturę	7UW_10
6) w zakresie umiejętności werbalnych		
P7S_UK	wyczerpująco wypowiadać się w formie słownej i pisemnej (także w formie prezentacji multimedialnej) na tematy dotyczące muzyki, kultury, sztuki i pedagogiki	7UK_1
P7S_UK	samodzielnie zaplanować, przygotować i napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy magisterskiej	7UK_2
P7S_UK	posługiwać się biegle fachową terminologią muzyczną i pedagogiczną w języku obcym, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	7UK_3
7) w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
P7S_UK	jako dyrygent, poprowadzić próbę i koncert chóru oraz zespołu instrumentalnego w repertuarze o średnim i wysokim stopniu trudności	7UK_4
<i>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</i>		
1) w zakresie niezależności		
P7S_KR	bycia w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, stosującym zintegrowaną wiedzę w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych	7KR_1
P7S_KK	inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej	7KR_2

	kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	
P7S_KR	przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym jako dyrygent lub nauczyciel, w sposób świadomy i odpowiedzialny	7KR_3
2) w zakresie uwarunkowań psychologicznych		
P7S_KK	świadomego planowania ścieżki swojej kariery zawodowej, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w trakcie studiów	7KK_1
P7S_KK	świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	7KK_2
P7S_KK	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddawania ocenie przedsięwzięć z zakresu różnych dziedzin działalności artystycznej	7KK_3
3) w zakresie komunikacji społecznej		
P7S_KR	prowadzenia negocjacji i koordynacji właściwej organizacji przedsięwzięć artystycznych	7KR_4
P7S_KO	funkcjonowania w społeczeństwie, realizując własne projekty artystyczne oraz dostosowania się do wymagań współczesnego rynku pracy	7KO_1
P7S_KO	głębokiego poszanowania i ochrony własności intelektualnej oraz artystycznej	7KO_2
P7S_KR	prezentowania różnorodnych projektów artystycznych i edukacyjnych w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w dziedzinie muzyki	7KR_5

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Agata Jarecka	prof. dr hab. Prorektor ds. nauki i dydaktyki
Urszula Kryger	prof. dr hab., Prorektor ds. artystycznych
Marcin Wolniewski	dr hab., prof. AM, Dziekan Wydziału Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej
Barbara Dominiak	dr, Kierownik Instytutu Rytmiki, Terapii i Edukacji Muzycznej
Dawid Ber	dr hab., prof. AM, Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej
Ewa Kumik	dr, prof. AM, Kierownik Studium Pedagogicznego
Maciej Dynkowski	mgr, kustosz, p.o. Dyrektora Biblioteki AM Łódź
Joanna Podlasiak	mgr, Kierownik Działu Nauczania, Studiów i Spraw Bytowych Studentów
Joanna Dąbrowska	mgr, pracownik Działu Nauczania, Studiów i Spraw Bytowych Studentów
Patryk Jadczak	mgr, pracownik Działu Nauczania, Studiów i Spraw Bytowych Studentów
Dorota Rossowska	mgr, główny specjalista ds. współpracy międzynarodowej
Mirosława Kożuchowska	specjalista ds. osobowych
Daria Jelińska	mgr, specjalista ds. osobowych
Rafał Maciejewski	mgr, specjalista ds. nauki, sekretarz

Spis treści	
<u>Efekty uczenia się ocenianego kierunku dla każdego poziomu i profilu studiów</u>	2
<u>Skład zespołu przygotowującego raport samooceny</u>	9
<u>Prezentacja uczelni</u>	11
<u>Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim</u>	12
<u>Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się</u>	12
<u>Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się</u>	16
<u>Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez Studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie</u>	20
<u>Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry</u>	27
<u>Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie</u>	33
<u>Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku</u>	38
<u>Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku</u>	41
<u>Kryterium 8. Wsparcie Studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia</u>	44
<u>Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach</u>	48
<u>Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów</u>	53
<u>Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów</u>	57
<u>Część III. Załączniki</u>	59
<u>Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów</u>	59
<u>Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających</u>	64

Prezentacja uczelni

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi należy do grona wiodących uczelni muzycznych w Polsce. Jako pierwsza spośród polskich wyższych szkół muzycznych rozpoczęła działalność po wyzwoleniu kraju spod okupacji hitlerowskiej. Była też pierwszą uczelnią wyższą w Łodzi, która po wojnie podjęła działalność dydaktyczną. Od 1999 roku nosi imię Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów. Bogata oferta dydaktyczna Akademii obejmuje kilkadziesiąt specjalności na czterech wydziałach, w tym tak unikatowe, jak: kompozycja muzyki filmowej, muzyka w mediach czy produkcja muzyczna.

Uczelnia nieustannie unowocześnia i rozbudowuje swoją infrastrukturę. W 2013 roku otwarta została doskonale wyposażona Sala Koncertowa ze znakomitą akustyką, sceną o powierzchni ponad 300 m² i widownią przygotowaną dla 300 osób. Czterokondygnacyjny obiekt mieści także zaplecze dydaktyczne, studia nagrań, sale prób oraz sale przeznaczone do zajęć ruchowych. Odbywają się w nim próby zespołów działających przy ocenianym kierunku (Zespół wokalny, Zespół Odeon, Zespół Orffa) oraz zajęcia z rytmiki i improwizacji. W Sali Koncertowej dyplomanci kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej prezentują swoje koncerty dyplomowe. Budynek tworzy jeden zespół przestrzenny z istniejącym już wcześniej Domem Studenckim.

W 2014 roku otwarto Regionalny Ośrodek Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Łodzi – kolejny nowoczesny budynek przeznaczony dla działalności edukacyjnej i kulturalnej Uczelni. Znajdują się tam, m.in.: Sala Kameralna dla 180 osób, biblioteka i fonoteka, studio nagrań, studio muzyki elektronicznej oraz multimedialne pracownie edukacyjne, w tym nowoczesna pracownia kształcenia słuchu. W budynku tym znajdują się również sale przystosowane do prowadzenia zajęć z dyrygowania/dyrygentury, wyposażone w wysokiej klasy podesty i pulpity dyrygenckie, fortepiany i pianina, sprzęt audio, kamery video i monitory.

Główną siedzibą Uczelni jest Pałac Karola Poznańskiego o zabytkowych, odrestaurowanych wnętrzach, które służą działalności artystycznej (2 kameralne sale koncertowe, sala balowa) jak i dydaktycznej.

Uczelnia aktywnie współpracuje z zagranicznymi ośrodkami kultury i edukacji muzycznej. Uczestniczy w programie "Erasmus+", partnerując ponad 60-ciu uczelniom, m.in. z: Austrii, Włoch, Litwy, Słowacji, Niemiec, Holandii, Danii, Chorwacji, Hiszpanii, Szwajcarii, Turcji, Francji i Belgii. Nasza instytucja współpracuje ponadto z chińskimi konserwatoriami, agencjami edukacyjnymi i ośrodkami kultury (m.in. w Pekinie, Chengdu, Szanghaju i Xiamen). Pedagodzy i Studenci akredytowanego kierunku korzystają z możliwości, jakie dają umowy o współpracy, wyjeżdżając na rozmaite konferencje, kursy mistrzowskie, stypendia oraz prowadząc własne badania naukowe.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja kształcenia Studentów ocenianego kierunku stworzona została przez Pedagogów prowadzących działalność naukową, artystyczną i dydaktyczną. Realizowane w ramach Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuki Muzycznej programy studiów, powstały na bazie wieloletnich doświadczeń, oceny potrzeb, kryteriów wynikających z przepisów prawa stosowanego w szkolnictwie wyższym w Polsce (KRK, PRK) oraz standardów europejskich (Polifonia Dublin Descriptors, AEC Learning Outcomes).

Kształcenie na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej pozostaje w ścisłym związku z badaniami prowadzonymi w Uczelni w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzyczne. Potwierdzeniem wysokiej jakości wyników prowadzonej działalności naukowej są osiągnięcia pracowników i uzyskana w wyniku ewaluacji tychże osiągnięć kategoria naukowa "A" Wydziału, na którym prowadzony jest oceniany kierunek studiów. Koncepcja kształcenia Studentów wynika także z analizy wymagań stawianych absolwentowi na rynku pracy. Doskonalenie koncepcji kształcenia na studiach pierwszego i drugiego stopnia przebiega w sposób ciągły poprzez obserwację działań Pedagogów i Studentów, analizę ocen prac studenckich, obserwacje zmian programowych i organizacyjnych w placówkach edukacyjnych oraz instytucjach kultury.

Jednym z istotniejszych elementów misji i strategii Wydziału jest stały monitoring realizowanych programów oraz zakładanych efektów uczenia się. W wyniku obserwacji i analiz, obowiązujące programy są modyfikowane w zależności od potrzeb. W roku akademickim 2017/18 doszło do likwidacji specjalności Dyrygentura chórów i zespołów instrumentalnych na studiach drugiego stopnia i uruchomienia specjalności Dyrygentura chóralna na kierunku Dyrygentura. Tym samym na drugim stopniu studiów ocenianego kierunku pozostała tylko jedna specjalność - Edukacja i animacja muzyczna - której celem jest kształcenie kadry pedagogicznej i artystycznej dla potrzeb amatorskiego ruchu muzycznego i szkolnictwa ogólnokształcącego, co w pełniejszym stopniu odpowiada potrzebom rynku. Struktura wszystkich programów studiów, w tym na ocenianym kierunku, zawiera część obligatoryjną (moduł kierunkowy tzw. siatki studiów, moduł specjalistyczny, moduł podstawowy) oraz fakultatywną (moduł fakultetów specjalistycznych, Studium Pedagogiczne, fakultety humanistyczno-społeczne i ogólne). Studenci ocenianego kierunku uzyskują wiedzę i umiejętności twórcze, wykonawcze, badawcze, warsztatowe, rozwijając swój potencjał artystyczny i intelektualny. Wysoki poziom absolwentów potwierdza fakt podejmowania pracy zgodnej z wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami zdobytymi w procesie kształcenia (miejsca pracy to przede wszystkim placówki oświatowe i edukacyjne oraz instytucje kultury).

Aktualnie obowiązujące programy studiów powstały w oparciu o rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji, rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (obwieszczenie Ministra Edukacji i Nauki z dn. 6 kwietnia 2021 r.) oraz

rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych.

Poniżej przedstawiono zakres kwalifikacji i kompetencji absolwentów akredytowanego kierunku, stanowiący cel ich kształcenia:

Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej, studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej, ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia i posiada kwalifikacje do:

- kierowania zespołami muzycznymi (wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi) w amatorskim ruchu muzycznym,
- pracy przy organizacji festiwali, konkursów i projektów artystycznych.

Absolwent studiów pierwszego stopnia posiada następujące kompetencje:

- jest wyposażony w wiedzę teoretyczną i praktyczne umiejętności z zakresu dyrygowania i kierowania zespołami muzycznymi: wokalnymi, instrumentalnymi (z uwzględnieniem instrumentarium Carla Orffa) oraz wokально-instrumentalnymi w szkolnictwie muzycznym I stopnia i amatorskim ruchu muzycznym; posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną umożliwiającą pracę dydaktyczną w zakresie edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego oraz w ogólnokształcących szkołach podstawowych;
- wykorzystując wiedzę o manualnej technice dyrygenckiej i metodach pracy z zespołem muzycznym, potrafi w sposób właściwy przygotować do publicznej prezentacji utwory wokalne i instrumentalne; współpracując z zespołami muzycznymi, realizuje własne koncepcje dyrygenckie zgodnie z zasadami stylistycznymi danej epoki w oparciu o wiedzę z zakresu historii, literatury i analizy muzycznej; posiada umiejętność gry na fortepianie, improwizacji fortepianowej i akompaniamentu; posiada umiejętności wokalne zgodne z zasadami prawidłowej emisji głosu; potrafi samodzielnie zinstrumentować utwór muzyczny na różne typy zespołów w oparciu o wiedzę z zakresu harmonii, kontrapunktu i instrumentacji; umie prowadzić zajęcia dydaktyczne z zakresu edukacji szkolnej i animacji muzycznej na poziomie przedszkola i ogólnokształcącej szkoły podstawowej;
- wykazuje się kreatywnością, samodzielnością i umiejętnością planowania i realizowania zadań artystycznych i dydaktycznych; posiada umiejętność logicznego myślenia, samooceny i konstruktywnej krytyki, potrafi współpracować i komunikować się w zespole przy realizacji wspólnych projektów.

Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej, specjalność: EDUKACJA I ANIMACJA MUZYCZNA, studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej w specjalności Edukacja i animacja muzyczna i posiada kwalifikacje do:

- pracy dydaktycznej w zakresie edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego, w szkolnictwie ogólnokształcącym i szkołach muzycznych I i II stopnia oraz uczelniach wyższych, animacji muzycznej oraz działalności w instytucjach kultury i mediach,

- prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych (wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych) w szkolnictwie ogólnokształcącym, szkolnictwie muzycznym I i II stopnia i ruchu amatorskim.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- dysponuje pogłębioną wiedzą i doświadczeniem pozwalającym na pracę dydaktyczną w zakresie edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego, w szkolnictwie ogólnokształcącym i szkołach muzycznych I i II stopnia oraz uczelniach wyższych; posiada wiedzę i umiejętności pozwalające na animowanie działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach; posiada przygotowanie teoretyczne i praktyczne do podjęcia zadań z zakresu organizowania festiwalu, konkursów, imprez muzycznych i animacji kultury muzycznej w społeczeństwie; jest wyposażony w wiedzę teoretyczną i praktyczne umiejętności z zakresu dyrygowania i samodzielnego kierowania zespołami muzycznymi – wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi oraz różnego typu zespołami muzycznymi (np. chórami, orkiestrami i in.) w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia, szkolnictwie ogólnokształcącym i muzycznym ruchu amatorskim;
- posiada umiejętność zastosowania w praktyce pogłębionej wiedzy z zakresu pedagogiki i edukacji artystycznej oraz promocji, marketingu i komunikacji społecznej; w oparciu o wiedzę z zakresu dyrygowania i praktyczne umiejętności pracy z różnego typu zespołami muzycznymi, potrafi w pełni samodzielnie przygotować oraz poprowadzić amatorski i szkolny zespół muzyczny w zróżnicowanym stylistycznie repertuarze; umie dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieł muzycznych, wykorzystując wiedzę z literatury specjalistycznej i przedmiotów ogólnomuzycznych; potrafi improwizować na fortepianie i aranżować utwory muzyczne na różne zespoły;
- kreatywnie realizuje własne projekty artystyczne; potrafi organizować pracę zespołu i pełnić w nim wiodącą rolę jako animator i dyrygent; współpracować w środowisku szkolnym; umie inicjować i organizować wydarzenia kulturalne; potrafi rozwijać własne zainteresowania muzyczne; opanował umiejętność krytycznego myślenia i niezależności w formułowaniu własnych sądów; potrafi zastosować mechanizmy psychologiczne wspomagające pracę dyrygencką, pedagogiczną i animatorską.

Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na ocenianym kierunku, absolwent ma prawo ubiegać się o przyjęcie do Szkoły Doktorskiej.

Przedstawione w tabelach efekty uczenia się powstały w oparciu o wytyczne określone w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 14 listopada 2018 r. (Dz. U. poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki. Programy studiów są ściśle powiązane z efektami uczenia się opracowanymi dla kierunku. Siatki godzin są tak sformułowane, aby przynajmniej jeden przedmiot mógł być przyporządkowany do jednego efektu uczenia się. Wiele efektów ma swoje uzasadnienie w kilku przedmiotach, a tym samym jest osiągniętych przy pomocy zróżnicowanych narzędzi edukacyjnych.

Elementem mającym ważny wpływ na koncepcję kształcenia jest stały monitoring rynku pracy i wymagań stawianych absolwentowi. Monitorowanie rynku pracy i dostosowywanie do niego efektów kształcenia jest

integralnym elementem działań Katedry Edukacji Muzycznej. W okresie objętym oceną, niemal wszyscy absolwenci kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej otrzymali zatrudnienie w zawodach muzycznych, do których przygotowują ich studia o tym profilu. Są zatrudniani jako: dyrygenci chórów i zespołów instrumentalnych, chórzyci zawodowych chórów, nauczyciele muzyki, pracownicy w administracjach instytucji muzycznych. Najlepsi absolwenci bez trudu otrzymują zatrudnienie, niekiedy w kilku instytucjach. Zauważalny jest również fakt podejmowania pracy w szkolnictwie przez Studentów, którzy nie uzyskali jeszcze pełnych kwalifikacji zawodowych. Stanowi to dla nich możliwość rozpoczęcia praktyki i zdobywania doświadczenia zawodowego jeszcze w czasie edukacji akademickiej, ale również świadczy o zapotrzebowaniu kadrowym, które obecnie jest widoczne w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym i amatorskim ruchu muzycznym oraz o możliwości podjęcia pracy zawodowej przez absolwentów ocenianego kierunku.

Możliwość stałego kontaktu z absolwentami dają również organizowane co roku koncerty z cyklu *Absolwenci z batutą*, podczas którego na estradzie sali koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, wraz z prowadzonymi przez siebie zespołami chóralnymi i instrumentalnymi prezentują się w charakterze dyrygentów absolwenci kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej.

Absolwenci studiów pierwszego stopnia z lat 2017-2021 podjęli pracę zawodową jako nauczyciele (w szkołach podstawowych - 4 osoby, przedszkolach -2 osoby), dyrygenci (chóru w szkole muzycznej I stopnia - 2 osoby, chóru amatorskiego przy domach kultury - 4 osoby, chóru amatorskiego przy parafii - 2 osoby) oraz chórzyci doangażowani do Chóru Filharmonii Łódzkiej (6 osób).

Absolwenci studiów drugiego stopnia ocenianego kierunku w latach 2017-2021 pracowali jako nauczyciele w szkołach podstawowych i liceach ogólnokształcących - 3 osoby, dyrygenci chórów w szkołach muzycznych I stopnia (jednocześnie prowadząc zajęcia z teorii muzyki) - 4 osoby, dyrygenci chórów amatorskich (dom kultury, towarzystwo śpiewacze – 5 osób, parafia – 4 osoby, chórzyci Filharmonii Łódzkiej (zatrudnienie etatowe - 2 osoby, doangażowanie - 3 osoby).

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

Koncentracja studiów drugiego stopnia na jednej tylko specjalności związana jest z chęcią położenia większego nacisku na kształcenie w zakresie szeroko rozumianej edukacji muzycznej oraz skupieniu się na aspekcie pedagogicznym podpartym gruntowną wiedzą i umiejętnościami artystycznymi. W założeniu, absolwent studiów drugiego stopnia ocenianego kierunku ma być artystą wyposażonym w ponadprzeciętną wiedzę i umiejętności pedagogiczne, psychologiczne i organizacyjno-animatorskie, dające pełne przygotowanie do pracy w ruchu amatorskim i w instytucjach oświatowych prowadzących również edukację w zakresie muzyki.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Studenci kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej realizują program studiów zgodny z założonymi efektami uczenia się na pierwszym i drugim poziomie studiów. Kierunek prowadzony jest w formie studiów stacjonarnych, z podziałem na 6-cio semestralne studia pierwszego stopnia oraz 4-ro semestralne studia drugiego stopnia.

Plan roku akademickiego (określający czas trwania semestrów, sesji egzaminacyjnych, dni rektorskie oraz święta) podawany jest do publicznej wiadomości na stronie AM z wyprzedzeniem 3 miesięcy. Informacja o szczegółowym planie umieszczana jest, również na stronie AM, pod koniec września. Treści programowe realizowane są na kierunku zgodnie z przyjętymi programami kształcenia. Siatki godzin wyodrębiają moduły przedmiotów kierunkowych, specjalistycznych oraz podstawowych (w większości wspólnych dla kierunków prowadzonych w AM w Łodzi). Dodatkowo programy studiów umożliwiają wybór przez Studentów przedmiotów fakultatywnych z modułu specjalistycznego dedykowanego danej specjalności oraz fakultetów ogólnouczelnianych (w tym społeczno-humanistycznych). Elastyczność studiów zapewniają również projekty artystyczne i naukowe, za które Studenci mogą otrzymać punkty ECTS, uzależnione od liczby przepracowanych godzin. Wszyscy Studenci AM w Łodzi, w tym również kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej, mają możliwość wyboru 30% przedmiotów fakultatywnych w odniesieniu do 100% całości realizowanego programu. 70% stanowią przedmioty obligatoryjne, natomiast pozostała część jest modelowana indywidualnie przez Studenta w zależności od potrzeb i zainteresowań.

Zajęcia na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej prowadzone są w formie wykładów, ćwiczeń i seminariów, indywidualnie, grupowo oraz zbiorowo. Forma zajęć dostosowana jest do rodzaju i specyfiki przedmiotu. Treści programowe oraz cele i efekty uczenia się zawarte są w kartach przedmiotów i dostępne dla Studentów za pośrednictwem strony internetowej uczelni, w zakładce *Dla Studenta –Dydaktyka*. Szczegółowe opisy programów dla przedmiotów, znajdują się w programach autorskich opracowywanych indywidualnie przez wykładowcę prowadzącego przedmiot (do wglądu władz Uczelni oraz zewnętrznych organów kontrolnych).

Wśród kluczowych treści kształcenia na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej należy wymienić te realizowane w ramach modułu kierunkowego. Studenci studiów pierwszego stopnia obligatoryjnie uczęszczają na zajęcia indywidualne z przedmiotów: Dyrygowanie, Czytanie partytur, Emisja głosu oraz Pisemna praca dyplomowa, zajęcia zbiorowe: Zespół wokalny, Zespół instrumentalny oraz na zajęcia grupowe - Rytmikę. W ramach tego modułu znajdują się jeszcze przedmioty przygotowujące do pracy w zawodzie nauczyciela: Pedagogika ogólna oraz Metodyka edukacji muzycznej, Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych, Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych.

Wśród kluczowych treści kształcenia na studiach drugiego stopnia znajdują się te związane z zagadnieniem dyrygowania, prowadzenia zespołów i literatury specjalistycznej. Są one realizowane w ramach przedmiotów: Dyrygowanie, Czytanie partytur, Zespół wokalny, Zespół instrumentalny, Literatura orkiestrowa, Literatura chóralna, Improwizacja fortepianowa oraz Pisemna praca dyplomowa. W ramach

tego modułu prowadzone są także przedmioty przygotowujące do pracy w zawodzie nauczyciela: Pedagogika muzyczna oraz Metodyka przedmiotów muzycznych w szkołach ponadpodstawowych. Niezwykle istotny wkład w rozwój umiejętności i nabywanie nowych kompetencji przez Studenta studiów drugiego stopnia wnoszą treści realizowane w ramach obowiązkowych przedmiotów specjalistycznych jak: animacja i organizacja projektów artystyczno-edukacyjnych oraz nowoczesne media w edukacji.

Wśród metod pracy ze Studentem na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej należy wymienić metody oparte na słowie, na działaniu, jak i na obserwacji. Realizacja treści i założonych efektów uczenia się często wymaga od pedagoga zastosowania wielu metod w ramach jednych zajęć. Przedmioty teoretyczne, analityczne i pedagogiczne, a także część z tych określanych jako *ćwiczenia* wykorzystują metody oparte na słowie (metodę wykładową czy heurystyczną – zmuszającą Studenta do samodzielnego poszukiwania odpowiedzi). Zajęcia indywidualne w formie ćwiczeń, takie jak np.: Dyrygowanie, Czytanie partytur, Fortepian bazują na metodzie zajęć praktycznych o charakterze twórczym. Student we wsparciu pedagoga poszukuje własnej koncepcji interpretacyjnej utworu oraz sposobu jej realizacji. Jeszcze większe wyzwanie i wkład w rozwój kreatywności Studentów stanowi Propedeutyka improwizacji fortepianowej czy Improwizacja fortepianowa, które opierają się na operowaniu zróżnicowanym materiałem muzycznym i tworzeniu kompozycji w czasie rzeczywistym. Udział w zajęciach różnego typu zespołów (chóralnych, wokalnych, instrumentalnych, kameralnych) daje możliwość nauki przez doświadczenie i obserwację.

Niezbędne w kształceniu Studenta jest także posługiwanie się metodą demonstracyjną. Pedagodzy bazują na praktycznym doświadczeniu zjawisk muzycznych, bardzo często prezentują lub proponują sposób realizacji zadań, czy wręcz wykonują ćwiczenia wraz ze Studentami. Stosowane metody kształcenia uwzględniają także samodzielne uczenie się Studentów, formy aktywizujące i umożliwiające osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia.

Specyfika specjalności artystyczno-pedagogicznej wymusza powiązanie różnych metod pracy. Tylko w ten sposób można osiągnąć założone efekty uczenia się, łączące wiedzę z dogłębnym zrozumieniem i zastosowaniem zagadnień w praktyce.

Akademia Muzyczna w Łodzi zasadniczo nie prowadzi zajęć w trybie zdalnym, nie mniej jednak w czasie pandemii wirusa COVID-19, ze względu na odgórne ograniczenia, praca ze Studentami ocenianego kierunku odbywała się nie tylko w trybie stacjonarnym, ale także hybrydowym i online. W celu realizacji zajęć dydaktycznych, wykorzystywane były różnego rodzaju internetowe platformy komunikacyjne, takie jak: Zoom, Google Meet, Google Classroom, Whatsapp, Skype. Weryfikacja procesu dydaktycznego zajęć przeprowadzonych za pomocą powyższych narzędzi odbywała się na podstawie indywidualnych sprawozdań Pedagogów.

Praktyki zawodowe.

Praktyki zawodowe na obu cyklach kształcenia stanowią część bloku Praktyk zawodowo-pedagogicznych i realizowane są w wymiarze 10 godzin na studiach pierwszego stopnia oraz 15 godzin na studiach drugiego stopnia. Umożliwiają one Studentom hospitowanie, prowadzenie oraz omawianie zajęć, prób czy też sposobów funkcjonowania instytucji kultury. Dają również możliwość samodzielnego projektowania swojej aktywności zawodowej, w postaci realizacji wybranych projektów i działań artystycznych.

W ramach studiów pierwszego stopnia, program praktyk zawodowych obejmuje hospitowanie, prowadzenie oraz omówienie prób i koncertów amatorskiego zespołu chóralnego działającego w ramach towarzystwa lub stowarzyszenia śpiewaczego. Zakłada również zapoznanie z specyfiką działalności oraz organizacją pracy takiego zespołu.

Drugim elementem jest realizacja przez Studenta trzech wybranych, zgodnych z jego zainteresowaniami i uzdolnieniami projektów artystycznych, wśród których mogą się znaleźć:

- udział w warsztatach chóralnych lub dyrygenckich
- udział w sesjach i konferencjach naukowych
- udział w wykładach podejmujących specyfikę działalności pedagogicznej lub dyrygenckiej
- udział w projektach koncertowych jako wykonawca (dyrygent, solista, akompaniator, chórzysta) nie należących do obowiązków Studenta na terenie Uczelni.

W ramach studiów drugiego stopnia, program praktyk zawodowych obejmuje hospitowanie, prowadzenie oraz omówienie prób i koncertów chóru lub orkiestry szkoły muzycznej II stopnia, oraz chóru akademickiego działającego poza AM w Łodzi, zapoznanie ze specyfiką działalności Działu programowego Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina w postaci spotkania z pracownikami Działu, jak również realizację przez Studenta trzech wybranych, zgodnych z jego zainteresowaniami i uzdolnieniami projektów artystycznych, wśród których mogą się znaleźć:

- udział w artystycznych projektach edukacyjnych,
- udział w warsztatach chóralnych lub dyrygenckich,
- udział w sesjach i konferencjach naukowych,
- udział w wykładach podejmujących specyfikę działalności pedagogicznej lub dyrygenckiej,
- udział w projektach koncertowych jako wykonawca (dyrygent, solista, akompaniator, chórzysta) nie należących do obowiązków Studenta na terenie Uczelni,
- udział w próbach lub koncertach uznanych, zawodowych zespołów chóralnych i orkiestrowych.

Praktyki zawodowe realizowane są pod opieką wykwalifikowanych i doświadczonych Pedagogów i dyrygentów, zarówno pracowników AM, jak i osób od wielu lat współpracujących z Uczelnią w tym zakresie.

Praktyki pedagogiczne.

Zgodnie z założeniami ujętymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (obwieszczenie Ministra Edukacji i Nauki z dn. 6 kwietnia 2021 r.), praktyki pedagogiczne realizowane są na studiach pierwszego i drugiego stopnia w wymiarze odpowiednio 150 oraz 40 godzin zajęć. Są to: hospitacje, prowadzenie lekcji próbnych (także ich omówienie) i prowadzenie prób oraz innych form zajęć wraz z opiekunem praktyk.

W ramach studiów pierwszego stopnia program praktyk pedagogicznych obejmuje:
na roku I:

- hospitacje i omówienie zajęć chóru amatorskiego prowadzonego w Centrum Zajęć Pozaszkolnych
- zapoznanie się z dokumentacją i organizacją funkcjonowania szkoły,

- hospitacje i omówienie zajęć amatorskiej orkiestry dętej działającej w szkole podstawowej,
- hospitacje i omówienie zajęć ogólnych prowadzonych w przedszkolu miejskim;

na roku II:

- hospitacje, prowadzenie zajęć muzycznych w przedszkolu miejskim oraz ich omówienie,
- hospitacje, prowadzenie lekcji muzyki w klasach I-III oraz IV-VII w szkole podstawowej wraz z ich omówieniem,
- hospitacje, prowadzenie warsztatów muzycznych w szkole podstawowej wraz z ich omówieniem,
- hospitacje, prowadzenie audycji i koncertów szkolnych w szkole podstawowej wraz z ich omówieniem;

na roku III:

- hospitacje, prowadzenie zajęć – prób amatorskiego zespołu instrumentalnego wraz z ich omówieniem,
- hospitacje, prowadzenie zajęć – prób chóru dziecięcego w szkole muzycznej I st. wraz z ich omówieniem,
- hospitacje, prowadzenie zajęć – prób orkiestry smyczkowej w szkole muzycznej I st. wraz z ich omówieniem,
- hospitacje, prowadzenie zajęć przygotowujących do przeprowadzenia lekcji dyplomowej z przedmiotu muzyka w klasach I-VII szkoły podstawowej wraz z ich omówieniem,
- hospitacje, prowadzenie prób przygotowujących do koncertu dyplomowego z dyrygowania zespołami instrumentalnymi oraz wokalnymi, wraz z ich omówieniem.

W ramach studiów drugiego stopnia program praktyk pedagogicznych obejmuje:

na roku I:

- hospitacje, prowadzenie lekcji muzyki w klasa I liceum ogólnokształcącego wraz z ich omówieniem,
- hospitacji i omówienie z osobą prowadzącą form doskonalenia zawodowego skierowanych do nauczycieli muzyki stanowiących ofertę Wojewódzkiego Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli;

na roku II:

- hospitacje, prowadzenie zajęć – prób chóru młodzieżowego w liceum ogólnokształcącym wraz z ich omówieniem,
- hospitacje, prowadzenie zajęć przygotowujących do przeprowadzenia lekcji dyplomowej z przedmiotu muzyka w liceum ogólnokształcącym wraz z ich omówieniem.

Praktyki pedagogiczne prowadzone są przez wykwalifikowanych i doświadczonych Pedagogów i dyrygentów, zarówno pracowników AM, jak i osoby od wielu lat współpracujące z Uczelnią w tym zakresie.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

Realizacja Studium Pedagogicznego w Akademii Muzycznej w Łodzi nie wymaga od Studentów wnoszenia żadnych dodatkowych opłat. Studenci ocenianego kierunku obligatoryjnie realizują zajęcia w ramach Studium Pedagogicznego.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez Studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Zasady przyjęć na studia określa *Regulamin rekrutacyjny* oraz *Informator rekrutacyjny* dostępne na stronie internetowej Uczelni w zakładce *Dla kandydata*. Wymagania stawiane kandydatom zdającym na studia w ramach ocenianego kierunku prezentują się następująco:

▪ EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)

Studia skierowane są do osób, które posiadają świadectwo dojrzałości oraz wiedzę muzyczną i umiejętności minimum na poziomie szkoły muzycznej I stopnia (nie jest wymagane świadectwo ukończenia szkoły muzycznej). Egzamin wstępne podzielone są na dwa bloki:

- EGZAMINY KIERUNKOWE

▪ kształcenie słuchu z harmonią

1. Sprawdzian pisemny:

a. Rozpoznawanie interwałów i akordów.

b. Budowania wskazanego akordu - trójdźwięków i dominanty septymowej (zapis na pięciolinii) od wskazanego dźwięku w określonej postaci; w przypadku D7 z rozwiązaniem i określeniem tonacji.

c. Dyktando 1-głosowe tonalne (6-8 taktów).

d. Dyktando 2-głosowe polifoniczne (6-8 taktów).

e. Dwa dyktanda rytmiczne (2-taktowe).

2. Sprawdzian praktyczny:

a. Czytanie a vista głosem ćwiczenia z zakresu szkoły muzycznej I stopnia.

b. Granie połączeń akordów w stosunku kwinty (po kole kwintowym w górę i w dół) i tercji. c. Granie kadencji harmoniczych.

▪ badanie predyspozycji manualnych i głosowych

1. Sprawdzenie praktycznej znajomości podstawowych schematów dyrygenckich: „2”, „3”, „4”; umiejętności pokazania skrajnych rejestrów dynamicznych (piano i forte) oraz dwóch rodzajów artykulacji (staccato i legato) z wykorzystaniem wymienionych schematów.

2. Śpiewanie dwóch przygotowanych ćwiczeń ze zbioru *Praktyczna metoda śpiewu włoskiego (Metoda pratico di canto Italiano)* Nicolì Vaccaia (do wyboru spośród: Gama, Tercje, Kwarty, Kwinty, Seksty) z towarzyszeniem fortepianu (uczelnia zapewnia akompaniatora); dodatkowo badanie skali głosu kandydata.

- EGZAMINY PODSTAWOWE

▪ fortepian (dla pianistów)

1. Utwór polifoniczny z epoki baroku.

2. I lub III cz. sonaty lub sonatiny klasycznej.

3. Utwór dowolny.

▪ fortepian (dla instrumentalistów specjalności innej, niż Fortepian)

1. Prosty utwór polifoniczny.

2. Utwór dowolny.

- gra na wybranym instrumencie (obowiązkowo dla instrumentalistów specjalności innej, niż Fortepian)

1. Utwór techniczny.

2. Utwór dowolny.

- **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ specjalność: EDUKACJA I ANIMACJA MUZYCZNA, studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

Studia skierowane są do absolwentów studiów pierwszego stopnia kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej lub kierunków pokrewnych (warunkiem jest posiadanie odpowiedniego przygotowania pedagogicznego dającego kompetencje do prowadzenia zajęć muzycznych w przedszkolach oraz ogólnokształcącym szkolnictwie podstawowym).

Kandydat zdaje następujące egzaminy:

- dyrygowanie
 - poprowadzenie jednej rozbudowanej pieśni na chór *a cappella*.
- emisja głosu
 - wykonanie przygotowanej pieśni kompozytora polskiego z towarzyszeniem fortepianu
 - wykonanie przygotowanej piosenki dziecięcej z akompaniamentem własnym na dowolnym instrumencie (np. gitara, fortepian, akordeon itp.)
- rozmowa kwalifikacyjna dotycząca m.in.:
 - wiedzy z zakresu edukacji muzycznej;
 - problematyki pedagogicznej i psychologicznej;
 - zainteresowań muzycznych kandydata;
 - motywacji wyboru kierunku studiów.

W okresie pandemii COVID-19 egzaminy rekrutacyjne na studia na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej (jak i na pozostałe kierunki i specjalności w Uczelni) w latach 2019/2020 oraz 2020/2021 odbywały się online. Kandydaci zobowiązani byli do rejestracji poprzez stronę Akademii Muzycznej i po weryfikacji wymaganych dokumentów przesyłali pliki wideo z zarejestrowanym programem na wskazany przez Uczelnię adres. Ocena kandydatów przeprowadzana była przez komisję egzaminacyjną na podstawie przesłanych materiałów wideo (szczegóły na stronie internetowej uczelni). Wszyscy Kandydaci zobowiązani zostali do zapoznania się z procedurą przeprowadzania egzaminów wstępnych w trybie online.

Zasady dyplomowania na obydwu stopniach studiów zostały dookreślone i precyzyjnie opisane w dokumentach konstruowanych, diskutowanych i zatwierdzonych przez Radę Wydziału a następnie przez Senat Uczelni. Szczegółowe kryteria oceny każdej części dyplomu na studiach pierwszego i drugiego stopnia oraz wymogi edytorskie dla pracy pisemnej są sformułowane w dokumentach *Zasady dyplomowania* zamieszczonych na stronie internetowej Uczelni.

▪ **studia pierwszego stopnia**

Egzamin dyplomowy na studiach pierwszego stopnia składa się z czterech elementów. Są to:

1. Egzamin z dyrygowania – ocena stanowi 20% oceny dyplomowej

Część A - Dyrygowanie zespołem wokalnym i instrumentalnym

Dyplomant dyryguje dwoma przygotowanymi przez siebie zespołami (chór mieszany i zespół instrumentów Orffa) w ramach koncertu otwartego dla publiczności i ocenianego przez komisję egzaminacyjną. Wyboru utworów dokonuje dyplomant w porozumieniu ze swoim nauczycielem dyrygowania oraz z opiekunem danego zespołu. Czas prezentacji z każdym z zespołów powinien wynosić 3-5 min.

Ocena z części A egzaminu jest średnią arytmetyczną następujących składowych:

- średnia arytmetyczna ocen za pracę z zespołami podczas prób (oceniają opiekunowie danego zespołu), suma ocen podzielona przez 2;
- średnia arytmetyczna ocen za prezentację artystyczną podczas koncertu (oceniają wszyscy uprawnieni członkowie komisji egzaminacyjnej), skreślane noty skrajne, suma dzielona przez ilość członków komisji pomniejszoną o 2.

Część B - Egzamin z towarzyszeniem fortepianu

Dyplomant prezentuje program składający się z utworów przewidzianych w programie dyrygowania 6 semestru studiów I stopnia przy akompaniamencie fortepianu.

Ocena z części B egzaminu jest średnią arytmetyczną ocen uprawnionych członków komisji, przy czym noty skrajne zostają skreślone, a suma pozostałych not dzielona przez ilość członków komisji pomniejszoną o 2.

Ocena z egzaminu z dyrygowania jest średnią arytmetyczną ocen z części A i B.

2. Lekcja dyplomowa - ocena stanowi 20% oceny dyplomowej

Dyplomant przygotowuje i prowadzi lekcję dyplomową z uczniami z jednej z klas ogólnokształcącej szkoły podstawowej w ramach zajęć z muzyki. Temat lekcji ustalany jest w porozumieniu z wykładowcą sprawującym merytoryczną opiekę nad praktykami pedagogicznymi i lekcjami dyplomowymi. Proces przygotowań odbywa się pod opieką tego wykładowcy.

Lekcja oceniana jest przez komisję egzaminacyjną wyznaczoną przez Dziekana wydziału. Ocenie podlega konspekt lekcji oraz proces jej przygotowań (na podstawie obserwacji wykładowcy sprawującego opiekę merytoryczną nad dyplomantami) i poprowadzenia.

Ocena stanowi średnią arytmetyczną ocen składowych członków komisji.

3. Pisemna praca licencjacka - ocena stanowi 20% oceny dyplomowej

Temat pracy zatwierdzają członkowie Katedry Edukacji Muzycznej podczas zebrania. Tematyka pracy zależy od zainteresowań dyplomanta i musi być związana z kierunkiem studiów.

4. Egzamin licencjacki - ocena stanowi 20% oceny dyplomowej

Dyplomant odpowiada na pytania członków komisji egzaminacyjnej dotyczące tematu przedstawionej pracy licencjackiej oraz problematyki związanej z odbytymi studiami.

Dodatkowo, przy obliczaniu ostatecznej oceny dyplomowej brana jest pod uwagę średnia ocena ze studiów – stanowi 20% oceny dyplomowej.

Ocena dyplomowa ze studiów I stopnia jest składową wszystkich części dyplomu w następującej proporcji:

- Egzamin z dyrygowania - 20%
- Lekcja dyplomowa - 20%
- Pisemna praca licencjacka - 20%
- Egzamin licencjacki - 20%
- Średnia ocen ze studiów - 20%

▪ **studia drugiego stopnia**

Egzamin dyplomowy na studiach drugiego stopnia składa się z czterech elementów.

1. Egzamin z dyrygowania – ocena stanowi 20% oceny dyplomowej

Część A - Dyrygowanie zespołem wokalnym i instrumentalnym

Dyplomant dyryguje dwoma przygotowanymi przez siebie zespołami (chór mieszany i zespół instrumentalny ODEON) w ramach koncertu otwartego dla publiczności i ocenianego przez komisję egzaminacyjną. Wyboru utworów dokonuje dyplomant w porozumieniu ze swoim nauczycielem dyrygowania oraz z opiekunem danego zespołu. Program jest zatwierdzany przez właściwą Katedrę. Czas prezentacji z każdym z zespołów powinien wynosić 5-10 min., w zależności od stopnia trudności utworów. Ocena z części A egzaminu jest średnią arytmetyczną następujących składowych:

- średnia arytmetyczna ocen za pracę z zespołami podczas prób (oceniają opiekunowie danego zespołu) - suma ocen podzielona przez 2;
- średnia arytmetyczna ocen za prezentację artystyczną podczas koncertu (oceniają wszyscy uprawnieni członkowie komisji egzaminacyjnej), skreślane noty skrajne, suma dzielona przez ilość członków komisji pomniejszoną o 2.

Część B - Egzamin z towarzyszeniem fortepianu

Dyplomant prezentuje program składający się z utworów przewidzianych w programie dyrygowania 4 semestru studiów drugiego stopnia przy akompaniamencie fortepianu. Ocena z części B egzaminu jest średnią arytmetyczną ocen uprawnionych członków komisji, przy czym noty skrajne zostają skreślane, a suma pozostałych not dzielona przez ilość członków komisji pomniejszoną o 2.

Ocena z egzaminu z dyrygowania jest średnią arytmetyczną ocen z części A i B.

2. Lekcja dyplomowa – ocena stanowi 20% oceny dyplomowej

Dyplomant przygotowuje i prowadzi lekcję dyplomową z uczniami z jednej z klas gimnazjum lub liceum ogólnokształcącego w ramach zajęć z muzyki. Temat lekcji ustalany jest przez dyplomanta w porozumieniu z wykładowcą sprawującym opiekę merytoryczną nad praktykami pedagogicznymi i lekcjami dyplomowymi. Dyplomant ma prawo do jednorazowej hospitacji lekcji muzyki w klasie, z którą będzie prowadził lekcję dyplomową. Samodzielnie przygotowuje konspekt zajęć. Ma prawo do konsultacji z wykładowcą sprawującym opiekę merytoryczną nad praktykami pedagogicznymi i lekcjami dyplomowymi.

Lekcja oceniana jest przez komisję egzaminacyjną wyznaczoną przez Dziekana wydziału. Ocena lekcji stanowi średnią arytmetyczną składowych ocen członków komisji.

3. Pisemna praca magisterska – ocena stanowi 20% oceny dyplomowej

Temat pracy zatwierdzają członkowie właściwej Katedry podczas zebrania. Tematyka pracy zależy od zainteresowań dyplomanta i musi być zgodna z kierunkiem studiów.

4. Egzamin magisterski – ocena stanowi 20% oceny dyplomowej

Obrona pracy magisterskiej jest egzaminem ustnym, podczas którego dyplomant odpowiada na pytania członków komisji egzaminacyjnej dotyczące tematu przedstawionej pracy magisterskiej oraz wiedzy i umiejętności z zakresu odbytych studiów.

Dodatkowo, przy obliczaniu ostatecznej oceny dyplomowej brana jest pod uwagę średnia ocena ze studiów – stanowi 20% oceny dyplomowej.

Ocena dyplomowa ze studiów II stopnia jest składową wszystkich części dyplomu w następujących proporcjach:

- Egzamin z dyrygowania - 20%
- Lekcja dyplomowa - 20%
- Pisemna praca magisterska - 20%
- Egzamin magisterski - 20%
- Średnia ocen ze studiów - 20%

Zasady uznawania efektów uczenia się zdobytych poza systemem studiów dostępne są w *Regulaminie potwierdzenia efektów uczenia się* przyjętym Uchwałą Senatu nr 26/2019 z dnia 15 maja 2019 r. Na jego podstawie, weryfikacji efektów uczenia się dokonują komisje, do których powołani są nauczyciele akademicy reprezentujący dany kierunek kształcenia. Właściwa komisja może zaliczyć Studentowi nie więcej niż 50% punktów ECTS przypisanych do danego programu studiów określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia. Weryfikacja efektów uczenia się może być dokonywana w formie egzaminu ustnego, egzaminu pisemnego lub wykonania programu artystycznego. Osoba przyjęta na studia w wyniku potwierdzenia efektów uczenia się zostaje włączona do zwykłego trybu studiów i zwolniona z realizacji przedmiotów, dla których efekty zostały uznane w procesie potwierdzenia efektów uczenia się według decyzji właściwego Dziekana.

System ocen stosowany w Uczelni jest określony w *Regulaminie studiów*. Szczegółowe zasady oceny efektów uczenia się, wymogów zaliczeń i egzaminów określone są w kartach przedmiotów (sylabusach) dla poszczególnych przedmiotów oraz w zasadach dyplomowania. Opisowe kryteria określają wymagany poziom wiedzy, umiejętności i kompetencji, które Student powinien uzyskać po zrealizowaniu przedmiotu. Uczelnia sformułowała i przyjęła uchwałą Senatu dokument: *Zasady oceniania na egzaminach komisyjnych*, określający sposób i zasady wyliczania ocen podczas egzaminów. Sposoby oceny zaliczeń i egzaminów są modyfikowane w zależności od potrzeb oraz uwag Pedagogów i Studentów. Uwagi omawiane są na

posiedzeniach Rad Instytutów i zapisywane w kartach przedmiotów (przedmioty realizowane w ramach toku studiów) lub zasadach dyplomowania (części dyplomu).

Informacje dotyczące zasad oceniania znajdują się na stronie internetowej Akademii w zakładkach: *Dla Studenta* i *Dla pedagoga*. Tekst *Regulaminu studiów* oraz zasady dyplomowania, w myśl obowiązującej ustawy, przyjmowane są przez Senat. W razie niejasności zarówno Studenci jak i Pedagodzy mogą skonfrontować wątpliwości bezpośrednio u Dziekana. Dodatkowo Dziekani i Kierownicy Instytutów i Katedr co najmniej raz w roku odbywają spotkania ze Studentami, na których omawiają potrzeby programowe, organizacyjne i inne.

Pedagog prowadzący przedmiot omawia, po zakończeniu kursu, wynik uzyskany przez Studenta; w przypadku egzaminu indywidualnego – bezpośrednio po jego realizacji. Specyfika kształcenia artystycznego wymaga udzielania częstych informacji dotyczących postępów w nauce i rozwoju osobistym. Stąd też Studenci uzyskują, od Pedagogów prowadzących przedmioty, znacznie częściej wskazówki dotyczące progresu lub jego braku.

Zgodnie z *Regulaminem studiów* (§ 64 pkt 6.-8.) punkty ECTS uzyskane poza Akademią mogą zostać uznane i przepisane w miejsce punktów z przedmiotów zawartych w planie studiów i wynikających z programów nauczania, w przypadku zbieżności efektów uczenia się tych przedmiotów w obydwu uczelniach. Decyzję o uznaniu punktów ECTS podejmuje Dziekan po zapoznaniu się z dokumentacją przebiegu studiów odbytych poza Akademią, przedłożoną przez Studenta. Punkty ECTS uzyskane poza Akademią uznaje się bez ponownego sprawdzania osiągnięcia założonych efektów uczenia się, jeżeli kształcenie odbywało się zgodnie z porozumieniem o realizacji programu kształcenia zawartym pomiędzy obiema uczelniami.

W przypadku gdy miał miejsce wyjazd w ramach programu "Erasmus+", Studenci zobowiązani są do rozliczenia okresu pobytu w uczelni zagranicznej na podstawie indywidualnego programu studiów zaakceptowanego przez Dziekana oraz uczelnię, do której wyjeżdża Student. Uczelnia macierzysta przepisuje punkty uzyskane przez Studenta w innych uczelniach w ciągu porównywalnego okresu studiów. Zaliczenia i oceny uzyskane na uczelni zagranicznej przepisuje Dziekan na podstawie przedstawionych przez Studenta dokumentów. Przedmioty oraz formy zaliczenia, które różnią się w uczelni macierzystej i zagranicznej, uznaje Dziekan. Szczegółowe informacje dotyczące skali ocen zawarte są w *Regulaminie studiów* (§ 65 punkt 10).

Możliwość uznania zaliczeń i egzaminów uzyskanych poza Akademią nie dotyczy egzaminów dyplomowych, które są zaliczane tylko na podstawie złożenia ich w macierzystej uczelni.

System sprawdzania i oceniania umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz ocenę stopnia osiągnięcia przez Studentów zakładanych efektów uczenia się. Stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się są adekwatne do zakładanych efektów uczenia się, wspomagają Studentów w procesie uczenia się i umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia każdego z zakładanych efektów uczenia się, w tym umiejętności prowadzenia badań oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, na każdym etapie procesu kształcenia, także na etapie przygotowywania pracy dyplomowej i przeprowadzania egzaminu dyplomowego oraz w odniesieniu do wszystkich zajęć, w tym

zajęć z języków obcych. Szczegółowe informacje dotyczące sposobów weryfikacji wiedzy i umiejętności są zawarte w kartach przedmiotów (sylabusach) dostępnych dla Studentów na stronie internetowej.

Struktura przyjęć na studia w latach 2016-2021

Rok akademicki / stopień studiów	Kandydaci		Przyjęci		Absolwenci	
	I stopień	II stopień	I stopień	II stopień	I stopień	II stopień
2016/2017	14	9	10	5	10	7
2017/2018	19	10	8	5	7	2
2018/2019	17	5	12	3	8	4
2019/2020	13	3	8	3	7	3
2020/2021	8	8	5	7	10	3

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

Kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela Akademia Muzyczna w Łodzi prowadzi w ramach Studium Pedagogicznego zgodnie z obowiązującymi przepisami w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela – do 30 września 2019 r. (Dz. U. 2012, Nr 25, poz. 131), od 1 października 2019 r. (Dz. U. 2019, poz. 1450). Zajęcia trwają 8 semestrów i prowadzone są na studiach pierwszego stopnia (5 semestrów) i na studiach drugiego stopnia (3 semestry). Kształcenie obejmuje przygotowanie merytoryczne do prowadzenia zajęć, psychologiczno-pedagogiczne (210 godzin, 14 ECTS), dydaktyczne w zakresie podstaw dydaktyki i emisji głosu (60 godzin, 4 ECTS) oraz metodyczne (150 godzin, 10 ECTS). Ukończenie Studium Pedagogicznego jest bezpłatne.

W przypadku Studentów ocenianego kierunku, obowiązkowym jest realizacja pakietu przedmiotów Studium Pedagogicznego. Część przedmiotów wchodzących w skład Studium Pedagogicznego jest realizowana w ramach modułów przedmiotów kierunkowych i specjalistycznych dla kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej (np. Pedagogika ogólna, Pedagogika muzyczna, metodyki).

Pomimo trudnej sytuacji wywołanej pandemią COVID-19, wszystkie procesy związane z bieżącą oceną postępów Studentów oraz dyplomowaniem przebiegały z zachowaniem wysokich standardów jakościowych. Kadra wykładowców bardzo szybko i sprawnie dostosowała się do wymogów otaczającej rzeczywistości, głównie w aspekcie korzystania z nowoczesnych sposobów komunikacji i rozmaitych niewykorzystywanych wcześniej w procesie dydaktycznym narzędzi informatycznych.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Obsada zajęć na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej jest realizowana przede wszystkim z uwzględnieniem naukowej i artystycznej specjalizacji Pedagogów. Zajęcia dydaktyczne prowadzą Pedagodzy zatrudnieni na podstawie umowy o pracę oraz na podstawie umów cywilno-prawnych. Są to profesorowie tytularni, doktorzy habilitowani, doktorzy i magistrowie. Szczegółowy wykaz liczby Pedagogów znajduje się w poniższej tabeli.

Rok akademicki	Razem osób	Forma zatrudnienia	Profesor tytularny	Doktor habilitowany	Doktor	Magister
2021/2022	31	etat	2	7	7	5
		zlecenie	-	1	0	9
2020/2021	31	etat	2	6	7	8
		zlecenie	-	2	-	6
2019/2020	33	etat	1	7	10	8
		zlecenie	-	1	-	6
2018/2019	32	etat	2	7	8	8
		zlecenie	-	2	-	5
2017/2018	31	etat	2	8	8	8
		zlecenie	-	1	-	4
2016/2017	33	etat	2	10	8	10
		zlecenie	-	1	-	2

Polityka kadrowa

Celem polityki kadrowej na ocenianym kierunku jest budowanie wysoko wyspecjalizowanej kadry do prowadzenia działalności dydaktycznej i artystyczno-naukowej. W związku z powyższym podejmowane są następujące działania:

- rozwój kadry akademickiej poprzez umożliwienie awansu zawodowego wyróżniającym się działalnością artystyczno-naukową i dydaktyczną pracownikom badawczo-naukowym;

- przeprowadzanie procedury konkursowej w celu zatrudniania nowych pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych w ramach potrzeb jednostki;
- zatrudnianie nowych nauczycieli akademickich do prowadzenia zajęć na umowę zlecenie.

Jeden raz w roku w Uczelni odbywa się posiedzenie dotyczące rozwoju kadry, które nadzoruje i prowadzi Prorektor ds. nauki i dydaktyki. W posiedzeniu uczestniczą Dziekani, Kierownicy Instytutów i Katedr, Kierownicy Studium. Kierownicy jednostek na bieżąco monitorując indywidualną działalność dydaktyczną i naukowo-artystyczną każdego pedagoga. Na spotkaniu podają kandydatury pracowników, którym powinno umożliwić się awans zawodowy. Składają również zapotrzebowania dotyczące nowych zatrudnień nauczycieli akademickich w formie etatowej lub umów-zleceń, uzasadnione koniecznością obsady zajęć dydaktycznych, bądź rozwojem kierunku. Na tej podstawie Rektor podejmuje decyzje kadrowe na kolejny rok akademicki.

W zakresie nowych zatrudnień w Uczelni, zgodnie z § 83 i 84 Statutu Akademii Muzycznej w Łodzi, obowiązuje procedura konkursowa. Konkurs otwarty na stanowisko nauczyciela akademickiego ogłasza Rektor, który powołuje także komisje konkursowe. W skład komisji konkursowych wchodzi Dziekan jako przewodniczący, kierownik jednostki, w której zatrudniony będzie nowy pracownik oraz trzy osoby, które reprezentujące tę samą lub pokrewną specjalność. Ogłoszenia o konkursach zamieszczone są na stronie internetowej Akademii Muzycznej w Łodzi oraz bazie Ministerstwa Edukacji i Nauki, na stronach internetowych Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu i Komisji Europejskiej w europejskim portalu dla mobilnych naukowców.

Kadrę akademicką uzupełniają nauczyciele zatrudniani na umowach cywilno-prawnych, którzy posiadają odpowiednie doświadczenie pedagogiczne oraz dorobek naukowy i artystyczny.

Nauczyciele akademicy zatrudnieni w formie etatowej podlegają ocenie okresowej, a wszyscy Pedagodzy Uczelni są oceniani przez Studentów na podstawie anonimowych ankiet. Władze wydziałowe i uczelniane w trybie pilnym reagują na ewentualne skargi i krytyczne uwagi dotyczące wszystkich pracowników. Pracownicy z krótkim stażem pracy, ubiegający się o awans oraz osoby, co do których pojawiają się krytyczne uwagi są objęci specjalnym nadzorem w postaci hospitacji. Plan hospitacji na dany rok akademicki składany jest do Prorektora ds. nauki i dydaktyki. W kwietniu 2021 r. została powołana Komisja ds. etyki, która działa na podstawie regulaminu przyjętego uchwałą Senatu nr 14/2021 z dnia 28 kwietnia 2021 r., która ma dbać o zachowanie wysokich standardów etycznych przez nauczycieli akademickich i przestrzeganie obowiązującego w Uczelni Kodeksu etyki, przyjętego Uchwałą Senatu nr 15/2021 z dnia 28 kwietnia 2021 r.

Rozwój kadry akademickiej jest ściśle związany z przeprowadzeniem przewodów doktorskich i habilitacyjnych oraz postępowań o nadanie tytułu profesora.

W okresie podlegającym ocenie, przewody w zakresie nadania stopnia doktora, doktora habilitowanego oraz postępowania o tytuł profesora na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej do końca roku akademickiego 2018/2019 były przeprowadzane przez Radę Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej (obecnie Wydziału Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej). Obecnie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora i stopnia doktora

habilitowanego prowadzi Uczelniana Komisja ds. nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w zakresie sztuki Akademii Muzycznej w Łodzi, powołana Uchwałą Senatu nr 39/2019 z dnia 20 września 2019 r.. Zasady postępowania w sprawie nadania stopnia doktora i nadania stopnia doktora habilitowanego oraz Regulamin Komisji ds. nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w zakresie sztuki w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, określa Uchwała Senatu nr 58/2020 z dnia 28 października 2020 roku.

W skład Uczelnianej Komisji ds. nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w zakresie sztuki, której przewodniczącym jest Prorektor ds. nauki i dydaktyki wchodzi samodzielni pracownicy, reprezentujący wszystkie kierunki prowadzone w Uczelni. Postępowania o nadanie tytułu profesora nie wchodzi w zakres obowiązków Komisji i przeprowadzane są w ramach działalności Rady Doskonałości Naukowej.

W ocenianym okresie na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej dwie osoby z grona pracowników Katedry Edukacji Muzycznej uzyskały stopień doktora sztuki: dr Elżbieta Tomala-Nocuń w dyscyplinie dyrygentura (27.06.2018 r., uchwała Rady Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu), dr Tomasz Szczepanik w dyscyplinie kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja (22 marca 2017 r., uchwała Rady Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi). Dwie osoby uzyskały stopień doktora habilitowanego: dr hab. Dawid Ber, prof. AM, w dyscyplinie dyrygentura (uchwała z dnia 23.01.2017 r. Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie) oraz dr hab. Jacek Rogala, również w dyscyplinie dyrygentura (uchwał z dnia 03.07.2017 r. Rady Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie). Spośród innych wykładowców prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku, dwie osoby uzyskały tytuł profesora sztuk muzycznych: prof. dr hab. Krzysztof Grzeszczak oraz prof. dr hab. Marcin Stańczyk.

Działalność artystyczna Pedagogów zogniskowana jest wokół kilku nurtów i niezwykle aktywnie w nich prowadzona. Różnorodność i wszechstronność tych działań daje gwarancję przekazania szerokiego spektrum wiedzy, umiejętności i doświadczenia Studentom kierunku Edukacja Artystyczna. Umiejętność swobodnego poruszania się po rozmaitych stylach i obsadach wykonawczych, jak również pracy z wszystkimi kategoriami zespołów orkiestrowych i chóralnych jest niewątpliwie potwierdzeniem bardzo wysokich kwalifikacji artystycznych Kadry Pedagogicznej.

Należą do nich:

1. działalność dyrygencka z zawodowymi zespołami orkiestrowymi i chóralnymi w zakresie przygotowania i wykonania dzieł symfonicznych, operowych i oratoryjnych, prowadzona z następującymi zespołami:
 - Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina
 - Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach
 - Radomska Orkiestra Kameralna
 - Orkiestra Symfoniczna Teatru Wielkiego w Łodzi

- Chór mieszany Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina
- Chór mieszany Teatru Wielkiego w Łodzi
- Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej Słowacji
- Orquesta Filharmonica de Mendoza (Argentyna)
- Orquesta Sinfonica de Yucatan (Meksyk)
- Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Sibiu (Rumunia)

(dr hab. Marcin Wolniewski prof. AM, dr hab. Dawid Ber prof. AM, dr hab. Jacek Rogala, mgr Michał Kocimski)

2. działalność dyrygencka z akademickimi zespołami chóralnymi i instrumentalnymi, w tym nagrody zdobywane na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach i festiwalach, prowadzona z następującymi zespołami:

- Akademicka Orkiestra Symfoniczna AM w Łodzi
- Ogólnoakademicki Chór AM w Łodzi
- Chór kameralny AM w Łodzi
- Chór Uniwersytetu Medycznego w Łodzi
- Akademicki Zespół Muzyki Narodów Słowiańskich *Bałałajki*, działający w strukturach Uniwersytetu Łódzkiego

(prof. dr hab. Anna Domańska, dr hab. Barbara Sobolczyk prof. AM, dr hab. Marcin Wolniewski prof. AM, dr hab. Dawid Ber prof. AM, mgr Maria Hubluk-Kaszuba, mgr Michał Kocimski)

3. działalność dyrygencka z amatorskimi zespołami chóralnymi i orkiestrowymi, w tym nagrody zdobywane na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach i festiwalach.

- Chór Astrolabium Toruń
- Chór mieszany Zespołu Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi
- Orkiestra smyczkowa Zespołu Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi
- *Chór Basileus*
- *Baltic Chamber Choir*
- Chór kameralny *Vivid Singers*
- Żeński chór kameralny *Rebelove*
- Chór męski *Lutnia* w Warcie
- Chór mieszany Kościoła Chrześcijan Baptystów w Łodzi

(dr hab. Barbara Sobolczyk prof. AM, dr hab. Kinga Litowska, dr hab. Dawid Ber prof. AM, dr Roman I. Drozd, mgr Maria Hubluk-Kaszuba)

Działalność artystyczna Pedagogów to nie tylko działalność dyrygencka – koncertowa, ale również w postaci premier utworów muzycznych, zarówno tych kompozytorskich, stanowiących dorobek

prof. dr hab. Krzysztofa Grzeszczaka, dr hab. Olgi Hans, dr Tomasz Szczępanika, dr Romana I. Drozda, jak również prawykonani współczesnej literatury orkiestrowej i chóralnej, których dokonując dr hab. Marcin Wolniewski, dr hab. Dawid Ber oraz dr hab. Jacek Rogala. Prawykonania te zrealizowane zostały z takimi zespołami jak: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach, Chór mieszany Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina, Chór kameralny *Vivid Singers*, Akademicka Orkiestra Symfoniczna AM w Łodzi. Innym polem działalności artystycznej Pedagogów są także projekty w zakresie improwizacji fortepianowej (dr Barbara Dominiak, mgr Aneta Skrzypczak) oraz prezentacje ruchowych interpretacji utworów muzycznych (dr Barbara Dominiak, mgr Aneta Skrzypczak, mgr Justyna Sobieraj-Bednarek).

Uzupełnieniem tej jakże bogatej działalności artystycznej Pedagogów są rejestracje oraz wydania/upublicznienia nagrań muzyki solowej, kameralnej, chóralnej i orkiestrowej, zarówno w dorobku kompozytorskim (prof. dr hab. Krzysztof Grzeszczak, dr hab. Olga Hans, dr Roman I. Drozd) jak i dyrygenckim (dr hab. Dawid Ber, dr hab. Jacek Rogala, dr hab. Marcin Wolniewski), dokonane m. in. dla takich wydawnictw i instytucji jak: DUX, AKOLADA, NFM we Wrocławiu, Filharmonia Łódzka oraz Filharmonia Świętokrzyska.

Niezwykle ważnym elementem działalności artystycznej jest również działalność ekspercka Pedagogów widoczna w udziale w licznych międzynarodowych i krajowych gremiach jurorskich konkursów kompozytorskich, wykonawczych, chóralnych czy teoretycznych.

(prof. dr hab. Krzysztof Grzeszczak, prof. dr hab. Anna Domańska, dr hab. Marcin Wolniewski prof. AM, dr hab. Barbara Sobolczyk prof. AM, dr hab. Kinga Litowska, dr hab. Dawid Ber prof. AM)

Obszary działalności naukowej Pedagogów podzielić można na:

- publikacje (monografie autorskie, publikacje artykułów i rozdziałów w publikacjach wieloautorskich i czasopismach, redakcje monografii, pełnienie funkcji Redaktora Naczelnego czasopisma, recenzje wydawnicze) w międzynarodowych i krajowych wydawnictwach.

(dr Ewa Kumik prof. AM, dr hab. Barbara Sobolczyk prof. AM, dr Stella Kaczmarek, dr Magdalena Grajter, dr Rafał Gzella, mgr Magdalena Miśka)

- czynny udział (wykłady) w sympozjach, kongresach i konferencjach: pedagogicznych, psychologicznych, dyrygenckich i teoretycznych, o zasięgu międzynarodowym i krajowym

(prof. dr hab. Anna Domańska, dr Ewa Kumik prof. AM, dr hab. Barbara Sobolczyk prof. AM, dr hab. Marcin Wolniewski prof. AM, dr hab. Dawid Ber prof. AM, dr hab. Jacek Rogala, dr Stella Kaczmarek, dr Magdalena Grajter, dr Rafał Gzella, dr Barbara Dominiak, mgr Magdalena Miśka, mgr Maria Hubluk-Kaszuba)

- organizacja konferencji, konkursów, seminariów o randze międzynarodowej i ogólnopolskiej zarówno w ramach działalności w AM w Łodzi:
 - Ogólnopolska Konferencja Naukowa Konteksty Kształcenia Muzycznego,
 - Ogólnopolska Konferencja Naukowa Konteksty Sztuki Dyrygenckiej,
 - Łódzkie Forum Naukowe z okazji Światowego Dnia Głosu,

- Międzynarodowy Konkurs Chóralny *Fala dźwięku*) czy też poza murami Uczelni,
- Spotkania ruchu, muzyki i improwizacji.

(dr Ewa Kumik prof. AM, dr hab. Marcin Wolniewski prof. AM, dr hab. Dawid Ber prof. AM, dr hab. Kinga Litowska, dr Stella Kaczmarek, dr Barbara Dominiak, mgr Maria Hubluk-Kaszuba)

- Prowadzenie *masterclass*, seminariów i warsztatów dyrygenckich o randze międzynarodowej i krajowej (dr hab. Marcin Wolniewski prof. AM, dr hab. Dawid Ber prof. AM)
- Przygotowanie Studentów do udziału w międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach dyrygenckich, tj.:
 - Międzynarodowy Turniej Dyrygentury Chóralnej "W Stronę Polifonii" we Wrocławiu,
 - Ogólnopolski Konkurs Dyrygentów Chóralnych im. S. Kulczyńskiego w Poznaniu,
 - Międzynarodowego Konkursu Dyrygenckiego w Bańskiej Bystrzycy,
 - Ogólnopolski Konkurs Dyrygencki w ramach Ogólnopolskiego Forum Chóralistyki *Wrocław miastem muzyki*.

(dr hab. Barbara Sobolczyk prof. AM, dr hab. Marcin Wolniewski prof. AM, dr hab. Dawid Ber prof. AM)

- Prowadzenie seminariów i warsztatów metodycznych, także we współpracy z Centrum Edukacji Artystycznej (dr Barbara Dominiak, mgr Aneta Skrzypczak)
- Opieka nad działaniami studenckich kół naukowych:
 - Koła Naukowego Młodych Pedagogów Muzyki (dr Ewa Kumik prof. AM)
 - Dyrygenckiego Koła Naukowego (dr hab. Marcin Wolniewski prof. AM, dr hab. Dawid Ber prof. AM)
 - Koła naukowego Rytmiki i Improwizacji (dr Barbara Dominiak)
- Przygotowanie Studentów kierunku Edukacja Artystyczna do podjęcia studiów na kierunku Dyrygentura (Symfoniczna oraz Chóralna) (dr hab. Marcin Wolniewski prof. AM, dr hab. Dawid Ber prof. AM)

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

Kadra prowadząca zajęcia o profilu pedagogiczno-psychologicznym, oprócz etatowych pracowników Akademii Muzycznej w Łodzi, składa się także z osób zatrudnianych na umowy-zlecenia, które prowadzą aktywną działalność naukową i zawodową w innych łódzkich uczelniach wyższych (np. Uniwersytet Łódzki) oraz w szkołach ogólnokształcących i muzycznych. Dzięki temu, Studenci ocenianego kierunku mają możliwość uczenia się od osób z bogatym doświadczeniem praktycznym, co w znacznym stopniu uwiarygadnia przekazywaną im wiedzę i umiejętności.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Infrastruktura i wyposażenie Uczelni

Infrastruktura Uczelni jest adekwatna do form zajęć i programów kształcenia. Uczelnia dysponuje trzema budynkami:

- zabytkowym pałacem (ul. Gdańska 32),
- budynkiem Regionalnego Ośrodka Kultury Edukacji i Dokumentacji Muzycznej (al. 1 Maja 4),
- Salą Koncertową wraz z zapleczem dydaktycznym.

Zajęcia indywidualne odbywają się we głównie w budynku Regionalnego Ośrodka Kultury Edukacji i Dokumentacji Muzycznej, w salach przeznaczonych do prowadzenia zajęć dyrygowania, czytania partytur, kształcenia słuchu i innych zajęć teoretycznych. Większe sale dydaktyczne, w których prowadzone są wykłady, znajdują się przede także w budynku ROKEiDM oraz częściowo w pałacu. Pracownie językowe, zajęć IT oraz kształcenia słuchu wyposażone są w specjalistyczną aparaturę niezbędną do prowadzenia tego typu zajęć. Uczelnia posiada dużą Salę Koncertową (ul. Żubardzka 2a), kameralną salę koncertową (al. 1 Maja 4) oraz dwie sale kameralne i salę balową w pałacu. W dwóch nowych budynkach znajdują się profesjonalne studia nagrań oraz laboratorium dźwięku. Sala Koncertowa i Kameralna wyposażone są w wysokiej jakości fortepiany przeznaczone do wykonywania muzyki zróżnicowanej stylistycznie. Stwarzają dobre warunki do wykonywania muzyki zespołowej, zarówno wokalne jak i instrumentalnej. Sale do pracy indywidualnej mają bardzo dobrej i dobrej jakości fortepiany lub pianina. W przypadku sal do dyrygowania, do dyspozycji Studentów i Pedagogów są wysokiej klasy podesty i pulpity dyrygenckie. Wszystkie sale dydaktyczne posiadają odtwarzacze CD i DVD, laptopy, rzutniki multimedialne, a sale do dyrygowania/dyrygentury - dodatkowo kamery video, statywy i telewizory. Nowe budynki Akademii przystosowane są dla osób niepełnosprawnych (szerokie hole i przejścia, windy z komunikatorem głosowym, łazienki i toalety dla osób z niepełnosprawnością). Ze względu na unikatowy charakter pałacu nie jest możliwe dokonywanie udogodnień technicznych.

W latach 2014-2020 Uczelnia zrealizowała projekt w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury oraz środki Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dzięki realizacji tego projektu Akademia zyskała instrumentarium wykorzystywane do działalności artystycznej, projektowej i kulturalnej, obejmujące m.in.:

- fortepiany koncertowe, gabinetowe i pianina;
- instrumenty dawne;
- instrumenty dęte;
- instrumenty elektroniczne oraz perkusyjne.

Najbardziej spektakularny nabytek to organy barokowe. Organy Akademii to obiekt unikatowy, stanowiący pierwsze w historii polskiego szkolnictwa muzycznego nowo wybudowane organy wzorowane na instrumentach powstałych w I Rzeczypospolitej. Nowoczesne instrumentarium jest wykorzystywane przez Pedagogów i Studentów kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej podczas procesu dydaktycznego oraz w realizacji projektów artystycznych, w tym projektów dyplomowych.

Ponadto Akademia jest w trakcie realizacji projektu *Programu Operacyjnego Wiedza, Edukacja, Rozwój (POWER), działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych*, którego głównym celem jest poprawa dostępności uczelni dla osób niepełnosprawnych, poprzez:

- poprawę oznaczania budynku zapewniającej lepszy dostęp dla osób niewidzących, niedowidzących oraz niedosłyszących np. informacje w języku Braille'a, pętla indukcyjna na Sali Koncertowej.

- przystosowanie strony internetowej Akademii do standardów WCAG,
- wprowadzenie rozwiązań technologicznych zapewniających dostęp przez Internet do zasobów informacyjnych uczelni.

Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej

Na ocenianym kierunku zasadniczo nie jest prowadzone kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jednakże w związku z pandemią COVID-19 Akademia Muzyczna zapewnia dostęp do technologii umożliwiającej prowadzenie zajęć on-line ze Studentami poprzez:

- dostęp do platform komunikacyjnych: Google Meet (dla wszystkich pracowników i Studentów), Zoom (dla wszystkich pracowników, którzy mają takie potrzeby), ClicMeeting (na potrzeby prowadzenia zajęć w grupach 100-500 osób)
- dostęp do wirtualnej uczelni
- dostęp do narzędzi pracy zdalnej przez udostępnienie zdalnego dostępu dla pracowników i Studentów do stanowisk w wybranych laboratoriach
- możliwość wypożyczania licencji do wybranych aplikacji (Dorico) do nauki w domu dla Studentów
- dostęp za pośrednictwem przeglądarki dla wszystkich pracowników i Studentów do:
 - o platformy e-learningowej Google Classroom
 - o poczty elektronicznej
 - o arkusza kalkulacyjnego
 - o edytora tekstu
 - o aplikacji do tworzenia prezentacji
 - o aplikacji do tworzenia ankiet (Forms)
 - o przestrzeni dyskowej 10TB z możliwością współdzielenia pomiędzy pracowników i Studentów Akademii
- dostęp do literatury w wersji elektronicznej (przez bibliotekę)
- dostęp do sieci bezprzewodowej WIFI dla wszystkich pracowników i Studentów Akademii

Pracownia kształcenia słuchu

Pracownia kształcenia słuchu dostępna jest dla Studentów od roku akademickiego 2014/2015. Powstała w budynku ROKEiDM na podstawie projektu opracowanego przez zespół Zakładu Badań nad Percepcją Słuchową Muzyki. Intencją projektodawców było stworzenie warunków do indywidualnej pracy Studentów podczas zajęć grupowych przy zachowaniu warunków do pracy w grupie. W pracowni znajduje się 11 stanowisk studenckich wyposażonych w czterooktawowe instrumenty elektroniczne Yamaha Piaggero ze słuchawkami. Zostały one połączone ze stanowiskiem wykładowcy tak, aby dźwięki wybranych instrumentów mogły być prezentowane przez głośniki oraz by wykładowca mógł kontrolować pracę wybranych Studentów przez własne słuchawki. Część stanowisk studenckich została wyposażona w komputery. Komputer wykładowcy wraz z komputerami studenckimi połączone są w sieć. Ze stanowiskiem wykładowcy powiązany jest sprzęt odtwarzający. W pracowni znajduje się także

standardowe wyposażenie sali wykładowej fortepian i rzutnik multimedialny oraz tablica multimedialna. Oprogramowanie studenckie obejmuje edytor oraz programy Pianoteq, CSE, EarMaster. Oprogramowanie wykładowcy jest w stosunku do niego odpowiednio poszerzone. Studenci ocenianego kierunku odbywają w pracowni zajęcia z kształcenia słuchu oraz przedmiotu Nowoczesne media w edukacji muzycznej.

Biblioteka Akademii Muzycznej

Podstawowe funkcje Biblioteki to gromadzenie, opracowanie, przechowywanie oraz udostępnianie zbiorów zarówno własnych, jak i wypożyczonych z innych instytucji, a także udzielanie informacji w oparciu o posiadane źródła oraz pomoc w uzyskaniu dostępu do źródeł informacji, których brak na miejscu (dostęp online do źródeł elektronicznych oraz do publikacji drukowanych dostępnych w innych bibliotekach za pośrednictwem wypożyczalni międzybibliotecznej).

Ponadto Biblioteka pośredniczy w wypożyczeniach materiałów orkiestrowych dla potrzeb Chóru i Orkiestry Akademii.

Od 2018 r. do zadań Biblioteki należy także wprowadzanie informacji o publikacjach pracowników Akademii do bazy Polskiej Bibliografii Naukowej na podstawie danych dostarczanych przez poszczególne wydziały. Biblioteka jest uczestnikiem Konsorcjum bibliotek naukowych: *Łódzka Akademicka Sieć Biblioteczna*.

Biblioteka zajmuje I piętro w gmachu przy al. 1-go Maja 4. Znajdują się tutaj wypożyczalnia, czytelnia, fonoteka oraz magazyny nut i książek. Dodatkową przestrzeń magazynową zapewnia 1 pomieszczenie w piwnicy wyposażone w regały przesuwne pozwalające na optymalne wykorzystanie powierzchni. Obecnie Biblioteka zajmuje powierzchnię ok. 300 m².

W wypożyczalni czytelnicy mają do dyspozycji dwa stanowiska komputerowe z dostępem do Internetu oraz stół do weryfikacji wypożyczanych publikacji.

W czytelni na potrzeby czytelników przeznaczonych jest 12 stolików do pracy z **możliwością regulacji wysokości (np. dla potrzeb wózków inwalidzkich)**, 7 komputerów z dostępem do Internetu, w tym 1 terminal ACADEMIKI, 1 z podłączonym skanerem oraz 1 dostosowany dla osób niedowidzących. Czytelnicy zarówno w czytelni, jak i wypożyczalni mogą także korzystać z własnych laptopów lub tabletów oraz dostępu do Internetu za pośrednictwem Wi-Fi lub przewodu. 6 stanowisk komputerowych wyposażonych jest w pakiet Office, w 4 komputerach zainstalowano także program do edycji nut MuseScore.

Na potrzeby zbiorów fonoteki przeznaczonych jest 5 regałów dla płyt analogowych oraz 4 regały dla płyt CD i kaset.

Czytelnicy/słuchacze fonoteki mają do dyspozycji 1 stanowisko komputerowe dla czytelników/słuchaczy z dostępem do Internetu, 1 stanowisko (wzmacniacz, gramofon, słuchawki) z możliwością nagrywania utworów z płyt analogowych do pliku mp3, 2 stanowiska do odsłuchu płyt analogowych i CD, 1 stanowisko do odsłuchu płyt analogowych i kaset magnetofonowych, 1 stanowisko do odsłuchu płyt analogowych i minidysków.

Na zbiory Biblioteki składają się:

nuty: **36912** wol.

książki: **12085** wol.

czasopisma: **62** tytuły

prace dyplomowe: **5499**

zbiory audiowizualne: **5522** jednostek (w większości płyty winylowe i CD).

Rękopisy: **248** jednostek inw.

Razem: **60266** jednostek inw. oraz 62 tytuły czasopism

Zbiory gromadzone są pod kątem potrzeb wykładowców i Studentów Akademii – zakupy realizowane są głównie na podstawie zamówień Pedagogów i obejmują publikacje renomowanych wydawców muzycznych np. Bärenreiter (Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe, Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe).

Nuty – większość utworów stanowi europejska muzyka klasyczna wszystkich epok ze szczególnym uwzględnieniem twórców polskich i łódzkich. W zbiorach znaleźć można także utwory kompozytorów azjatyckich, amerykańskich, australijskich, arabskich.

Książki – główna część zbioru to publikacje o tematyce muzycznej – historia i teoria muzyki, taniec-choreografia, muzykoterapia, instrumenty muzyczne. Dostępne są także książki z zakresu psychologii, socjologii, pedagogiki, estetyki i historii sztuki.

Zbiory audiowizualne - na zbiory fonoteki składają się głównie płyty analogowe, CD, DVD, kasety VHS oraz magnetofonowe. W większości obejmują nagrania muzyki poważnej uznanych wykonawców wydane przez renomowane wytwórnie płytowe - *Deutsche Grammophon, Decca*.

Rękopisy - Kolekcja rękopisów obejmuje darowizny Pedagogów Akademii, a jej najobszerniejszą część stanowią rękopisy utworów muzycznych: prof. Bronisława Kazimierza Przybylskiego.

Informację o zbiorach znaleźć można w katalogu stworzonym w komputerowym systemie bibliotecznym *Symphony*. Katalog ten zawiera opisy ok. 80% zbiorów Biblioteki i jest dostępny za pośrednictwem przeglądarek internetowych. Ponadto za pośrednictwem internetu dostępny jest zeskanowany katalog nut i zbiorów audiowizualnych pozwalający na poszukiwanie zbiorów, których opisy nie trafiły jeszcze do katalogu głównego.

Obok zbiorów tradycyjnych w Akademii dostępne są licencjonowane zasoby cyfrowe, z których można korzystać za pośrednictwem uczelnianej sieci komputerowej poprzez portale serwisów:

Naxos Music Library – baza oferująca możliwość wysłuchania online nagrań głównie muzyki poważnej z ponad 750 wytwórni płytowych z całego świata – obecnie (listopad 2021 r.) w bazie znajduje się ok. 168,4 tys. płyt. Licencja pozwala na równoczesny dostęp dla **10** użytkowników.

Naxos Video Library – baza oferująca możliwość obejrzenia online rejestracji wideo koncertów, przedstawień baletowych i operowych, a także filmów dokumentalnych poświęconych kompozytorom i wykonawcom – obecnie (wrzesień 2016) w bazie znajduje się ponad 2,5 tys. filmów. Licencja pozwala na równoczesny dostęp dla **5** użytkowników.

W odniesieniu do obu baz Naxos Studenci i Pedagodzy mają możliwość korzystania z nich także poza siecią komputerową Akademii.

Biblioteka zapewnia także możliwość korzystania z zasobów cyfrowych dostępnych przez portal *Wirtualnej Biblioteki Nauki* w ramach licencji krajowych oraz za pośrednictwem terminala do udostępnianej przez Bibliotekę Narodową *Cyfrowej wypożyczalni międzybibliotecznej książek i czasopism naukowych ACADEMIKI*.

Wirtualna Biblioteka Nauki – oferująca dostęp do kilkunastu serwisów pełnotekstowych, bibliograficznych i bibliometrycznych zawierających m. in. dokumenty o tematyce muzycznej.

Każdy Student rozpoczynający naukę w Akademii uczestniczy w organizowanych przez Bibliotekę szkoleniach, na których przekazywane są informacje dotyczące zbiorów tradycyjnych i cyfrowych, zasad korzystania z poszczególnych agend Biblioteki.

Pracownia edukacji muzycznej w Szkole Mistrzów KOKORO - Centrum Przygotowań Olimpijskich w Łodzi

Jest to pracownia znajdująca się w budynku zespołu szkół (szkoła podstawowa i liceum) Szkoły Mistrzów KOKORO w Łodzi. Funkcjonuje dzięki porozumieniu między władzami AM i szkoły KOKORO. Wyposażona jest zgodnie ze standardami właściwymi dla sal lekcyjnych, w odpowiednie meble i sprzęt potrzebny do prowadzenia zajęć z muzyki, w tym m.in. w komputer, tablicę multimedialną, rzutnik multimedialny i sprzęt audio-video. W pracowni znajdują się także różne pomoce dydaktyczne: książki, płyty, instrumentarium Orffa i inne. Opiekę nad działaniami pracowni sprawuje stały współpracownik Katedry Edukacji Muzycznej mgr Katarzyna Kłys. Odbywają się tam wybrane zajęcia o profilu pedagogicznym (Metodyka edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów muzycznych w szkołach ponadpodstawowych), praktyki oraz lekcje dyplomowe Studentów ocenianego kierunku.

Instrumentarium Orffa

W procesie dydaktycznym na ocenianym kierunku szeroko wykorzystywane jest instrumentarium Carla Orffa. Katedra Edukacji Muzycznej dysponuje kompletem wysokiej klasy instrumentów orffowskich, które przechowywane i wykorzystywane są w budynku Sali Koncertowej przy ul. Żubardzkiej 2A. Służą one do realizacji studenckich dyplomowych projektów artystycznych z udziałem Zespołu Instrumentów Orffa działającego w ramach ocenianego kierunku oraz zajęć Instrumenty szkolne, przygotowujących Studentów do pracy z wykorzystaniem tego specyficznego instrumentarium.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

Zespół Instrumentów Orffa działający przy Katedrze Edukacji Muzycznej AM Łódź, wyposażony w wysokiej klasy instrumentarium jest ewenementem w skali kraju.

Należy także podkreślić swobodny dostęp Studentów do pracowni wychowania muzycznego w Szkole Mistrzów KOKORO, umożliwiający zdobywanie doświadczenia zawodowego w prawdziwej szkole, już na etapie zajęć w ramach programu studiów, a nie dopiero w ramach praktyk zawodowych.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Akademia Muzyczna w Łodzi ściśle współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie wspólnej organizacji przedsięwzięć i projektów, zapewniając wkład artystyczny bądź naukowo-artystyczny, często realizowany przez Studentów. Uczelnia współpracuje z innymi uczelniami wyższymi (w tym uczelniami artystycznymi), szkołami muzycznymi, instytucjami kultury (filharmonie, teatry muzyczne i opery, lokalne, wojewódzkie i krajowe instytucje administracji publicznej, domy kultury, itp.), stowarzyszeniami czy fundacjami promującymi sztukę. W ten sposób Studenci zdobywają doświadczenie i umiejętności w zakresach określonych w koncepcji kształcenia, efektach uczenia się i programie studiów. Przedstawiciele Uczelni w ramach współpracy są odpowiedzialni za przygotowanie i realizację koncertów, recitali, opraw artystycznych uroczystości, seminariów, warsztatów edukacyjnych, praktyk pedagogiczno-dydaktycznych. Współpraca jest ewaluowana na bieżąco przez Uczelnię i jej partnera, aby osiągnąć satysfakcjonujące obie strony efekty.

W celu optymalnej realizacji programu studiów na wizytowanym kierunku oraz budowania kontaktów na polu artystycznym, Katedra Edukacji Muzycznej współpracuje z instytucjami zewnętrznymi w zakresie realizacji programów studiów i praktyk pedagogicznych, praktyk zawodowych – dyrygenckich oraz działalności koncertowej i popularyzatorskiej. Praktyki pedagogiczne odbywają się na poziomie edukacji przedszkolnej (w Przedszkolu Miejskim nr 137 w Łodzi), szkoły podstawowej i średniej ogólnokształcącej (Szkoła Podstawowa nr 44 im. J. Molla, Szkoła Mistrzów KOKORO - Ośrodek Przygotowań Olimpijskich - szkoła podstawowa i liceum ogólnokształcące, Liceum Ogólnokształcące nr I im. M. Kopernika w Łodzi, Liceum Ogólnokształcące nr VI im. J. Lelewela w Łodzi), szkoły podstawowej i średniej muzycznej (Zespół Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi), a także w innych placówkach (Centrum Zajęć Pozaszkolnych nr 2 w Łodzi, Miejski Ośrodek Kultury w Konstantynowie Łódzkim, Wojewódzki Ośrodek Doskonalenia Zawodowego w Łodzi).

W zakresie praktyk dyrygenckich (w ramach praktyk zawodowych) Studenci prowadzą zajęcia z chórami łódzkich uczelni wyższych (Politechnika Łódzka - Akademicki Chór Politechniki Łódzkiej, Uniwersytet Medyczny - Akademicki Chór Uniwersytetu Łódzkiego, Uniwersytet Łódzki - Akademicki Zespół Muzyki Narodów Słowiańskich), chórów parafialnych (Kościół Ewangelicko-Augsburski w Zgierzu - Chór mieszany *Concordia*, Kościół Chrześcijan Baptystów w Łodzi - Chór mieszany) oraz innych zespołów (Warckie Centrum Kultury - Chór Męski *Lutnia*, Stowarzyszenie Śpiewacze im. S. Moniuszki w Łodzi - Chór mieszany, Klub Nauczyciela w Łodzi - *Chór Nauczycielski*).

Studenci mają także możliwość prowadzenia działalności koncertowej i popularyzatorskiej w tak renomowanych instytucjach jak Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina czy Muzeum Miasta Łodzi.

Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi daje Studentom szerokie możliwości kształcenia, praktykowania, zbierania doświadczeń, jak i wnikania w rynek pracy, zarówno w zakresie szeroko pojętej dydaktyki jak i działalności dyrygenckiej. Kilkudziesięcioletnia tradycja Pracowni Wychowania

Muzycznego obecna w strukturach Akademii Muzycznej w Łodzi, od 2019 r. przetrwała się w Szkołę ćwiczeń KOKORO, która funkcjonuje na podstawie umowy podpisanej między Akademią Muzyczną w Łodzi, a Szkołą Mistrzów KOKORO, prowadzącą zarówno szkołę podstawową jak i liceum ogólnokształcące. Współpraca ta daje Studentom już od pierwszego roku studiów możliwość poznania zasad funkcjonowania placówek dydaktycznych w postaci hospitacji lekcji i zajęć muzycznych, jak również z biegiem lat studiów praktykować i doskonalić tam swoje umiejętności pedagogiczne, efektem czego są przeprowadzane w tej placówce lekcje dyplomowe w ramach studiów pierwszego i drugiego stopnia.

Efektom tak szeroko zakrojonej współpracy z placówkami dydaktycznymi jest bardzo płynne i szybkie rozpoczęcie działalności pedagogicznej przez absolwentów studiów pierwszego stopnia i Studentów studiów drugiego stopnia w przedszkolach i szkoła podstawowych w zakresie nauczania muzyki.

Studenci otrzymują również wsparcie merytoryczne poprzez współpracę Katedry Edukacji Muzycznej z Wojewódzkim Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli w Łodzi, włączając się w aktywną działalność WODN przy organizacji praktycznych seminariów i warsztatów.

Współpraca z wieloma podmiotami szerzenia kultury muzycznej w Łodzi i w regionie w postaci kooperacji z takimi instytucjami jak:

- Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina
- Muzeum Miasta Łodzi
- Politechnika Łódzka (Akademicki Chór Politechniki Łódzkiej)
- Uniwersytet Medyczny (Akademicki Chór Uniwersytetu Łódzkiego)
- Uniwersytet Łódzki (Akademicki Zespół Muzyki Narodów Słowiańskich)
- Warckie Centrum Kultury
- Stowarzyszenie Śpiewacze im. S. Moniuszki w Łodzi
- Kościół Ewangelicko-Augsburski w Zgierzu
- Kościół Chrześcijan Baptystów w Łodzi
- Klub Nauczyciela w Łodzi

jest dla Studentów znakomitą okazją do zdobywania umiejętności i doświadczenia w zakresie organizacji działalności instytucji kultury, pracy w zawodowym zespole muzycznym, prowadzenia zespołów i chórów o bardzo różnym statusie i poziomie wykonawczym, poznania zasad funkcjonowania towarzystw i stowarzyszeń muzycznych (śpiewaczych), występowania w charakterze dyrygenta, solisty, chórzysty podczas koncertów na estradach koncertowych łódzkich i regionalnych instytucji kultury.

Efektom tej współpracy jest bardzo dobre funkcjonowanie Studentów i absolwentów akredytowanego kierunku w strukturach instytucji i organizacji kulturalnych aglomeracji łódzkiej zauważalne w:

- rozpoczęciu działalności zawodowej już w trakcie studiów w postaci doangażowania do pracy Chóru mieszanego Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina. Niektórzy z absolwentów podejmują w tym zespole pracę etatową
- podjęciu współpracy z szkolnymi i amatorskimi zespołami chóralnymi działającymi w Szkołach Muzycznych I st., Domach Kultury, Stowarzyszeniach Śpiewaczych itp. instytucjach – obecnie

wielu Studentów studiów I i II st., jak i absolwentów z kilku ostatnich lat jest samodzielniymi dyrygentami, albo asystentami w zespołach w ich działających

- powoływaniu działalności nowych zespołów chóralnych na bazie zdobytego doświadczenia i umiejętności muzycznych, dyrygenckich i organizacyjnych poprzez współpracę z w/w instytucjami
- aplikowania do współpracy z profesjonalnymi zespołami chóralnymi o zasięgu ogólnopolskim, co owocuje kwalifikacjami Studentów i absolwentów Kierunku mi. in. do udziału w kolejnych edycjach Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego, funkcjonującego pod auspicjami Ministra Kultury oraz NFM we Wrocławiu.

Wymiernym efektem wieloaspektowej współpracy z instytucjami oświatowymi i kulturalnymi, możliwości zbierania doświadczeń i praktyki dyrygenckiej przez Studentów są m. in. Dyrygenckie Koncerty Dyplomowe odbywające się przez kilka lat w zabytkowych salach Pałacu Poznańskiego – Muzeum Miasta Łodzi, czy udział w koncertach edukacyjnych z cyklu "Akademia pełna dźwięku" skierowanych do uczniów łódzkich przedszkoli i szkół podstawowych, podczas których Studenci mają szansę prezentować swoje umiejętności wokalne, dyrygenckie, prelegenckie, twórcze oraz organizacyjne.

Udział instytucji zewnętrznych jest niezbędny w procesie kształcenia. Ma on też wpływ na doskonalenie programu studiów i programów autorskich poszczególnych przedmiotów. Wnioski, uwagi krytyczne lub pochwały przekazywane Studentom i Pedagogom Uczelni przez pracowników placówek edukacyjnych są niezwykle cenne. Dają bowiem informację o aktualnym poziomie umiejętności Studentów, ale także radzeniu sobie w realnej sytuacji, w kontakcie z uczniem. Możliwość dyrygowania zespołami o różnym poziomie umiejętności, różnym wieku i doświadczeniu uczy Studenta jak być elastycznym i empatycznym. Dzięki działalności koncertowej przyszły muzyk-nauczyciel nie tylko rozwija muzykalność, ale przede wszystkim nabywa obycia scenicznego i odwagi. Kontakt z tak wieloma różnego typu placówkami pozwala mu także spostrzec mnogość miejsc i możliwości pracy po uzyskaniu dyplomu. Wspomniane instytucje są bowiem potencjalnymi przyszłymi miejscami zatrudnienia absolwentów ocenianego kierunku.

W Uczelni aktywnie działa Biuro Karier. Celem działalności Biura jest wsparcie Studentów i absolwentów Uczelni w rozwoju kariery artystycznej i aktywizacji zawodowej, pomoc w wejściu na rynek pracy w kraju i za granicą. Pracownicy Biura Karier zbierają informacje o wolnych miejscach pracy, organizowanych przesłuchaniach, planowanych konkursach, koncertach, prowadzenie bazy danych potencjalnych pracodawców (instytucji kultury, teatrów, filharmonii, szkół muzycznych) na stronie www Akademii oraz aktywnym prowadzeniu profilu Biura Karier Akademii Muzycznej w Łodzi w serwisie społecznościowym Facebook. Biuro Karier jest obecnie w trakcie zbierania i opracowywania danych dotyczących monitorowania losów absolwentów ze szczególnym uwzględnieniem opinii nt. przystosowania programu kształcenia do oczekiwań rynku pracy oraz Ankiety dla pracodawców. Ankieta dla Pracodawców ma na celu zebranie informacji dotyczących preferencji zawodowych pracodawców, profilu kształcenia, przygotowania absolwentów Akademii do podjęcia pracy. Ankieta pozwala także na uzyskanie informacji o organizowanych stażach i ofertach pracy w kontekście kierowania (lub nie i dlaczego) ofert do naszej

Uczelni. Wyniki Ankiety dla pracodawców wraz z ankietą dla absolwentów stanowią często punkt wyjścia dla modyfikacji programów nauczania.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Ramy i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej zakładają poszukiwanie elementów unikalnych i zgłębianie tematów, które mają szansę stać się charakterystyczne dla kierunku i Uczelni. Działania obliczone są na trwający całe życie rozwój Pedagogów (lifelong learning) i międzynarodową rozpoznawalność. Formy współpracy to: mobilność Pedagogów i Studentów w ramach programu "Erasmus+", udział Pedagogów w międzynarodowych projektach artystycznych, konferencjach, warsztatach, kursach, seminariach, udział w pracach międzynarodowych jury i in. Efekty prowadzonej działalności prezentowane są w formie koncertów, przedstawień operowych, wydawnictw fonograficznych, publikacji o zasięgu międzynarodowym oraz konfrontowane ze środowiskiem podczas międzynarodowych projektów artystycznych i konferencji naukowych.

Pedagodzy wykładający w ramach kierunku prowadzą dla cudzoziemców przedmioty w języku angielskim, głównie w ramach programu "Erasmus+" lub obcokrajowców studiujących w języku angielskim.

Ogólne zasady uznawania poziomu znajomości języka obcego (w tym języka polskiego jako obcego) stosowane są według przepisów ministerialnych dla cudzoziemców. Polscy Studenci Akademii mogą wybrać naukę lektoratu na różnym poziomie zaawansowania z oferty 6 języków (angielski, niemiecki, francuski, włoski, hiszpański, rosyjski), uwzględniając obowiązek ukończenia lektoratu wiodącego na poziomie B2 (studia pierwszego stopnia), B2+ (studia drugiego stopnia). Studenci bardzo chętnie korzystają z możliwości podejmowania nauki drugiego lub trzeciego lektoratu.

Informacje dotyczące mobilności Studentów umieszczone są na stronie AM. Zasady zaliczania punktów ECTS uzyskanych poza Akademią, lub uznawanych przez Akademię, znajdują się w *Regulaminie studiów* (§ 64 pkt 6.-8.).

Ocena umiędzynarodowienia procesu kształcenia odbywa się na bieżąco poprzez analizę odnośnych sprawozdań z działalności poszczególnych Pedagogów (e-sprawozdania) oraz sprawozdawczości zbiorczej np. dotyczącej jakości kształcenia. Proces umiędzynarodowienia wpływa na wzbogacanie studiów o wydarzenia realizowane siłami Pedagogów zagranicznych, zaś intensywność doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu stopnia umiędzynarodowienia uzależniona jest od intensywności i obszaru działań Pedagogów i Studentów.

Działania międzynarodowe w latach 2016-2021

ROK AKADEMICKI 2020-2021

sierpień 2021 - wyjazd kilkusobowej grupy Studentów na warsztaty chórálne C.H.O.I.R. w Ochsenhausen (projekt w ramach współpracy międzyregionalnej z Badenią Wirtembergią).

ROK AKADEMICKI 2018-2019

listopad 2018 - seminarium dyrygencko-chórálne pt. „Wykonawstwo muzyki chórálne renesansu i wczesnego baroku” – poprowadził Michiel Haspeslagh (Belgia);

luty 2019 - prof. dr hab. Anna Domańska wraz z trojgiem Studentów kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej wzięła udział w konkursie chórálnym w Petrozavodsku (Rosja);

sierpień 2019 - kilkusobowa grupa Studentów kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej wzięła udział w warsztatach chórálnych C.H.O.I.R. w Ochsenhausen (projekt w ramach współpracy międzyregionalnej z Badenią Wirtembergią). Opiekę artystyczną nad uczestnikami sprawowała prof. dr hab. Anna Domańska;

wrzesień 2019 - dr Stella Kaczmarek wzięła udział w konferencji pedagogicznej w Eichstaett (Niemcy);

ROK AKADEMICKI 2017-2018

lipiec 2018 - dr Stella Kaczmarek była uczestnikiem konferencji "Music Perception and Cognition" w Kunstuniversitaet w Grazu;

sierpień 2018 - grupa Studentów kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej wzięła udział w warsztatach chórálnych C.H.O.I.R. w Ochsenhausen (projekt w ramach współpracy międzyregionalnej z Badenią Wirtembergią). Opiekę artystyczną nad uczestnikami sprawowała prof. dr hab. Anna Domańska.

ROK AKADEMICKI 2016-2017

marzec 2017 - dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM poprowadził dwudniowe Conducting Masterclasses w Conservatoire de la ville de Luxembourg na zaproszenie uczelni z Luxemburga;

maj 2017 - Wizytę w Akademii Muzycznej w Łodzi złożył p. Klaus Weigele – wieloletni dyrektor młodzieżowych warsztatów muzycznych organizowanych w Landesakademie Ochsenhausen przez oficjalny partnerski region Łodzi, czyli Badenię-Wirtembergię;

sierpień 2017 - kilkoro Studentów kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej wzięło udział w warsztatach chórálnych C.H.O.I.R. w Ochsenhausen (projekt w ramach współpracy międzyregionalnej z Badenią Wirtembergią). Opiekę artystyczną nad uczestnikami warsztatów chórálnych sprawowała prof. dr hab. Anna Domańska

Współpraca międzynarodowa z innymi uczelniami na świecie / mobilność Pedagogów + Studentów –
lata 2016-2021

Udział Pedagogów w konferencjach międzynarodowych, warsztatach- lata 2016-2021

Rok akad.	Konferencje	Seminaria	Warsztaty / Kursy mistrzowskie	Koncerty	Razem
2016/2017	-	-	1P + 1 W	-	1P + 1 W
2017/2018	1W	-	1 W	-	2W
2018/2019	1W	1P	1W	1W	1P + 3 W
2019/2020	-	-	1W	-	1 W
2020/2021	-	-	-	-	-
				Razem:	2P + 9 W

P – przyjazd; W - wyjazd

Wyjazdy Studentów - lata 2016-2021

Rok akad.	Konferencje	Seminaria	Warsztaty / Kursy mistrzowskie	Konkursy	Razem
2016/2017	-	-	5	-	5
2017/2018	-	-	5	-	5
2018/2019	-	-	5	3	8
2019/2020	-	-	-	-	-
2020/2021	-	-	4	-	4
				Razem:	22

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

Wymiana międzynarodowa Studentów i Pedagogów ocenianego kierunku w ramach międzynarodowych programów współpracy między uczelniami (np. Erasmus+) jest znacznie utrudniona ze względu na to, że w muzycznych uczelniach europejskich nie prowadzi się kształcenia na kierunkach takich samych lub choćby podobnych do polskiej Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuki Muzycznej. Wyjazd Studenta Akademii Muzycznej na wymianę międzynarodową do uniwersytetu „nieartystycznego” jest mało atrakcyjny i trudny do właściwego zorganizowania ze względu na małą ilość przedmiotów zbieżnych w programach studiów obu uczelni.

Kryterium 8. Wsparcie Studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Uczelnia oferuje różne formy wsparcia finansowego, które określa *Regulamin świadczeń dla Studentów*, dokument ogólnodostępny na oficjalnej stronie internetowej Uczelni. Studenci mają prawo do ubiegania się o:

- stypendium rektora,
- stypendium socjalne,
- stypendium dla osób niepełnosprawnych,
- zapomogi,
- stypendium ministra za wybitne osiągnięcia, które jest przyznawane na podstawie odrębnych przepisów.

W ramach monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia modyfikowany jest corocznie Regulamin Świadczeń dla Studentów. W gestii Rektora pozostaje wsparcie finansowe dla Studentów (zwrot poniesionych kosztów), którzy uzyskali nagrody na renomowanych konkursach i festiwalach. Wysoki poziom prezentowany przez Studentów kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej upoważnia ich do ubiegania się o wymienione formy wspierające postępy w nauce oraz osiągnięcia naukowe i artystyczne. Informacje o znaczących dokonaniach w obszarze sztuki i nauki zamieszczane są na stronie Uczelni oraz na portalach społecznościowych. Każdego roku kapituła dyplomu „*Primus in artibus*” nadaje tytuł najlepszemu absolwentowi studiów drugiego stopnia.

Wśród form wsparcia Studentów należy wymienić możliwość mobilności krajowej oraz międzynarodowej w ramach umowy Erasmus Policy Statement.

Studenci mają możliwość odbycia w Akademii konsultacji psychologicznej. Konsultacja psychologiczna ma na celu rozpoznanie sytuacji trudnej oraz wspólne dobranie najlepszej formy wsparcia, dlatego jej charakter jest każdorazowo dopasowywany do problemów zgłaszającego się. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania z porady psychologa znajdują się na stronie internetowej Akademii.

Akademia Muzyczna w Łodzi, kierując się ideami wolności i tolerancji artystycznej, przeciwdziała dyskryminacji i przejawom przemocy. W Uczelni istnieje procedura przeciwdziałania dyskryminacji, molestowaniu seksualnemu, mobbingowi oraz stalkingowi. W składzie Kolegium Rektorskiego zasiada Pełnomocnik rektora ds. równego traktowania. W Uczelni działa także Komisja ds. Równego Traktowania w

Akademii. Szczegóły działania komisji reguluje Procedura przeciwdziałania dyskryminacji, molestowaniu seksualnemu, mobbingowi oraz stalkingowi. Akademia Muzyczna w Łodzi wspiera wszelkie działania sprzyjające budowaniu pozytywnych relacji między członkami społeczności akademickiej. Nie będą akceptowane przypadki dyskryminacji, molestowania seksualnego, mobbingu bądź stalkingu ani żadnych innych form przemocy psychicznej i fizycznej. W przypadku potencjalnych zgłoszeń podjęte zostaną działania interwencyjne w celu pomocy ofiarom i wyeliminowania powyższych zjawisk. Szczegóły proceduralne znajdują się na stronie internetowej uczelni

(http://www.amuz.lodz.pl/dmdocuments/Procedura_Mobbing.pdf).

Nauczyciele akademicy, w przypadku zachowań uchybiających godności zawodu nauczycielskiego, podlegają odpowiedzialności dyscyplinarnej. Sprawy dyscyplinarne nauczycieli akademickich rozpatruje Uczelniana Komisja Dyscyplinarna do Spraw Nauczycieli Akademickich. Studenckie sprawy dyscyplinarne rozpatrywane są przez Komisję Dyscyplinarną dla Studentów oraz Odwoławczą Komisję Dyscyplinarną dla Studentów.

Akademia Muzyczna w Łodzi udostępnia Studentom sale do ćwiczeń w 4 budynkach: w głównej siedzibie Akademii przy ulicy Gdańskiej 32, Regionalnym Ośrodku Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej przy alei 1 Maja 4, oraz w budynkach Sali Koncertowej i Domu Studenckim przy ulicy Żubardzkiej 2a. Budynki Akademii otwarte są od poniedziałku do soboty w godzinach 6.30-21.30 oraz w niedziele w godzinach 8.00-20.00.

Uczelnia dysponuje własnym Domem Studenckim w bezpośrednim sąsiedztwie Sali Koncertowej przy ul. Żubardzkiej 2a. W roku akademickim 2017/2018 budynek Domu Studenckiego został gruntownie odnowiony i przebudowany. Lokalizacja obiektu pozwala na dogodne połączenie komunikacyjne z Uczelnią i z centrum miasta. Jest to przestronny i nowoczesnie wyposażony gmach, którego parter przystosowany jest do zamieszkania przez osoby niepełnosprawne. Obiekt posiada 60 miejsc w pokojach 2-osobowych. Wszystkie pokoje 2-osobowe posiadają zabudowę kuchenną oraz łazienkę o wysokim standardzie. Dostępne są także 4 pokoje gościnne dla studenckich gości oraz Pedagogów. W budynku znajdują się pomieszczenia przeznaczone do ćwiczeń muzycznych. Każdy z pokoi wyposażony jest w szerokopasmowe łącze internetowe, umożliwiające Studentom i gościom podłączenie indywidualnych komputerów do sieci.

Obecnie w głównej siedzibie Akademii trwają prace remontowe. Z tego względu w bieżącym roku akademickim nieczynna jest uczelniana stołówka. W najbliższym sąsiedztwie znajduje się wiele jadalni oraz kawiarni (m.in. z kuchnią polską, chińską i włoską). Ceny śniadań i obiadów zbliżone są do cen oferowanych przez akademicką stołówkę.

Władze Uczelni ściśle współpracują z Samorządem Studenckim. Za pośrednictwem Pełnomocnika rektora ds. studenckich oraz rozwoju uczelni, komunikacja z całą społecznością studencką jest bardzo sprawna. We współpracy z Samorządem Studenckim, zrealizowano wiele akcji studenckich takich jak: przygotowanie materiałów odzieżowych dla społeczności akademickiej, promowanie szczepień, organizacja turnieju szachowego i wiele innych. Odbywają się regularne spotkania Samorządu Studenckiego z Pełnomocnikiem rektora ds. studenckich oraz rozwoju uczelni. Przed każdym spotkaniem Samorząd Studencki informuje o nim całą społeczność studencką, aby każdy ze Studentów mógł skierować pytanie lub prośbę. Podczas

spotkań wszystkie zebrane informacje przedstawiane są do rozpatrzenia przez Pełnomocnika ds. studenckich oraz rozwoju Uczelni. W razie potrzeby wyrażenia opinii przez społeczność studencką, przygotowywane są elektroniczne formularze, gdzie każdy ze Studentów ma możliwość wyrazić swoją opinię. W procesie tworzenia jest nowa strona internetowa Akademii. Będzie to witryna w pełni dostosowana dla osób niedowidzących. Planowane uruchomienie nowej strony jest z początkiem roku akademickiego 2022/2023.

Studenci mają także realny wpływ na funkcjonowanie Uczelni. Wspiera to ich obywatelską postawę i przedsiębiorczość. Przedstawiciele Studentów zasiadają bowiem w gremiach takich jak: Rada Wydziału, Senat, Wydziałowa Komisja ds. Zapewniania Jakości Kształcenia i Uczelniana Komisja ds. Zapewniania Jakości Kształcenia.

Informacje o sukcesach Studentów, absolwentów i Pedagogów publikowane są na fanpage'u Uczelni na portalu społecznościowym Facebook (w formie grafiki i opisu) oraz na stronie internetowej Uczelni (www.amuz.lodz.pl) w zakładce „Sukcesy”. Promocyjnie wspierane są też inicjatywy studenckie – zarówno te organizowane przez Samorząd Studencki bądź koła naukowe (przygotowywanie postów i plakatów, innych materiałów), jak i te realizowane indywidualnie przez dany Studentów poza Uczelnią, zwłaszcza gdy wyróżniają się pod względem wartości i jakości artystycznej, naukowej czy dydaktycznej. Dotyczy to również przedsięwzięć sportowych czy w zakresie przedsiębiorczości. Ciekawe projekty pozauczelniane są prezentowane w domenach akademickich. Dzięki takiej praktyce Studenci docierają do większego grona odbiorców, ich działania są bardziej zauważane w środowisku.

Formy wsparcia Studentów w procesie kształcenia:

W procesie uczenia się, Student otrzymuje pełne wsparcie zarówno w zakresie merytorycznym, organizacyjnym jak i materialnym. Wsparcie ma charakter stały i dotyczy Studentów wszystkich lat.

Studenci mogą zawsze liczyć na wsparcie Pedagogów, umówić się na konsultacje i uzyskać pomoc merytoryczną. W sprawach organizacyjnych uzyskują wszelką możliwą pomoc, a plan zajęć i prób dostosowywany jest do możliwości Pedagogów i Studentów. Prośby Studentów dotyczące przydziału zajęć indywidualnych u konkretnych Pedagogów są zawsze brane pod uwagę i w miarę możliwości spełniane.

Studenci wybitni mogą korzystać z możliwości podjęcia indywidualnego toku studiów. Innym wartościowym sposobem premiowania najlepszych Studentów jest rekomendowanie ich udziału w wydarzeniach artystycznych oraz pomoc w wejściu na rynek pracy.

Pomoc Pedagogów w wejściu na rynek pracy jest dwojaka. Po pierwsze są oni źródłem informacji o miejscach pracy, polecają Studentów jako przyszłych pracowników. Z drugiej strony z pełną wyrozumiałością organizują pracę dydaktyczną na Uczelni, biorąc pod uwagę dodatkowe zobowiązania Studentów (zwłaszcza Studentów studiów drugiego stopnia), którzy często podejmują pracę zarobkową w różnych instytucjach edukacyjnych i kulturalnych.

Studenci ocenianego kierunku są angażowani we wszystkie projekty i wydarzenia organizowane przez Katedrę. Uczestniczą w roli wykonawców i konferansjerów w koncertach, ale także w zadaniach związanych z organizacją wydarzeń artystycznych i naukowych. W trakcie konferencji i warsztatów współpracują w tzw.

„biurze konferencji”, obsługując uczestników w zakresie: wydawania zaświadczeń, zbierania i wydawania delegacji, udzielania informacji, pomocy technicznej i rozwiązywania pojawiających się problemów.

Studenci uczą się także przedsiębiorczości poprzez uczestnictwo w projektach kół naukowych, jak również w trakcie realizacji praktycznych części dyplomu.

W ramach ocenianego kierunku działa Koło Naukowe Młodych Pedagogów Muzyki, którego opiekunem jest dr Ewa Kumik prof. AM.

Motywowanie Studentów do osiągania coraz lepszych efektów związane jest z promowaniem i rozpowszechnianiem efektów ich pracy. Wszelkie inicjatywy Studentów otrzymują pełne wsparcie merytoryczne i organizacyjne. Poza realizacją zajęć obowiązkowych, mają oni możliwość podejmowania samodzielnych inicjatyw artystycznych, badawczych i edukacyjnych.

W celu zapewnienia Studentom bezpieczeństwa podczas przebywania w budynkach Akademii, określone zostały zasady przebywania na terenie uczelni zawarte w *Regulaminie porządkowym obowiązującym w obiektach Akademii Muzycznej w Łodzi*. Zasady reagowania w przypadku zagrożenia pożarowego reguluje *Instrukcja Bezpieczeństwa Pożarowego zespołu obiektów dydaktycznych*.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Formy kontaktu ze Studentami

Wszyscy kandydaci, którzy zostaną przyjęci do Akademii Muzycznej w Łodzi w październiku danego roku mają zakładane konto e-mailowe na domenę amuz.lodz.pl. Akademicki adres e-mail służy m.in. do kontaktu między Studentem a pedagogiem czy Studentem a Działem Nauczania. W czasach pandemii kontakt odbywa się głównie przez e-mail i telefon. Studenci za pomocą poczty e-mailowej są powiadamiani o egzaminach, konkursach, otrzymują komunikaty z Działu Nauczania związane z tokiem studiów. Do komunikacji ze Studentami i Pedagogami poza pocztą e-mail służy strona internetowa oraz monitory w budynku ROKEiDM przy al. 1 Maja 4, gdzie są umieszczane najważniejsze komunikaty. Strona internetowa podzielona jest na zakładki, tak aby każdy kto ją odwiedza (kandydat, Student, pedagog), wiedział gdzie ma szukać. W zakładce Student znajdują się wszelkie niezbędne informacje dotyczące procesu kształcenia tj. programy studiów, harmonogram zajęć, indywidualne przydziały do klas Pedagogów, karty przedmiotów. Ponadto w Komunikatach Dziekana Student może znaleźć bieżące informacje dotyczące swojego Wydziału. Niezwykle istotnym elementem jest system Wirtualnej Uczelni, gdzie Studenci mogą sprawdzać m. in. swój tok studiów, uzyskane oceny czy informacje o stypendiach. W obecnym kształcie Wirtualna Uczelnia jest dostępna wyłącznie dla Studentów. Akademia jest obecnie na etapie realizacji projektu, który pozwoli na pełny dostęp do systemu Pedagogom oraz pracownikom administracji, co również przyczyni się do usprawnienia komunikacji. Ponadto system będzie w pełni dostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Cyfrowe Archiwum Utworów Muzycznych i jego rola w Uczelni

Cyfrowe Archiwum Utworów Muzycznych (CAUM) istnieje w Akademii Muzycznej w Łodzi od 2014 roku, kiedy rozbudowano Uczelnię o Regionalny Ośrodek Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej. Powstanie portalu internetowego CAUM ma ogromne znaczenie dla promocji i rozpowszechniania dokonań artystycznych Studentów i pracowników Akademii Muzycznej w Łodzi.

W portalu CAUM gromadzone są i udostępniane cyfrowe nagrania zarejestrowane w salach koncertowych i studiach nagrań naszej Uczelni. Przechowywane i udostępniane są tam nagrania dokumentujące część artystyczną sesji i konferencji naukowych, archiwalne nagrania oper realizowanych przez Studentów, spektakli musicalowych, koncertów Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Łodzi, nagrania koncertów kameralnych i audycji Studentów, koncertów prawykonania utworów Studentów i Pedagogów naszej Uczelni, koncerty Studia Komputerowego Muzyki Elektronicznej. Dostępna jest także obszerna dokumentacja AŻ Festiwalu i wybrane koncerty cyklu Musica Moderna.

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi informuje o warunkach przyjęć na studia i programie studiów, docierając do różnych grup odbiorców w następujący sposób:

1. Organizacja Dni Otwartych

W ramach Dni Otwartych odbywają się bezpłatne konsultacje z Pedagogami, spotkania informacyjne z dziekanami i kierownikami studiów, otwarte lekcje i wykłady oraz koncerty, zgodnie z harmonogramem publikowanym z wyprzedzeniem na stronie internetowej, bez konieczności wcześniejszych zapisów. Uczelnia od roku akademickiego 2015/2016 oferuje także bezpłatne konsultacje z Pedagogami, według planu zajęć Pedagogów, po wcześniejszym zgłoszeniu drogą mailową (konsultacje@amuz.lodz.pl).

Rok akademicki	Dni Otwarte	Dodatkowe konsultacje
	Bezpłatne konsultacje z Pedagogami, spotkania informacyjne z dziekanami i kierownikami studiów, otwarte lekcje i wykłady, koncerty wg planu Dni Otwartych publikowanego na www, bez wcześniejszych zapisów	Bezpłatne konsultacje z Pedagogami, wg planu zajęć Pedagogów, po wcześniejszym zgłoszeniu drogą mailową na adres: konsultacje@amuz.lodz.pl
2015/2016	19 – 20 marca 2016	21 marca – 30 kwietnia 2016
2016/2017	31 marca – 1 kwietnia 2017	2 – 30 kwietnia 2017
2017/2018	16 – 17 marca 2018	19 marca – 30 kwietnia 2018
2018/2019	22 – 23 lutego 2019	25 lutego – 17 kwietnia 2019
2019/2020	odwołane	16 marca – 30 kwietnia 2020
2020/2021	12 – 18 marca 2021	19 marca – 16 kwietnia 2021
2021/2022	3– 9 marca 2022	3 marca – 15 kwietnia 2022

Biuro Promocji Akademii Muzycznej im. G. i K. Baciewiczów w Łodzi informuje o planowanych dniach otwartych poprzez publikację treści na stronie internetowej (www.amuz.lodz.pl) oraz portalach społecznościowych (Facebook, Google+, Twitter, Instagram, YouTube). Współpracuje również ze szkołami muzycznymi I i II stopnia w regionie łódzkim i całej Polsce. Kilka razy do roku wysyłane są pocztą tradycyjną i elektroniczną informacje o koncertach, sesjach naukowych, a przede wszystkim o Dniach Otwartych i konsultacjach z Pedagogami. W tym celu przygotowywane są plakaty informujące o powyższym wydarzeniu, a także wspomniane następnie w punkcie 3. ulotki rekrutacyjne dedykowane poszczególnym specjalnościom.

2. Udział w targach edukacyjnych i spotkaniach w szkołach

W celu promocji oferty edukacyjnej uczelni oraz informowania o warunkach przyjęcia na studia i programie studiów, pracownicy Biura Promocji Akademii Muzycznej im. G. i K. Baciewiczów w Łodzi uczestniczą w targach edukacyjnych i organizują spotkania w szkołach.

Targi	Szkoły muzyczne	Miejsce	Data
Podkarpackie Spotkania Edukacyjne		Jasło, Sanok, Krosno	26-29 stycznia 2016
XI Podkarpackie Targi Edukacyjne EduSalon		Rzeszów	2-3 lutego 2016
Międzynarodowy Salon Edukacyjny – Perspektywy		Warszawa	26-27 lutego 2016
Lubelski Salon Maturzystów		Lublin	wrzesień 2016
Rzeszowski Salon Maturzystów		Rzeszów	wrzesień 2016
China Xiamen International Music Exhibition		Chiny, Xiamen	listopad 2016
Międzynarodowy Salon Edukacyjny – Perspektywy		Warszawa	10-11 marca 2017
Targi Akademia Gdańsk		Gdańsk	marzec 2017
Rzeszowski Salon Maturzystów		Rzeszów	19-22 września 2017
Międzynarodowe		Kanada, Toronto	październik 2017

Targi Edukacyjne Study and Go Abroad			
Międzynarodowe Targi Edukacyjne Study in Europe		Korea Płd., Seul	październik 2017
----- --	2 szkoły – spotkania promocyjne	Rzeszów, Jarosław	styczeń 2018
Międzynarodowy Salon Edukacyjny – Perspektywy		Warszawa	23-24 lutego 2018
Międzynarodowe Targi Edukacyjne Study and Go Abroad		Kanada, Toronto	marzec 2018
----- --	2 szkoły – spotkania promocyjne wykłady „Niepodległość na pięciolinii”, kurs gitarowy	Rzeszów, Łańcut	28-29 listopada 2018
Podkarpackie Targi Edukacyjne EduSalon		Rzeszów	5-6 marca 2019

Podczas spotkań z potencjalnymi kandydatami na studia odtwarzane są prezentacje multimedialne, a czasem także prowadzone są kursy mistrzowskie i wykłady. Treści prezentacji, wykorzystywane podczas targów edukacyjnych i spotkań w szkołach znajdują się w plikach załączonych do dokumentu. Podczas targów edukacyjnych wykorzystywany jest także roll up, rozstawiany obok stoiska.

3. Ulotki, broszury informacyjne

Biuro Promocji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi opracowuje ulotki papierowe, zawierające ogólne dane na temat Uczelni oraz szczegółowe opisy kierunków i specjalności. Zajmuje się także ich dystrybucją do szkół muzycznych I i II stopnia w regionie łódzkim i w Polsce. Z ulotek korzystają także pracownicy Biura Promocji podczas targów edukacyjnych i spotkań w szkołach. Wraz ze zmieniającą się ofertą edukacyjną opracowywane są nowe treści zamieszczane w ulotkach.

4. Reklamy w prasie i informatorach edukacyjnych

W celu promocji oferty edukacyjnej Uczelni oraz informowania o warunkach przyjęcia na studia i programie studiów w lokalnej prasie i dedykowanych informatorach, zamieszczane są reklamy. Odbiorca informowany

jest przede wszystkim o utworzeniu nowych kierunków i specjalności, ale także o specyfice studiów i wymogach rekrutacyjnych.

Rok	Medium
2016	Gazeta Wyborcza, dodatek edukacyjny, marzec 2016
2016	Kurier Lubelski, Chełm, dodatek „Maturzyści” wydanie z dystrybucją do szkół średnich, kwiecień 2016
2016	Kurier Lubelski, Lublin, dodatek „Kurier Maturzysty” wydanie z dystrybucją do szkół średnich, kwiecień 2016
2016	Nasze Miasto, Trójmiasto, dodatek „Maturzyści” wydanie z dystrybucją do szkół średnich, kwiecień 2016
2016	Gazeta Współczesna, SM Perspektywy wydanie z dystrybucją na targach i do szkół średnich, wrzesień 2016
2016	Nasze Miasto, Warszawa/Metropolia Warszawska, SM Perspektywy wydanie z dystrybucją na targach i do szkół średnich, wrzesień 2016

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi regularnie zamieszcza także pełną ofertę edukacyjną, w tym informacje o nowych kierunkach i specjalnościach w wydawnictwie „Łódź akademicka: Studia i praca w Łodzi”, wydawanym przez Stowarzyszenie Inicjatyw Studenckich (SIS) z siedzibą w Łodzi.

Rok	Egzemplarz
2016/2017	Łódź akademicka: Studia i praca w Łodzi nr 10
2017/2018	Łódź akademicka: Studia i praca w Łodzi nr 11
2018/2019	Łódź akademicka: Studia i praca w Łodzi nr 12

5. Informatory rekrutacyjne

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi co roku przygotowuje Informator rekrutacyjny ze szczegółowym opisem charakteru studiów, wymogów rekrutacyjnych i sylwetki absolwenta dla poszczególnych specjalności. Informatory zamieszczane są na stronie internetowej Uczelni (www.amuz.lodz.pl) oraz drukowane na potrzeby spotkań w ramach dni otwartych oraz spotkań w szkołach.

6. Współpraca z portalami internetowymi.

Akademia Muzyczna w Łodzi w latach 2016-2021 swoją ofertę edukacyjną reklamowała w dużym stopniu w rzeczywistości wirtualnej, w której młodzi ludzie obecnie szukają informacji w przeważającej mierze. W ostatnich latach Akademia skupiała się na kampaniach reklamowych zamieszczanych w mediach społecznościowych (kampanie reklamowe i promocja postów oraz wydarzeń na Facebooku i Instagramie za pomocą Menedżera reklam, kampanie wideo i kampanie inteligentne na YouTube – Google Ads). Uczelnia

zamieszczała informacje o ofercie również na portalach internetowych skierowanych do kandydatów na studia, korzystając nierzadko z płatnych rozszerzonych możliwości prezentacji. Były to takie portale, jak: Perspektywy.pl, OtoUczelnie.pl, dlaMaturzysty.pl/dlaStudenta.pl, Łódź Akademicka, Study In Lodz, Ready, Study Go! Poland, pomaturze.pl.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

Biuro Promocji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi prowadzi portale społecznościowe i strony marki na następujących serwisach: Facebook, Twitter, Instagram, YouTube. Przyczynia się to do promowania pozytywnego wizerunku Uczelni oraz ułatwia dostęp do treści i informacji o ofercie edukacyjnej. Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi prowadzi także stronę internetową (www.amuz.lodz.pl), na której regularnie publikowane są aktualne dokumenty i informacje. Ze względu na rozporządzenie o ochronie danych osobowych, do niektórych plików dostęp zabezpieczony jest hasłem, które można pozyskać, zgłaszając się do Działu Nauczania.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Polityka jakości realizowana w Uczelni jest częścią Strategii rozwoju Uczelni na lata 2020-2024 przyjętej uchwałą Senatu nr 56/2020 z dnia 28 października 2020 roku. Cele jakościowe zostały także wyrażone w aktach wewnętrznych, m. in. Strategii Wydziału Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej przyjętej przez Radę Wydziału. W Strategii Uczelni na lata 2020-2024 kultura jakości skoncentrowana ma być na profesjonalnym kształceniu Studenta zarówno w obszarze wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, których pozyskanie w procesie kształcenia ma umożliwić przyszłemu absolwentowi swobodne funkcjonowanie w globalnym świecie artystycznym. Fundamentalnymi wartościami w procesie kształcenia młodych twórców i artystów oraz prowadzenia działalności artystycznej i naukowej są: umacnianie kompetencji i odpowiedzialności, poszerzanie obszaru wolności wypowiedzi, zagwarantowanie możliwości prowadzenia prac rozwojowych w duchu tolerancji i poszanowania praw. Proponowane w Uczelni treści programów nauczania powinny odpowiadać wymaganiom najnowszej sztuki i światowym osiągnięciom wyższego szkolnictwa muzycznego.

Polityka jakościowa Akademii opiera się na wypracowanych dobrych praktykach, analizie mocnych i słabych stron działania, obserwacji otoczenia oraz podejmowaniu wyzwań wyróżniających Uczelnię. Kultura jakości uwzględnia nie tylko udział Studenta w procesie dydaktycznym, ale także umożliwia mu uczestnictwo we wszystkich przedsięwzięciach artystycznych i naukowych. Szczególnie ważna dla Studenta kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej jest możliwość weryfikacji wiedzy, umiejętności i kompetencji podczas różnego rodzaju prezentacji publicznych: otwartych egzaminów, lekcji dyplomowych, projektów artystyczno-edukacyjnych, udziału w różnego typu projektach artystycznych zespołów: kameralnych, orkiestrowych (oratoryjnych), czy chóralnych, a także realizacja dużych produkcji międzywydziałowych przygotowywanych we współpracy ze Studentami innych wydziałów (np. spektakli operowych: "Semele" 2017, "Flis" 2019, "Plate" 2021).

Przez wiele lat jakość kształcenia w łódzkiej Akademii była skutecznie weryfikowana, ale w sposób nieformalny. Dopiero 8 grudnia 2008 r. Senat przyjął uchwałę nr 39/2008 w sprawie Wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia, która została zastąpiona uchwałą Senatu nr 20/2020 z dnia 22 kwietnia 2020 r. w sprawie uchwalenia *Regulaminu Systemu Wewnętrznego Zapewniania Jakości Kształcenia*. Korekty dokonano w dniu 15 grudnia 2021 r., uchwałą Senatu nr 31/2021.

Zgodnie z obowiązującym Regulaminem, działania projakościowe na poziomie poszczególnych jednostek monitorują Wydziałowe Komisje do Spraw Zapewnienia Jakości Kształcenia, natomiast na poziomie Uczelni – Uczelniana Komisja do Spraw Zapewnienia Jakości Kształcenia. Wydziałowe Komisje ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia są powoływane przez Rady Wydziałów. Coroczny raport wydziałowy z jakości kształcenia opracowany jest na podstawie sprawozdań katedr, zakładów i instytutów. Zawiera szczegółowe dane dotyczące oceny dyplomów i sesji egzaminacyjnych, stopnia realizacji zakładanych efektów uczenia się na danym kierunku, oceny dostosowania efektów do potrzeb rynku pracy oraz konkluzję dotyczącą poziomu nauczania i realizacji założonych celów w danym roku akademickim. W raporcie zawsze zostają sformułowane wnioski projakościowe, do realizacji w następnym roku akademickim, zgłaszane przez Studentów i pracowników. Roczne sprawozdania Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia przedkładane są do zaopiniowania członkom Rady Wydziału, a następnie przekazywane Prorektorowi ds. nauki i dydaktyki.

W skład Uczelnianej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia wchodzi Prorektor ds. nauki i dydaktyki jako przewodniczący oraz Dyrektor Szkoły Doktorskiej, Kierownik Studium Pedagogicznego, Kierownik Działu Nauczania, po jednym z nauczycieli akademickich każdego wydziału, po jednym z przedstawicieli Studentów i doktorantów oraz sekretarz. Komisja raz w roku odbywa posiedzenie i opiniuje całościowe sprawozdanie z jakości kształcenia, sporządzone przez Przewodniczącego Uczelnianej Komisji na podstawie rocznych raportów wydziałowych oraz sprawozdań opracowanych przez Kierowników: Studium Pedagogicznego, Studium Wychowania Fizycznego i Sportu oraz Studium Praktycznej Nauki Języka Obcego. Sprawozdanie całościowe z jakości kształcenia jest przedstawiane przez Prorektora ds. nauki i dydaktyki, dyskutowane i zatwierdzane w głosowaniu jawnym na posiedzeniu Senatu.

Głównymi celami Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia, określonymi w Regulaminie Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia są: podnoszenie jakości kształcenia oraz rangi pracy dydaktycznej, a także zapewnienie rozwoju artystycznego Studentów, zmierzające do umożliwienia absolwentom udziału w rozwoju i tworzeniu kultury muzycznej w kraju i zagranicą.

Polityka jakości w ramach WSZJK przekłada się na podejmowanie konkretnych działań, które w szczególności dotyczą: stopnia realizacji efektów uczenia się, ich ciągłej weryfikacji i dostosowania do potrzeb rynku pracy, a co za tym idzie doskonalenia programów nauczania, dbałości o poziom kadry akademickiej oraz budowanie nowoczesnej infrastruktury, w tym pozyskania odpowiedniego instrumentarium.

W odniesieniu do kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej, w listopadzie 2021 r. Senat Uczelni przyjął zaktualizowane efekty uczenia się dla kierunku, które zostały opracowane na podstawie Charakterystyki drugiego stopnia uczenia się dla kwalifikacji uczenia się na poziomach 6 i 7 Polskiej Ramy

Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonej w Rozporządzeniu MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

Monitorowanie osiągania efektów uczenia się, a przedtem efektów kształcenia, jest realizowane w Uczelni w kilku wymiarach. Jedną z najważniejszych form jest ocena indywidualnych osiągnięć Studenta. Egzaminy z poszczególnych zajęć odbywają się w formie pisemnej, ustnej, a w przypadku weryfikacji efektów uczenia się w zakresie muzycznych osiągnięć Studentów, mają formę prezentacji artystycznych podczas egzaminów i koncertów. W corocznych raportach z oceny jakości kształcenia szczegółowo analizowane są wyniki sesji egzaminacyjnych oraz sesji dyplomowej. WSZJK w zakresie swego funkcjonowania uwzględnia zasady oceny Studentów. Obejmują one: równoważność wymagań poprzez stosowanie systemu ECTS, zasady dyplomowania, a także specjalny regulamin Zasady oceniania na egzaminach komisyjnych w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Charakterystyczną jest przyjęta w skali ogólnopolskiej zasada oceny osiągnięć, która ustala skalę punktacyjną uznaną przez wszystkie uczelnie w Polsce, gdzie maksymalna ilość uzyskanych punktów wynosi 25. Zgodnie z Zarządzeniem Rektora nr 19/2015 z dnia 10 grudnia 2015 w Uczelni ustalono obowiązek weryfikowania wszystkich pisemnych prac dyplomowych przez Jednolity System Antyplagiatowy.

W ramach WSZJK następuje również doskonalenie programów studiów. Przegląd programów kształcenia odbywa się co najmniej raz do roku. System kontroli jakości kształcenia w tym zakresie ma strukturę wielowarstwową. Pierwszym poziomem są zakłady i katedry, które dyskutują ew. zmiany w programach nauczania w kontekście zmieniających się warunków na rynku pracy i przekazują te informacje Dziekanowi i Kierownikom Instytutów. Propozycje zmian w programach kształcenia mogą zgłosić także Pedagogzy i Studenci. Opiekę nad wszystkimi programami nauczania w Uczelni sprawuje Prorektor ds. nauki i dydaktyki, który do końca kwietnia każdego roku przedstawia zmiany w programach nauczania dla poszczególnych kierunków do akceptacji Senatorów, przy czym zmiany te są podejmowane na mocy właściwej uchwały Senatu.

W okresie objętym oceną, na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej doszło do istotnej zmiany w programie studiów drugiego stopnia. Do roku akademickiego 2016/17 funkcjonowały dwie specjalności: Dyrygentura chórów i zespołów instrumentalnych oraz Edukacja i animacja muzyczna. Wraz z uruchomieniem od roku akademickiego 2017/18 specjalności Dyrygentura chóralna w ramach kierunku Dyrygentura, zlikwidowano specjalność Dyrygentura chórów i zespołów instrumentalnych, co skutkowało modyfikacjami programu studiów specjalności Edukacja i animacja muzyczna, wśród których najważniejsze to: zmiany w programie przedmiotu Dyrygowanie, większy nacisk położony na aspekt edukacyjno-animatorski i pedagogiczny.

Przy modyfikacji programów nauczania bardzo ważna jest opinia potencjalnych pracodawców. Ambasadorami interesariuszy zewnętrznych są m. in. nauczyciele akademicy, którzy pracują w Uczelni i innych instytucjach kultury, a także są zatrudnieni jako nauczyciele w szkołach. W celu dostosowania programów nauczania do wymogów rynku pracy, Uczelnia inicjuje także kontakty z potencjalnymi pracodawcami w zakresie praktyk studenckich (szkoły muzyczne I i II stopnia) i partnerstwa przy organizacji różnych przedsięwzięć artystycznych włączając w to prestiżowe instytucje takie jak: filharmonie,

teatry muzyczne, domy kultury, różnego typu orkiestry i zespoły muzyczne itp. Stałymi partnerami Uczelni są: Filharmonia Łódzka im. A. Rubinsteina, Radio Łódź, Teatr Wielki w Łodzi, Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

W celu poprawy jakości kształcenia Biuro Karier AM w Łodzi w zeszłym roku akademickim opracowało 2 anonimowe ankiety: Ankietę dla pracodawców i Ankietę dla absolwentów łódzkiej Akademii. Niestety, z powodu pandemii spowodowanej COVID-19, a co za tym idzie ograniczenia działalności Uczelni, ankiety w formie online rozesłało dopiero w listopadzie 2021 r. Ankieta dla pracodawców została przesłana do instytucji kultury oraz szkół muzycznych w całej Polsce. Głównym celem ankiety jest zasięgnięcie opinii na temat poziomu wiedzy i przygotowania do podjęcia zatrudnienia przez absolwentów Akademii Muzycznej w Łodzi. Jest również próbą polepszenia kontaktu między Uczelnią a pracodawcami. Zintegrowanie środowiska na pewno pozwoliłoby wypracować rozwiązania jeszcze bardziej korzystne zarówno dla pracodawców, jak i przyszłych pracowników. Ankieta dla absolwentów przesłana została do absolwentów studiów pierwszego i drugiego stopnia, którzy ukończyli Akademię w ciągu ostatnich 5 lat. Ankieta ma służyć nie tylko monitorowaniu losów zawodowych naszych wychowanków, ale także umożliwić im wyrażenie bezstronnej opinii w sprawie realizacji efektów uczenia się i programów nauczania, w tym obowiązującej w Uczelni punktacji ECTS.

Jakość kształcenia zależy od wysokich kompetencji Pedagogów. Kluczowym więc elementem strategii rozwoju Uczelni jest dbałość o rozwój pracowników, wzbogacanie ich doświadczeń oraz awanse zawodowe, a także ocena ich kwalifikacji i osiągnięć, poprzez uwzględnienie kryteriów oceny parametrycznej oraz dokonywanie oceny okresowej. Ocena okresowa ma służyć wprowadzeniu projakościowej polityki kadrowej, w celu uzyskania jak najlepszych wyników ewaluacyjnych oraz podniesienia znaczenia i prestiżu Uczelni. Zasady oceny okresowej nauczycieli akademickich w AM w Łodzi zostały przyjęte Uchwałą Senatu nr 25/2021 z dnia 25.11.2021 r. .

Ocena okresowa nauczycieli akademickich za lata 2016-2020 została przeprowadzona w grudniu 2021 przez Uczelnią Komisję Oceniającą oraz Wydziałowe Komisje Oceniające powołane zarządzeniami Rektora. Komisje mają prawo przyznać każdemu nauczycielowi akademickiemu ocenę pozytywną lub negatywną. Ocena poprzedzona jest szczegółową analizą osiągnięć artystyczno-naukowych (dotyczy tylko pracowników badawczo-dydaktycznych) oraz dydaktycznych i organizacyjnych, a także przestrzegania przez każdego pedagoga obowiązującego prawa, w szczególności przepisów z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych. Ocena okresowa dokonywana jest przez właściwą Komisję na podstawie Ankiety kwalifikacyjno-sprawozdawczej wypełnianej przez pracowników badawczo - dydaktycznych i dydaktycznych oraz Studenckiej ankiety oceny nauczyciela akademickiego, która anonimowo, w formie elektronicznej została ostatni raz przeprowadzona w semestrze letnim roku akademickiego 2020/2021. Studencka ankieta dotyczyła wszystkich nauczycieli akademickich, którzy prowadzili zajęcia indywidualne, grupowe i zbiorowe na wszystkich obowiązujących kierunkach w Uczelni, na studiach pierwszego i drugiego stopnia. Ankieta składała się z szeregu pytań i podzielona była na 2 części. W I części Studenci udzielali odpowiedzi poprzez wybór oceny w skali od 2 do 6. Dodatkowe uwagi na temat prowadzonych zajęć i osoby pedagoga, Studenci mogli zawrzeć w drugim punkcie, w formie opisowej. Każdy pedagog miał

obowiązek zapoznać się z przyznaną oceną potwierdzając to podpisem. Mógł także złożyć odwołanie. W przypadku negatywnej oceny studenckiej, każdy z kierowników jednostki został zobowiązany do przeprowadzenia rozmowy z pracownikiem w celu wyjaśnienia sytuacji, ew. rozwiązania powstałego problemu i wdrożenia programu naprawczego, a także poinformowaniu zainteresowanego o skutkach negatywnej oceny wyników ankiety w ramach jego oceny pracy.

W raportach wydziałowych oraz ogólnouczelnianych z jakości kształcenia za okres ostatnich dwóch lat akademickich szczególnie podkreśla się trudne warunki pracy całej społeczności akademickiej, które związane są z wybuchem światowej pandemii COVID-19. W związku z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 16 października 2020 r. w sprawie czasowego ograniczenia funkcjonowania niektórych podmiotów systemu szkolnictwa wyższego i nauki w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 w Uczelni wdrożono wiele działań, które przyczyniły się do realizacji efektów uczenia się i treści programowych, m in. zorganizowano specjalne szkolenie dla wszystkich nauczycieli akademickich, które dotyczyło obsługi platform do nauki zdalnej (Zoom, Google Meet), opracowano specjalny system prowadzenia zajęć w trybie hybrydowym, w odstępach dwutygodniowych dla Studentów poszczególnych wydziałów oraz zasady funkcjonowania Uczelni w pandemii w semestrze zimowym i letnim roku akademickiego 2020/2021, w tym harmonogram zajęć i możliwości korzystania z ćwiczeń na terenie Akademii w czasie epidemii. Pomimo utrudnień związanych z wprowadzeniem zajęć w trybie hybrydowym i zdany, wypracowano adekwatne do sytuacji metody pracy, pozwalające w sposób zadowalający zrealizować efekty uczenia się, przy czym największe trudności związane były z brakiem możliwości odbywania praktyk, zwłaszcza metodycznych. Nieliczne efekty uczenia się nie zostały zrealizowane w pełni, co jednak nie odbiło się negatywnie na realizacji celów i treści zawartych w programach nauczania.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Silny potencjał artystyczno-naukowy kadry potwierdzony dorobkiem i przyznaną Wydziałowi kategorią parametryczną "A"; 2. Zróżnicowane doświadczenie artystyczne i naukowe wysoko kwalifikowanej kadry dydaktycznej dające gwarancję wysokiego poziomu realizacji programów kształcenia. 3. Nowoczesna infrastruktura umożliwiająca pełną realizację efektów uczenia się. 4. Elastyczność w dostosowywaniu programów nauczania do zmieniających się realiów rynku pracy, indywidualizacja procesu dydaktycznego oraz dobra atmosfera pracy. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dostrzegalny wśród Studentów deficyt determinacji w procesie studiowania spowodowany reakcją na otaczającą rzeczywistość. 2. Konieczność wyrównywania różnic w przygotowaniu Studentów w niektórych zakresach wiedzy i umiejętności muzycznych i pozamuzycznych. 3. Ograniczenie środków finansowych na realizację kursów mistrzowskich i projektów edukacyjno-artystycznych wynikające ze zmian w sposobie finansowania Uczelni.
Czynniki zewnętrzne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bardzo dobra opinia interesariuszy zewnętrznych o poziomie absolwentów ocenianego kierunku owocująca propozycjami pracy. 2. Intensyfikacja współpracy z instytucjami kulturalnymi i edukacyjnymi Łodzi i regionu łódzkiego. 3. Stała współpraca ze Szkołą Mistrzów KOKORO oraz Wojewódzkim Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli zapewniająca Studentom możliwość regularnego kontaktu ze środowiskiem szkolnym. 4. Efektywna współpraca z zewnętrznymi placówkami edukacyjnymi i artystycznymi umożliwiającą zdobywanie doświadczenia zawodowego i płynne wejście absolwentów na rynek pracy. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obniżenie statusu społecznego zawodu nauczyciela i związanej z nim gratyfikacji finansowej. 2. Obniżający się z roku na rok poziom kandydatów. 3. Malejąca liczba kandydatów na studia. 4. Brak wypracowanej ścieżki awansu naukowego dla grupy wykładowców zajmujących się pedagogiką muzyki. 5. Częste zmiany przepisów wymagające szybkich korekt w programach studiów. 6. Pogłębiająca się tendencja do zmniejszania finansowania Uczelni ze środków budżetowych, co może skutkować obniżeniem jakości kształcenia ze względu na konieczność potencjalnego zwiększania liczebności grup i redukcji godzin w programie studiów.

Dobre praktyki:

- bezpłatne Studium pedagogiczne dostępne dla wszystkich Studentów Akademii;
- włączanie Studentów w działalność artystyczną i naukową prowadzoną w ramach akredytowanego kierunku;
- promocja twórczości Studentów i absolwentów w ramach wydarzeń artystycznych i naukowych organizowanych przez Uczelnię;
- efektywne reagowanie na postulaty interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych (np. uruchomienie specjalności Edukacja i animacja muzyczna; tworzenie zajęć o profilu praktycznym dla Studentów zainteresowanych dyrygowaniem i pracą w chórach - Warsztaty dyrygenckie).
- dobra komunikacja pomiędzy Studentami, Pedagogami i władzami wydziału;
- zapewnienie Studentom stałej możliwości kontaktu ze środowiskiem szkolnym i przedszkolnym oraz różnorodnymi zespołami artystycznymi;
- wspomaganie wejścia Studentów na rynek pracy.

AKADEMIA MUZYCZNA
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów
w Łodzi
90-716 Łódź, ul. Gdańska 32
tel. 42 662 16 65, fax 42 662 16 66

DZIEKAN
Wydział Twórczości, Interpretacji,
Edukacji i Produkcji Muzycznej

dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM

.....
(podpis Dziekana)

REKTOR
Akademii Muzycznej
im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz, prof. AM

.....
(podpis Rektora)

Łódź, dnia 28 lutego 2022 r.