



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport samooceny

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
ul. Gdańska 32, 90-716 Łódź
Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Kompozycja i Teoria Muzyki**

1. Poziom/y studiów: **studia pierwszego i drugiego stopnia**
2. Forma/y studiów: **studia stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek: **sztuki muzyczne**

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☒ TAK ☐ NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

teoria muzyki / kompozycja - w szkole muzycznej I i II stopnia nauczyciel przedmiotów:

- kształcenie słuchu,
- wiedza o muzyce,
- nauka o muzyce,
- zasady muzyki z elementami edycji nut,
- historia muzyki,
- harmonia,
- formy muzyczne;

rytmika / rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia - w szkole muzycznej I stopnia nauczyciel przedmiotów:

- kształcenie słuchu w klasach I-III,
- podstawy rytmiki,
- fortepian dodatkowy,
- improwizacja fortepianowa (w 8-letnim cyklu kształcenia);

w szkole muzycznej II stopnia:

- rytmika,
- improwizacja fortepianowa,
- technika ruchu,

w szkole baletowej nauczyciel przedmiotów:

- rytmika,
- umuzykalnienie
- nauczyciel realizujący akompaniament;

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów
Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność Kompozycja,
studia pierwszego stopnia

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek *Kompozycja i teoria muzyki* specjalność *Kompozycja* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne)

Kod składnika opisu	Profil ogólnoakademicki, poziom 6	Kod efektu uczenia się dla kierunku/specjalności
<i>Wiedza: absolwent zna i rozumie</i>		
1) w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
P6S_WG	repertuar fortepianowy w zakresie poziomu własnych umiejętności pianistycznych	6WG_1
	podstawowy kanon dzieł polskiej muzyki współczesnej	6WG_2
	techniki gry na instrumentach oraz zasady łączenia ich brzmień	6WG_3
	w stopniu gruntownym problematykę gatunków, form muzycznych i przemian techniki kompozytorskiej	6WG_4
2) w zakresie rozumienia kontekstu dziedzin sztuki		
P6S_WG	problematykę z zakresu historii muzyki od starożytności do współczesności, ma dobrą orientację w następstwie epok w historii muzyki, zna przedstawicieli i nurty estetyczne charakterystyczne dla danej epoki	6WG_5
	zasady posługiwania się leksykonami, encyklopediami i czasopismami z zakresu wiedzy o muzyce, jej historii, literaturze i kompozytorach	6WG_6
	problematykę kultury muzycznej, w stopniu ogólnym problematykę twórczości muzycznej w aspekcie historycznym, socjologicznym i psychologicznym	6WG_7
	europejską i amerykańską twórczość kompozytorską XX wieku oraz jej związki z innymi dziedzinami sztuki – literaturą i plastyką	6WG_8
	problematykę z zakresu najnowszej twórczości polskich kompozytorów (począwszy od 1945 roku) oraz głównych kierunków stylistycznych w niej występujących	6WG_9
	problematykę różnorodności stylów muzycznych	6WG_10
	biografie najważniejszych kompozytorów, stylistykę ich dzieł, rozwoju instrumentów, instytucji muzycznych, tradycji wykonawczych	6WG_11
	podstawowe techniki orkiestracji	6WG_12
	podstawowe techniki kompozytorskie	6WG_13
	podstawowe techniki polifoniczne	6WG_14
	problematykę harmoniki funkcyjnej oraz innych systemów harmoniczych (modalizm, dwunastodźwiękowość)	6WG_15

	podstawową terminologię dotyczącą muzyki w jej zasadniczych aspektach, oraz źródła pochodzenia zasadniczych pojęć używanych w muzyce w języku polskim oraz włoskim	6WG_16
	najnowsze technologie stosowane w muzyce	6WG_17
	akustyczne podstawy muzyki i terminologię dotyczącą fizykalnych parametrów dźwięku	6WG_18
	finansowe, marketingowe i prawne aspekty zawodu kompozytora	6WG_19
	problematykę ekonomiczną związaną z mechanizmami rynkowymi dotyczącymi muzyki	6WG_20
	podstawy zarządzania kulturą	6WG_21
<i>Umiejętności: absolwent potrafi</i>		
1) w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
P6S_UW	tworzyć kompozycje muzyczne (także w różnych stylach)	6UW_1
	świadomie wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	6UW_2
2) w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
P6S_UW	tworzyć opracowania muzyki instrumentalnej i wokalne (na różne składy) w różnych stylach muzycznych	6UW_3
	grać na fortepianie na poziomie niezbędnym dla potrzeb poznania utworów oraz podejmowania procesu dydaktycznego przedmiotów teoretycznych	6UW_4
	sporządzić orkiestrację utworów z uwzględnieniem stylowego wykorzystania grup orkiestrowych i instrumentów	6UW_5
	tworzyć aranżacje, wyciągi oraz transkrypcje utworów innych kompozytorów	6UW_6
	swobodnie stosować zasady harmoniki funkcyjnej w zakresie wykonywania na fortepianie (z przygotowaniem i <i>a prima vista</i>) prostych konstrukcji harmonicznym na podstawie danego basu (realizacja <i>basso continuo</i>), sopranu lub zapisu funkcyjnego, a także progresji i modulacji	6UW_7
3) w zakresie umiejętności kreacji artystycznej		
P6S_UW	zastosować podstawowe zasady analizy utworu dla potrzeb interpretacji własnych lub cudzych kompozycji	6UW_8
	dyrygować w stopniu podstawowym	6UW_9
	umiejętnie wykorzystywać wiedzę o stylach muzycznych w procesie interpretacji różnorodnych utworów	6UW_10
4) w zakresie umiejętności pracy w zespole		
P6S_UO	pracować w zespole w celu realizowania projektów artystycznych	6UO_1
5) w zakresie umiejętności warsztatowych		

P6S_UW	samodzielnie doskonalić warsztat kompozytorski	6UW_11
	odpowiednio posługiwać się techniką i postawą, umożliwiając operowanie ciałem w sposób wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	6UW_12
	prawidłowo posługiwać się terminologią z zakresu teorii muzyki	6UW_13
	określić cechy utworu należącego do danej fazy historii muzyki	6UW_14
	słuchowo rozpoznać dany styl muzyczny, formę, obsadę wykonawczą, kompozytora	6UW_15
	odtworzyć głosem, na piśmie lub na instrumencie zapamiętany fragment muzyczny	6UW_16
	świadomie słyszeć materiał muzyczny, stosując w analizie słuchowej właściwą terminologię	6UW_17
	posługiwać się wyobraźnią dźwiękową (harmoniczną i melodyczną) i pamięcią muzyczną	6UW_18
	czytać partytury w różnych kluczach, różnych stylach i na różne obsady	6UW_19
	odeczytać partytury zapisane w sposób niekonwencjonalny	6UW_20
P6S_UU	słuchowo zapamiętywać materiał muzyczny	6UU_1
	biegle rozpoznawać struktury dźwiękowe (melodyczne, harmoniczne, rytmiczne) oraz zjawiska kolorystyczne	6UU_2
6) w zakresie umiejętności werbalnych		
P6S_UK	dokonać samodzielnej werbalnej interpretacji utworu muzycznego	6UK_1
	samodzielnie zanalizować formę utworu muzycznego przy zastosowaniu określonych metod	6UK_2
	podjąć dyskusję (typu akademickiego) na tematy muzyczne: twórczości danego kompozytora, epoki, życia muzycznego	6UK_3
	wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z muzyką	6UK_4
	używać języka profesjonalnego dyskursu o muzyce	6UK_5
	prawidłowo sporządzić przypisy, wykaz bibliograficzny, aneksy	6UK_6
	przetłumaczyć na język polski (i odwrotnie) obcojęzyczny tekst dotyczący zagadnień muzycznych o średnim stopniu trudności	6UK_7
	korzystać z obcojęzycznych prac dotyczących historii muzyki, rozumie obcojęzyczną terminologię muzyczną	6UK_8
7) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
P6S_UK	odpowiednio zachowywać się podczas występów publicznych	6UK_9
	radzić sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi występom publicznym	6UK_10
	uwzględniać specyficzne wymagania audytorium oraz inne okoliczności towarzyszące występom publicznym	6UK_11
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		

1) w zakresie niezależności		
P6S_UU	ciągłego rozwoju osobistego oraz rozwoju kompetencji zawodowych i artystycznych	6UU_3
P6S_KR	właściwej organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	6KR_1
	podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym gromadzeniem, analizowaniem i interpretowaniem elementów niezbędnych do podejmowania zadań oraz kształtowaniem wewnętrznej motywacji i własnej organizacji pracy	6KR_2
	umiejętnego planowania i konsekwentnego realizowania zadań	6KR_3
P6S_UU	bycia kreatywnym i niezależnym artystą	6UU_4
P6S_KR	dokonywania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów	6KR_4
2) w zakresie uwarunkowań psychologicznych		
P6S_KK	świadomej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności i umie je wykorzystywać w sposób efektywny	6KK_1
	adaptacji do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	6KK_2
	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	6KK_3
	świadomej kontroli swoich emocji i zachowań, potrafi przeciwdziałać lękom i stresom	6KK_4
3) w zakresie komunikacji społecznej		
P6S_KK	krytycyzmu - niezależności sądów i opinii oraz umiejętnego ich uzasadniania	6KK_5
	samooceny oraz konstruktywnej krytyki działań innych osób, podejmowanych na gruncie sztuki muzycznej oraz szeroko rozumianej kultury	6KK_6
P6S_KO	wykorzystywania narzędzia komunikacji (języki obce, Internet, wypowiedź pisemna i ustna) dla wymiany opinii i informacji	6KO_1
	współdziałania w grupie przy realizacji wspólnych projektów	6KO_2
	świadomej oceny wagi dziedzictwa historii muzyki w kulturze	6KO_3
	właściwego rozumienia specyfiki historii muzyki polskiej i postrzegania dziejów muzyki w kontekście sfery ogólnokulturowej	6KO_4
	zastosowania wiedzy o możliwości ochrony i zakresów udostępniania swojej oraz cudzej własności intelektualnej	6KO_5
	stosowania zasad etyki zawodowej	6KO_6

	zastosowania przepisów prawa autorskiego związanych z takimi dziedzinami aktywności, jak organizacja koncertu, przekazywanie praw do własnej kompozycji, wykorzystywanie materiałów prawnie chronionych we własnej twórczości	6KO_7
--	---	-------

Objaśnienia oznaczeń z lewej strony tabeli (zgodne z charakterystyką drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji):

P6S (przed podkreślnikiem) – poziom 6 dla studiów pierwszego stopnia w zakresie sztuki

WG - kategoria wiedzy – zakres i głębia/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

UW – kategoria umiejętności i wykorzystania wiedzy

UO – kategoria umiejętności pracy w zespole

UU – kategoria umiejętności uczenia się

UK – kategoria umiejętności komunikowania się

KR – kategoria kompetencji odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych

KK – kategoria kompetencji krytycznej oceny posiadanej wiedzy

KO – kategoria kompetencji odpowiedzialnego wypełnienia zobowiązań społecznych

Objaśnienia oznaczeń z prawej strony tabeli:

6WG_1 – w kategorii wiedzy (zakres i głębia/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności) kolejny numer efektu kształcenia przyjętego w AM w Łodzi dla kierunku/specjalności

6UW_1 – w kategorii umiejętności i wykorzystania wiedzy kolejny numer efektu kształcenia przyjętego w AM w Łodzi dla kierunku/specjalności

6UO_1 – w kategorii umiejętności pracy w zespole kolejny numer efektu kształcenia przyjętego w AM w Łodzi dla kierunku/specjalności

**Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki,
specjalność Kompozycja,
studia drugiego stopnia**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek *Kompozycja i teoria muzyki* specjalność *Kompozycja* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne)

Kod składnika opisu	PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI, POZIOM 7	Kod efektu uczenia się dla kierunku /zakresu
<i>Wiedza: absolwent zna i rozumie</i>		
1) w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
P7S_WG	w stopniu pogłębionym współczesne tendencje stylistyczne i warsztatowe z zakresu kompozycji muzycznej	7WG_1
	w stopniu pogłębionym problematykę analizy elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej	7WG_2
2) w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych		
P7S_WG	kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej, a także jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia, w tym z funkcjonowaniem muzyki w mediach	7WG_3
	współczesne tendencje stylistyczne i warsztatowe z zakresu kompozycji muzycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	7WG_4
	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o współczesnych technikach kompozytorskich	7WG_5
	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o dawnych technikach kompozytorskich i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	7WG_6
	trendy rozwojowe i główne nurty współczesnej twórczości muzycznej, zarówno z kręgu muzyki „akademickiej”, elektronicznej, jak i jazzowej, etnicznej i pop	7WG_7
	problematykę związaną z nowymi technologiami komputerowymi umożliwiającymi wszechstronną działalność kompozytorską w studiu nagraniowym (zastosowanie systemu MIDI, projekty multimedialne, tworzenie muzyki orkiestrowej z wykorzystaniem technologii komputerowej)	7WG_8
	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	7WG_9

	współczesną twórczość muzyczną i jej kulturowe i społeczne konteksty	7WG_10
	terminologię muzyczną w języku obcym	7WG_11
	piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	7WG_12
	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty kompozytora	7WG_13
<i>Umiejętności: absolwent potrafi</i>		
1) w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
P7S_UW	wykorzystywać osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	7UW_1
	posłużyć się obiegowym katalogiem środków warsztatowych, ale także wzbogacać je i rozwijać dla stworzenia rozwiązań oryginalnych i nowatorskich	7UW_2
2) w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
P7S_UW	wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną dla celów własnej pracy artystycznej	7UW_3
3) w zakresie umiejętności improwizacyjnych		
4) w zakresie umiejętności pracy w zespole		
P7S_UO	kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami)	7UO_1
	współdziałać z innymi muzykami (teoretykami, kompozytorami, wykonawcami) lub artystami reprezentującymi inne dziedziny sztuki	7UO_2
	docenić wagę teorii i metod odmiennych od stosowanych przezeń we własnej działalności, jest otwarty na inne sposoby interpretacji dzieła muzycznego	7UO_3
5) w zakresie umiejętności warsztatowych		
P7S_UW P7S_UU	korzystać z umiejętności warsztatu kompozytorskiego w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	7UW_4 7UU_1
	stosować efektywne techniki doskonalenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	7UW_5 7UU_2
	tworzyć kompozycje muzyczne przeznaczone na różne tradycyjne zespoły wykonawcze (z orkiestrą symfoniczną rozbudowaną o środki wokalne włącznie)	7UW_6
	tworzyć kompozycje muzyczne przeznaczone na różne nowoczesne zespoły wykonawcze (nietypowe instrumenty i zespoły, instrumentarium oraz środki elektroniczne)	7UW_7

	tworzyć kompozycje muzyczne utrzymane w różnych (dawnych i współczesnych) technikach kompozytorskich	7UW_8
	komponować i rejestrować rozbudowane formy muzyczne	7UW_9
	świadomie operować instrumentarium elektronicznym i programami komputerowymi przy realizacji własnych projektów artystycznych	7UW_10
6) umiejętności werbalne		
P7S_UK	precyzyjnie i klarownie wypowiadać się w formie słownej i pisemnej (także w formie prezentacji multimedialnej) na tematy dotyczące muzyki, kultury i sztuki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych	7UK_1
	docierać do wiarygodnych źródeł informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), analizować je i interpretować we właściwy sposób	7UK_2
	samodzielnie zaplanować, przygotować i napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy magisterskiej	7UK_3
	posługiwać się biegle fachową terminologią muzyczną i pedagogiczną w języku obcym, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	7UK_4
7) w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
P7S_UK	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacją własnej twórczości	7UK_5
<i>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</i>		
1) w zakresie niezależności		
P7S_KK	krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	7KK_1
P7S_KR	samodzielnego planowania i realizowania kariery kompozytorskiej zarówno pod względem artystycznym (rozwój, samokształcenie) jak i organizacyjnym (reklama, nawiązywanie kontaktów, współpraca z mediami)	7KR_1
2) w zakresie uwarunkowań psychologicznych		
P7S_KK	efektywnego wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	7KK_2
3) w zakresie komunikacji społecznej		
P7S_KO	wypełnienia roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej	7KO_1
P7S_KR		7KR_2
	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	7KR_3
	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	7KR_4

	przestrzegania zasad etyki zawodowej, poszanowania cudzej własności intelektualnej i artystycznej	7KR_5
--	---	-------

Objaśnienia oznaczeń z lewej strony tabeli (zgodne z charakterystyką drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji):

P7S (przed podkreślnikiem) – poziom 7 dla studiów drugiego stopnia w zakresie sztuki

WG - kategoria wiedzy - zakres i głębia/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

UW – kategoria umiejętności i wykorzystania wiedzy

UO – kategoria umiejętności pracy w zespole

UU – kategoria umiejętności uczenia się

UK – kategoria umiejętności komunikowania się

KR – kategoria kompetencji odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych

KK – kategoria kompetencji krytycznej oceny posiadanej wiedzy

KO – kategoria kompetencji odpowiedzialnego wypełnienia zobowiązań społecznych

Objaśnienia oznaczeń z prawej strony tabeli:

7WG_1 – w kategorii wiedzy (zakres i głębia/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności) kolejny numer efektu kształcenia przyjętego w AM w Łodzi dla kierunku/specjalności

7UW_1 – w kategorii umiejętności i wykorzystania wiedzy kolejny numer efektu kształcenia przyjętego w AM w Łodzi dla kierunku/specjalności

7UO_1 – w kategorii umiejętności pracy w zespole kolejny numer efektu kształcenia przyjętego w AM w Łodzi dla kierunku/specjalności itd.

**Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki,
specjalność Kompozycja muzyki filmowej,
studia pierwszego stopnia**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek *Kompozycja i teoria muzyki* specjalność *Kompozycja muzyki filmowej* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne)

Kod składnika opisu	Profil ogólnoakademicki, poziom 6	Kod efektu uczenia się dla kierunku/specjalności
<i>Wiedza: absolwent zna i rozumie</i>		
1) w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
P6S_WG	repertuar fortepianowy w zakresie poziomu własnych umiejętności pianistycznych	6WG_1
	podstawowy kanon dzieł muzyki, w tym rozrywkowej, filmowej i elektroakustycznej a także polskiej muzyki współczesnej	6WG_2
	techniki gry na instrumentach oraz zasady łączenia ich brzmień	6WG_3

	w stopniu podstawowym problematykę gatunków, form muzycznych i przemian techniki kompozytorskiej	6WG_4
2) w zakresie rozumienia kontekstu dziedzin sztuki		
P6S_WG	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki i filmu oraz definiuje gatunki i formy filmowe a także konwencje udźwiękowienia	6WG_5
	problematykę posługiwania się leksykonami, encyklopediami i czasopismami z zakresu wiedzy o muzyce, jej historii, literaturze i kompozytorach	6WG_6
	problematykę kultury muzycznej, w stopniu ogólnym problematykę twórczości muzycznej i filmowej w aspekcie socjologicznym i psychologicznym	6WG_7
	europejską i amerykańską twórczość kompozytorską XX wieku oraz jej związki z innymi dziedzinami sztuki – literaturą i plastyką	6WG_8
	problematykę najnowszych trendów z zakresu muzyki filmowej oraz osiągnąć ich najwybitniejszych przedstawicieli, a także najnowszej twórczości polskich kompozytorów oraz głównych kierunków stylistycznych w niej występujących	6WG_9
	problematykę różnorodności stylów muzycznych stosowanych w dziełach filmowych	6WG_10
	biografie najważniejszych kompozytorów, stylistykę ich dzieł, rozwoju instrumentów, instytucji muzycznych, tradycji wykonawczych	6WG_11
	podstawowe techniki orkiestracji i aranżacji	6WG_12
	podstawowe techniki kompozytorskie a także sposoby ich wykorzystania do tworzenia utworu audiowizualnego	6WG_13
	podstawowe techniki polifoniczne (polifonia kontrastowa, kanon)	6WG_14
	problematykę harmoniki funkcyjnej, jazzowej oraz innych systemów harmonicznym (modalizm, dwunastodźwiękowość)	6WG_15
	podstawową terminologię dotyczącą muzyki w jej zasadniczych aspektach, oraz źródła pochodzenia zasadniczych pojęć używanych w muzyce w języku polskim oraz włoskim	6WG_16
	najnowsze technologie stosowane w realizacji nagrań, kompozycji komputerowej, a także montażu muzyki i dzieła filmowego	6WG_17
	akustyczne podstawy muzyki i terminologię dotyczącą fizykalnych parametrów dźwięku	6WG_18
	finansowe, marketingowe i prawne aspekty zawodu kompozytora	6WG_19
	problematykę ekonomiczną związaną z mechanizmami rynkowymi dotyczącymi muzyki	6WG_20
	podstawy zarządzania kulturą	6WG_21
	w podstawowym zakresie środki ekspresji stosowane w formach filmowych oraz pokrewnych dyscyplinach artystycznych	6WG_22

<i>Umiejętności: absolwent potrafi</i>		
1) w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
P6S_UW	tworzyć kompozycje muzyczne (także w różnych stylach)	6UW_1
	świadomie wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	6UW_2
2) w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
P6S_UW	tworzyć opracowania muzyki instrumentalnej i wokalne (na różne składy) w różnych stylach muzycznych	6UW_3
	grać na fortepianie na poziomie niezbędnym dla potrzeb poznania utworów oraz podejmowania procesu dydaktycznego przedmiotów teoretycznych	6UW_4
	sporządzić orkiestrację utworów z uwzględnieniem stylowego wykorzystania grup orkiestrowych i instrumentów	6UW_5
	tworzyć aranżacje, wyciągi oraz transkrypcje utworów innych kompozytorów	6UW_6
	swobodnie stosować zasady harmoniki funkcyjnej i jazzowej w zakresie wykonywania na fortepianie	6UW_7
	dobrać odpowiedni rodzaj języka muzycznego do charakteru filmu	6UW_8
	zrealizować podstawową postprodukcję etiudy filmowej w zakresie udźwiękowienia i korekcji barwnej	6UW_9
3) w zakresie umiejętności kreacji artystycznej		
P6S_UW	zastosować podstawowe zasady analizy utworu dla potrzeb interpretacji własnych lub cudzych kompozycji	6UW_10
	dyrygować w stopniu podstawowym (opcjonalnie)	6UW_9
	umiejętnie wykorzystywać wiedzę o stylach muzycznych w procesie interpretacji różnorodnych utworów	6UW_10
4) w zakresie umiejętności pracy w zespole		
P6S_UO	pracować w zespole w celu realizowania projektów artystycznych	6UO_1
5) w zakresie umiejętności warsztatowych		
P6S_UW	samodzielnie doskonalić warsztat kompozytorski	6UW_11
	odpowiednio posługiwać się techniką i postawą, umożliwiając operowanie ciałem w sposób wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	6UW_12
	prawidłowo posługiwać się terminologią z zakresu teorii muzyki	6UW_13
	określić cechy utworu należącego do danej fazy historii muzyki	6UW_14
	słuchowo rozpoznać dany styl muzyczny, formę, obsadę wykonawczą, kompozytora	6UW_15

	odtworzyć głosem, na piśmie lub na instrumencie zapamiętany fragment muzyczny	6UW_16
	świadomie słyszeć materiał muzyczny, stosując w analizie słuchowej właściwą terminologię	6UW_17
	posługiwać się wyobraźnią dźwiękową (harmoniczną i melodyczną) i pamięcią muzyczną	6UW_18
	czytać partytury w różnych kluczach, różnych stylach i na różne obsady	6UW_19
	odczytać partytury zapisane w sposób niekonwencjonalny	6UW_20
P6S_UU	słuchowo zapamiętywać materiał muzyczny	6UU_1
	biegle rozpoznawać struktury dźwiękowe (melodyczne, harmoniczne, rytmiczne) oraz zjawiska kolorystyczne	6UU_2
6) w zakresie umiejętności werbalnych		
P6S_UK	dokonać samodzielnej werbalnej interpretacji dzieła muzycznego i filmowego	6UK_1
	samodzielnie zanalizować formę utworu muzycznego a także obraz filmowy przy zastosowaniu określonych metod	6UK_2
	podjąć dyskusję (typu akademickiego) na tematy muzyczne: twórczości danego kompozytora, epoki, życia muzycznego	6UK_3
	wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z muzyką i filmem	6UK_4
	używać języka profesjonalnego dyskursu o muzyce i filmie	6UK_5
	prawidłowo sporządzić przypisy, wykaz bibliograficzny, aneksy	6UK_6
	przetłumaczyć na język polski (i odwrotnie) obcojęzyczny tekst dotyczący zagadnień muzycznych i filmowych o średnim stopniu trudności	6UK_7
	korzystać z obcojęzycznych prac dotyczących historii muzyki i filmu, rozumie obcojęzyczną terminologię muzyczną i filmową	6UK_8
7) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
P6S_UK	odpowiednio zachowywać się podczas występów publicznych	6UK_9
	radzić sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi występom publicznym	6UK_10
	uwzględniać specyficzne wymagania audytorium oraz inne okoliczności towarzyszące występom publicznym	6UK_11
<i>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</i>		
1) w zakresie niezależności		
P6S_UU	ciągłego rozwoju osobistego oraz rozwoju kompetencji zawodowych i artystycznych	6UU_3
P6S_KR	właściwej organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	6KR_1

	podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym gromadzeniem, analizowaniem i interpretowaniem elementów niezbędnych do podejmowania zadań oraz kształtowaniem wewnętrznej motywacji i własnej organizacji pracy	6KR_2
	umiejętnego planowania i konsekwentnego realizowania zadań	6KR_3
P6S_UU	bycia kreatywnym i niezależnym artystą	6UU_4
P6S_KR	dokonywania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów	6KR_4
2) w zakresie uwarunkowań psychologicznych		
P6S_KK	świadomej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności i umie je wykorzystywać w sposób efektywny	6KK_1
	adaptacji do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	6KK_2
	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	6KK_3
	świadomej kontroli swoich emocji i zachowań, potrafi przeciwdziałać lękom i stresom	6KK_4
3) w zakresie komunikacji społecznej		
P6S_KK	krytycyzmu - niezależności sądów i opinii oraz umiejętnego ich uzasadniania	6KK_5
	samooceny oraz konstruktywnej krytyki działań innych osób, podejmowanych na gruncie sztuki muzycznej oraz szeroko rozumianej kultury	6KK_6
P6S_KO	wykorzystywania narzędzia komunikacji (języki obce, Internet, wypowiedź pisemna i ustna) dla wymiany opinii i informacji	6KO_1
	współdziałania w grupie przy realizacji wspólnych projektów	6KO_2
	zastosowania wiedzy o możliwości ochrony i zakresów udostępniania swojej oraz cudzej własności intelektualnej	6KO_3
	stosowania zasad etyki zawodowej	6KO_4
	zastosowania przepisów prawa autorskiego związanych z takimi dziedzinami aktywności, jak organizacja koncertu, przekazywanie praw do własnej kompozycji, wykorzystywanie materiałów prawnie chronionych we własnej twórczości	6KO_5

Objaśnienia oznaczeń z lewej strony tabeli (zgodne z charakterystyką drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji):

P6S (przed podkreślnikiem) – poziom 6 dla studiów pierwszego stopnia w zakresie sztuki

WG - kategoria wiedzy – zakres i głębokość / kompletność perspektywy poznawczej i zależności

UU – kategoria umiejętności i wykorzystania wiedzy

UO – kategoria umiejętności pracy w zespole

UU – kategoria umiejętności uczenia się

UK – kategoria umiejętności komunikowania się

KR – kategoria kompetencji odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych

KK – kategoria kompetencji krytycznej oceny posiadanej wiedzy

KO – kategoria kompetencji odpowiedzialnego wypełnienia zobowiązań społecznych

Objaśnienia oznaczeń z prawej strony tabeli:

6WG_1 – w kategorii wiedzy (zakres i głębokość/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności) kolejny numer efektu kształcenia przyjętego w AM w Łodzi dla kierunku/specjalności

6UW_1 – w kategorii umiejętności i wykorzystania wiedzy kolejny numer efektu kształcenia przyjętego w AM w Łodzi dla kierunku/specjalności

6UO_1 – w kategorii umiejętności pracy w zespole kolejny numer efektu kształcenia przyjętego w AM w Łodzi dla kierunku/specjalności itd.

**Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki,
specjalność Kompozycja muzyki filmowej,
studia drugiego stopnia**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek *Kompozycja i teoria muzyki*, zakres *Kompozycja muzyki filmowej* należy do obszaru kształcenia w dziedzinie sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne

Kod składnika opisu	PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI, POZIOM 7	Kod efektu uczenia się dla kierunku /zakresu
<i>Wiedza: zna i rozumie</i>		
1) w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
P7S_WG	specyfikę współpracy kompozytora z autorem filmu – reżyserem, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie pracy nad dziełem filmowym	7WG_1
	etapy pracy nad dziełem filmowym, a także etapy pracy nad kompozycją muzyki filmowej oraz opracowania muzycznego i dźwiękowego filmu	7WG_2
	specyfikę relacji dźwięków z obrazem, zwłaszcza w zakresie muzyki filmowej	7WG_3
2) w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych		
P7S_WG	kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej, a także jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia, w tym z funkcjonowaniem muzyki w mediach	7WG_4

	współczesne tendencje stylistyczne i warsztatowe z zakresu kompozycji muzycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	7WG_5
	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o współczesnych technikach kompozytorskich	7WG_6
	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o dawnych technikach kompozytorskich i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	7WG_7
	trendy rozwojowe i główne nurty współczesnej twórczości muzycznej, zarówno z kręgu muzyki „akademickiej”, elektronicznej, jak i jazzowej, etnicznej i pop	7WG_8
	problematykę związaną z nowymi technologiami komputerowymi umożliwiającymi wszechstronną działalność kompozytorską w studiu nagraniowym (zastosowanie systemu MIDI, projekty multimedialne, tworzenie muzyki orkiestrowej z wykorzystaniem technologii komputerowej)	7WG_9
	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	7WG_10
	współczesną twórczość muzyczną i jej kulturowe i społeczne konteksty	7WG_11
	terminologię muzyczną w języku obcym	7WG_12
	gatunki i style filmowe, a także historię muzyki filmowej	7WG_13
	piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	7WG_14
	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty kompozytora filmowego	7WG_15
<i>Umiejętności: potrafi</i>		
1) w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
P7S_UW	wykorzystywać osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	7UW_1
	posłużyć się obiegowym katalogiem środków warsztatowych, ale także wzbogacać je i rozwijać dla stworzenia rozwiązań oryginalnych i nowatorskich	7UW_2
2) w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
P7S_UW	dokonywać analizy i formułować opinie dotyczące zakresu stosowania oraz funkcji muzyki a także szeroko pojętej przestrzeni dźwiękowej w filmie	7UW_3

3) w zakresie umiejętności improwizacyjnych		
4) w zakresie umiejętności pracy w zespole		
P7S_UO	kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami)	7UO_1
	współdziałać z innymi muzykami (teoretykami, kompozytorami, wykonawcami) lub artystami reprezentującymi inne dziedziny sztuki (aktor, reżyser)	7UO_2
	docenić wagę teorii i metod odmiennych od stosowanych przezeń we własnej działalności, jest otwarty na inne sposoby interpretacji dzieła muzycznego	7UO_3
5) w zakresie umiejętności warsztatowych		
P7S_UW P7S_UU	korzystać z umiejętności warsztatu kompozytorskiego w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	7UW_4 7UU_1
	stosować efektywne techniki doskonalenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	7UW_5 7UU_2
	tworzyć kompozycje muzyczne przeznaczone na różne tradycyjne zespoły wykonawcze (z orkiestrą symfoniczną rozbudowaną o środki wokalne włącznie)	7UW_6
	tworzyć kompozycje muzyczne przeznaczone na różne nowoczesne zespoły wykonawcze (nietypowe instrumenty i zespoły, instrumentarium oraz środki elektroniczne)	7UW_7
	tworzyć kompozycje muzyczne utrzymane w różnych (dawnych i współczesnych) technikach kompozytorskich	7UW_8
	komponować i rejestrować rozbudowane formy muzyczne (muzyka do filmu)	7UW_9
	świadomie operować instrumentarium elektronicznym i programami komputerowymi przy realizacji własnych projektów artystycznych	7UW_10
	skomponować utwór w konwencji zgodnej z założeniami autora dzieła filmowego	7UW_11
	przygotować wstępne propozycje ścieżki dźwiękowej, w tym muzycznej - do filmu, zarówno na etapie scenariusza jak i wersji montażowej dzieła filmowego	7UW_12
4) w zakresie umiejętności werbalnych		
P7S_UK	precyzyjnie i klarownie wypowiadać się w formie słownej i pisemnej (także w formie prezentacji multimedialnej) na tematy dotyczące muzyki, kultury i sztuki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych	7UK_1
	docierać do wiarygodnych źródeł informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), analizować je i interpretować we właściwy sposób	7UK_2
	samodzielnie zaplanować, przygotować i napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy magisterskiej	7UK_3

	posługiwać się biegle fachową terminologią muzyczną i pedagogiczną w języku obcym, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	7UK_4
	profesjonalnie komunikować się z pozostałymi uczestnikami procesu tworzeni filmu	7UK_5
	posługiwać się pojęciami dramaturgicznymi dotyczącymi filmu	7UK_6
6) w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
P7S_UK	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami promującymi film	7UK_7
<i>Kompetencje społeczne: jest gotów do</i>		
1) w zakresie niezależności		
P7S_KK	krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	7KK_1
P7S_KR	samodzielnego planowania i realizowania kariery kompozytorskiej zarówno pod względem artystycznym (rozwój, samokształcenie) jak i organizacyjnym (reklama, nawiązywanie kontaktów, współpraca z mediami)	7KR_1
2) w zakresie uwarunkowań psychologicznych		
P7S_KK	efektywnego wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	7KK_2
3) w zakresie komunikacji społecznej		
P7S_KO	wypełnienia roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej	7KO_1
P7S_KR		7KR_2
	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	7KR_3
	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	7KR_4
	przestrzegania zasad etyki zawodowej, poszanowania cudzej własności intelektualnej i artystycznej	7KR_5

Objaśnienia oznaczeń z lewej strony tabeli (zgodne z charakterystyką drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji):

P7S (przed podkreślnikiem) – poziom 7 dla studiów drugiego stopnia w zakresie sztuki

WG - kategoria wiedzy - zakres i głębokość/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

UW – kategoria umiejętności i wykorzystania wiedzy

UO – kategoria umiejętności pracy w zespole

UU – kategoria umiejętności uczenia się

UK – kategoria umiejętności komunikowania się

KR – kategoria kompetencji odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych

KK – kategoria kompetencji krytycznej oceny posiadanej wiedzy

KO – kategoria kompetencji odpowiedzialnego wypełnienia zobowiązań społecznych

Objaśnienia oznaczeń z prawej strony tabeli:

7WG_1 – w kategorii wiedzy (zakres i głębokość/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności) kolejny numer efektu kształcenia przyjętego w AM w Łodzi dla kierunku/specjalności

7UW_1 – w kategorii umiejętności i wykorzystania wiedzy kolejny numer efektu kształcenia przyjętego w AM w Łodzi dla kierunku/specjalności

7UO_1 – w kategorii umiejętności pracy w zespole kolejny numer efektu kształcenia przyjętego w AM w Łodzi dla kierunku/specjalności itd.

**Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki,
specjalność Teoria muzyki,
studia pierwszego stopnia**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek *Kompozycja i teoria muzyki* specjalność *Teoria muzyki* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne)

Kod składnika opisu	Profil ogólnoakademicki, poziom 6	Kod efektu uczenia się dla kierunku/specjalności
<i>Wiedza: absolwent zna i rozumie</i>		
1) w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
P6S_WG	zasadnicze nurty w prowadzonych badaniach naukowych w dziedzinie teorii muzyki	6WG_1
	repertuar fortepianowy w zakresie poziomu własnych umiejętności pianistycznych	6WG_2
	podstawowy kanon dzieł polskiej muzyki współczesnej	6WG_3
	techniki gry na instrumentach oraz zasady łączenia ich brzmień	6WG_4
	w stopniu gruntownym problematykę gatunków, form muzycznych i przemian techniki kompozytorskiej	6WG_5
2) w zakresie rozumienia kontekstu dziedzin sztuki		
P6S_WG	problematykę z zakresu historii muzyki od starożytności do współczesności, ma dobrą orientację w następstwie epok w historii muzyki, zna przedstawicieli i nurty estetyczne charakterystyczne dla danej epoki	6WG_6
	zasady posługiwania się leksykonami, encyklopediami i czasopismami z zakresu wiedzy o muzyce, jej historii, literaturze i kompozytorach	6WG_7
	problematykę kultury muzycznej, w stopniu ogólnym problematykę twórczości muzycznej w aspekcie historycznym, socjologicznym i psychologicznym	6WG_8

	europejską i amerykańską twórczość kompozytorską XX wieku oraz jej związki z innymi dziedzinami sztuki – literaturą i plastyką	6WG_9
	problematykę z zakresu najnowszej twórczości polskich kompozytorów (począwszy od 1945 roku) oraz głównych kierunków stylistycznych w niej występujących	6WG_10
	problematykę różnorodności stylów muzycznych	6WG_11
	biografie najważniejszych kompozytorów, stylistykę ich dzieł; rozwój instrumentów, instytucji muzycznych, tradycji wykonawczych	6WG_12
	podstawowe techniki orkiestracji	6WG_13
	podstawowe techniki kompozytorskie	6WG_14
	podstawowe techniki polifoniczne	6WG_15
	problematykę harmoniki funkcyjnej oraz innych systemów harmoniczych (modalizm, dwunastodźwiękowość)	6WG_16
	podstawową terminologię dotyczącą muzyki w jej zasadniczych aspektach, oraz źródła pochodzenia zasadniczych pojęć używanych w muzyce w języku polskim oraz włoskim	6WG_17
	najnowsze technologie stosowane w muzyce	6WG_18
	akustyczne podstawy muzyki i terminologię dotyczącą fizykalnych parametrów dźwięku	6WG_19
	finansowe, marketingowe i prawne aspekty zawodu kompozytora i teoretyka muzyki	6WG_20
	problematykę ekonomiczną związaną z mechanizmami rynkowymi dotyczącymi muzyki	6WG_21
	podstawy zarządzania kulturą	6WG_22
	zakres pojęcia teoria muzyki i jej zastosowania, usytuowania teorii muzyki wobec dyscyplin pokrewnych (kompozycja, dyrygentura, muzykologia itd.) oraz powiązań z innymi dziedzinami sztuki	6WG_23
<i>Umiejętności: absolwent potrafi</i>		
1) w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
P6S_UW	tworzyć własne kompozycje (solowe i kameralne) oparte na wiedzy z zakresu harmoniki funkcyjnej oraz z wykorzystaniem innych systemów dźwiękowych (w różnych stylach)	6UW_1
	świadomie wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	6UW_2
2) w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
P6S_UW	tworzyć opracowania muzyki instrumentalnej i wokalne (na różne składy) w różnych stylach muzycznych	6UW_3

	grać na fortepianie na poziomie niezbędnym dla potrzeb poznawania utworów oraz podejmowania procesu dydaktycznego w zakresie przedmiotów teoretycznych	6UW_4
	sporządzić orkiestrację utworów z uwzględnieniem stylowego wykorzystania grup orkiestrowych i instrumentów	6UW_5
	tworzyć aranżacje, wyciągi oraz transkrypcje utworów różnych kompozytorów	6UW_6
	swobodnie stosować zasady harmoniki funkcyjnej w zakresie wykonywania na fortepianie (z przygotowaniem i <i>a prima vista</i>) prostych konstrukcji harmoniczných na podstawie danego basu (realizacja <i>basso continuo</i>), sopranu lub zapisu funkcyjnego, a także progresji i modulacji	6UW_7
3) w zakresie umiejętności kreacji artystycznej		
P6S_UW	zastosować podstawowe zasady analizy utworu dla potrzeb interpretacji własnych lub cudzych kompozycji	6UW_8
	dyrygować w stopniu podstawowym	6UW_9
	umiejętnie wykorzystywać wiedzę o stylach muzycznych w procesie interpretacji różnorodnych utworów	6UW_10
4) w zakresie umiejętności pracy w zespole		
P6S_UO	pracować w zespole w celu realizowania projektów artystycznych	6UO_1
	korzystać z bibliotek naukowych, współdziałać z instytucjami muzycznymi (opera, filharmonia i in.) w celu pozyskania materiałów do badań	6UO_2
5) w zakresie umiejętności warsztatowych		
P6S_UW	samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swe profesjonalne umiejętności korzystając z różnych źródeł	6UW_11
	odpowiednio posługiwać się techniką i postawą, co umożliwia mu operowanie ciałem w sposób wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	6UW_12
	prawidłowo posługiwać się terminologią z zakresu teorii muzyki	6UW_13
	określić cechy utworu należącego do danej fazy historii muzyki	6UW_14
	śluchowo rozpoznać dany styl muzyczny, formę, obsadę wykonawczą, kompozytora	6UW_15
	odtworzyć głosem, na piśmie lub na instrumencie zapamiętany fragment muzyczny	6UW_16
	świadomie słyszeć materiał muzyczny, stosując w analizie słuchowej właściwą terminologię	6UW_17
	posługiwać się wyobraźnią dźwiękową (harmoniczną i melodyczną) i pamięcią muzyczną	6UW_18
	czytać partytury w różnych kluczach, różnych stylach i na różne obsady	6UW_19
	odczytać partytury zapisane w sposób niekonwencjonalny	6UW_20
P6S_UU	śluchowo zapamiętywać materiał muzyczny	6UU_1

	biegle rozpoznawać struktury dźwiękowe (melodyczne, harmoniczne, rytmiczne) oraz zjawiska kolorystyczne	6UU_2
6) w zakresie umiejętności werbalnych		
P6S_UK	dokonać samodzielnej werbalnej interpretacji utworu muzycznego	6UK_1
	samodzielnie zanalizować formę utworu muzycznego przy zastosowaniu określonych metod	6UK_2
	podjąć dyskusję (typu akademickiego) na tematy muzyczne: twórczości danego kompozytora, epoki, życia muzycznego	6UK_3
	wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z muzyką	6UK_4
	używać języka profesjonalnego dyskursu o muzyce	6UK_5
	prawidłowo sporządzić przypisy, wykaz bibliograficzny, aneksy	6UK_6
	zebrać literaturę naukową dotyczącą określonego zagadnienia z historii muzyki	6UK_7
	korzystać z prac naukowych, baz danych bibliograficznych, rozróżniać charakter źródeł, którymi się posługuje	6UK_8
	napisać esej dotyczący stylu utworów muzycznych z danej epoki, umie wypowiedzieć się w formie rozprawki, artykułu analitycznego	6UK_9
	przetłumaczyć na język polski (i odwrotnie) obcojęzyczny tekst dotyczący zagadnień muzycznych o średnim stopniu trudności	6UK_10
	korzystać z obcojęzycznych prac dotyczących historii muzyki, rozumie obcojęzyczną terminologię muzyczną	6UK_11
7) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
P6S_UK	odpowiednio zachowywać się podczas występów publicznych	6UK_12
	radzić sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi występom publicznym	6UK_13
	uwzględniać specyficzne wymagania audytorium oraz inne okoliczności towarzyszące występom publicznym	6UK_14
<i>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</i>		
1) w zakresie niezależności		
P6S_UU	ciągłego rozwoju osobistego oraz rozwoju kompetencji zawodowych i artystycznych	6UU_3
P6S_KR	właściwego zorganizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	6KR_1
	podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym gromadzeniem, analizowaniem i interpretowaniem elementów niezbędnych do podejmowania zadań oraz kształtowaniem wewnętrznej motywacji i własnej organizacji pracy	6KR_2
	umiejętnego planowania i konsekwentnego realizowania zadań	6KR_3

P6S_UU	bycia osobą kreatywną i niezależną w myśleniu	6UU_4
P6S_KR	dokonywania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów	6KR_4
2) w zakresie uwarunkowań psychologicznych		
P6S_KK	świadomej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności i wykorzystywania ich w sposób efektywny	6KK_1
	adaptacji do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	6KK_2
	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	6KK_3
	świadomej kontroli swoich emocji i zachowań, przeciwdziałania lękom i stresom	6KK_4
3) w zakresie komunikacji społecznej		
P6S_KK	krytycyzmu - niezależności sądów i opinii oraz umiejętnego ich uzasadniania	6KK_5
	samooceny oraz konstruktywnej krytyki działań innych osób, podejmowanych na gruncie sztuki muzycznej oraz szeroko rozumianej kultury	6KK_6
P6S_KO	wykorzystywania narzędzi komunikacji (języki obce, Internet, wypowiedź pisemna i ustna) dla wymiany opinii i informacji	6KO_1
	współdziałania w grupie przy realizacji wspólnych projektów	6KO_2
	świadomej oceny wagi dziedzictwa historii muzyki w kulturze	6KO_3
	właściwego rozumienia specyfiki historii muzyki polskiej i postrzegania dziejów muzyki w kontekście sfery ogólnokulturowej	6KO_4
	zastosowania wiedzy o możliwości ochrony i zakresów udostępniania swojej oraz cudzej własności intelektualnej	6KO_5
	stosowania zasad etyki zawodowej	6KO_6
	zastosowania przepisów prawa autorskiego związanych z takimi dziedzinami aktywności, jak organizacja koncertu, przekazywanie praw do własnej kompozycji, wykorzystywania materiałów prawnie chronionych we własnej twórczości	6KO_7
	pojmowania znaczenia prawdy i rzetelności w badaniach naukowych	6KO_8

Objaśnienia oznaczeń z lewej strony tabeli (zgodne z charakterystyką drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji):

P6S (przed podkreślnikiem) – poziom 6 dla studiów pierwszego stopnia w zakresie sztuki

WG - kategoria wiedzy – zakres i głębia/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

UW – kategoria umiejętności i wykorzystania wiedzy

UO – kategoria umiejętności pracy w zespole

UU – kategoria umiejętności uczenia się

UK – kategoria umiejętności komunikowania się

KR – kategoria kompetencji odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych

KK – kategoria kompetencji krytycznej oceny posiadanej wiedzy

KO – kategoria kompetencji odpowiedzialnego wypełnienia zobowiązań społecznych

Objaśnienia oznaczeń z prawej strony tabeli:

6WG_1 – w kategorii wiedzy (zakres i głębokość/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności) kolejny numer efektu kształcenia przyjętego w AM w Łodzi dla kierunku/specjalności

6UW_1 – w kategorii umiejętności i wykorzystania wiedzy kolejny numer efektu kształcenia przyjętego w AM w Łodzi dla kierunku/specjalności

6UO_1 – w kategorii umiejętności pracy w zespole kolejny numer efektu kształcenia przyjętego w AM w Łodzi dla kierunku/specjalności itd.

**Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki,
specjalność Teoria muzyki,
studia drugiego stopnia**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek *Kompozycja i teoria muzyki* specjalność *Teoria muzyki* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne)

Kod składnika opisu	PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI, POZIOM 7	Kod efektu uczenia się dla kierunku /zakresu
<i>Wiedza: absolwent zna i rozumie</i>		
1) w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
P7S_WG	szczegółowo problematykę i literaturę naukową dotyczącą podejmowanego samodzielnie zagadnienia badawczego	7WG_1
	pogłębioną i rozszerzoną wiedzę na temat zakresu pojęcia teoria muzyki i jej zastosowania	7WG_2
	dzieło muzyczne jako wynik pracy intelektualnej i artystycznej kompozytora	7WG_3
	udział interpretatora w poznawaniu dzieła muzycznego, jest też świadomy możliwości i ograniczeń w poznawaniu utworu	7WG_4
2) w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych		
P7S_WG	problematykę poszczególnych specjalizacji w ramach teorii muzyki	7WG_5
	w stopniu pogłębionym metody analityczne i strategie argumentacyjne	7WG_6
	współczesną twórczość muzyczną i jej kulturowe i społeczne konteksty	7WG_7
	filozoficzne podstawy kultury oraz rolę idei filozoficznych w sztuce	7WG_8

	poznawany analitycznie utwór jako rezultat konfrontacji społecznie aprobowanych kategorii stylistycznych z indywidualnością twórcy, postrzega więc konwencje stylu i oryginalność kompozytora	7WG_9
	trendy rozwojowe i główne nurty współczesnej twórczości muzycznej, zarówno z kręgu muzyki „akademickiej”, elektronicznej, jak i jazzowej, etnicznej i pop	7WG_10
	współczesne i dawne techniki kompozytorskie	7WG_11
	na poziomie rozszerzonym terminologię używaną w teorii muzyki oraz jej zastosowanie w dyscyplinach pokrewnych	7WG_12
	cele i zakresy poznania dzieła muzycznego	7WG_13
	najważniejsze XX-wieczne metody analizy dzieła muzycznego (energetyczne, strukturalne, semiotyczne, statystyczne, fenomenologiczne, hermeneutyczne i inne)	7WG_14
	metody prowadzenia badań naukowych w dziedzinie teorii muzyki i etapy postępowania naukowego	7WG_15
	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty	7WG_16
	w stopniu podstawowym problematykę muzyki ludowej krajów europejskich oraz kultury muzycznej krajów pozaeuropejskich	7WG_17
	rolę muzyki jako medium komunikacji kulturowej w różnych epokach i kulturach	7WG_18
	różnorodność tradycji muzycznych kraju, regionu i Europy	7WG_19
	psychologiczne podstawy muzyki	7WG_20
	terminologię muzyczną w języku obcym	7WG_21
<i>Umiejętności: absolwent potrafi</i>		
1) w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
P7S_UW	wykorzystywać osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych i naukowych	7UW_1
2) w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
P7S_UW	posługiwać się sprawnie formami wypowiedzi pisemnej, najczęściej spotykanymi w obszarze teorii muzyki – recenzja, polemika, esej, rozprawa, artykuł	7UW_2
	formułować problemy, dobierać adekwatne metody i techniki analityczne, wyciągać wnioski, wskazywać dalsze obszary badawcze	7UW_3
	wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną dla celów własnej pracy publicystycznej	7UW_4
3) w zakresie umiejętności improwizacyjnych		

4) w zakresie umiejętności pracy w zespole		
P7S_UO	kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami)	7UO_1
	współdziałać z innymi muzykami (teoretykami, kompozytorami, wykonawcami) lub artystami reprezentującymi inne dziedziny sztuki, potrafi prowadzić merytoryczną dyskusję na tematy związane z jego dziedziną	7UO_2
5) w zakresie umiejętności warsztatowych		
P7S_UW P7S_UU	swobodnie posługiwać się umiejętnościami analitycznymi	7UW_5 7UU_1
	stosować efektywne techniki doskonalenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	7UW_6 7UU_2
	samodzielnie stawiać problemy badawcze i je rozwiązywać	7UW_7
	tworzyć kompozycje muzyczne utrzymane w różnych (dawnych i współczesnych) technikach kompozytorskich	7UW_8
	twórczo zastosować polifonię w odniesieniu do różnorodnych tendencji stylistycznych i warsztatowych	7UW_9
6) umiejętności werbalne		
P7S_UK	precyzyjnie i klarownie wypowiadać się w formie słownej i pisemnej (także w formie prezentacji multimedialnej) na tematy dotyczące muzyki, kultury i sztuki, wyrażać własne opinie, formułować idee, prezentować własne pomysły, czy wyniki badań	7UK_1
	docierać do wiarygodnych źródeł informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), analizować je i interpretować we właściwy sposób	7UK_2
	sformułować problem badawczy i samodzielnie stworzyć konspekt pracy naukowej	7UK_3
	samodzielnie zaplanować, przygotować i napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy magisterskiej	7UK_4
	posługiwać się biegłą fachową terminologią muzyczną i pedagogiczną w języku obcym, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	7UK_5
7) w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
P7S_UK	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacją własnej twórczości	7UK_6
<i>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</i>		
1) w zakresie niezależności		

P7S_KK	krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	7KK_1
	docenić wagę teorii i metod odmiennych od stosowanych przezeń we własnej działalności, jest otwarty na inne sposoby interpretacji dzieła muzycznego	7KK_2
P7S_KR	samodzielnego planowania i realizowania kariery naukowej zarówno pod względem merytorycznym (rozwój, samokształcenie) jak i organizacyjnym (nawiązywanie kontaktów, współpraca z mediami)	7KR_1
	inicjowania działań artystycznych lub popularyzujących kulturę i sztukę	7KR_2
2) w zakresie uwarunkowań psychologicznych		
P7S_KK	efektywnego wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	7KK_3
3) w zakresie komunikacji społecznej		
P7S_KO P7S_KR	wypełnienia roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej	7KO_1
		7KR_3
	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	7KR_4
	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	7KR_5
	uczestnictwa w życiu kulturalnym i artystycznym, regularnie bywa na koncertach, przedstawieniach teatralnych itp., zna bieżące wydarzenia oraz piśmiennictwo z zakresu teorii muzyki	7KO_2 7KR_6
	przestrzegania zasad etyki zawodowej, poszanowania cudzej własności intelektualnej i artystycznej	7KR_7

Objaśnienia oznaczeń z lewej strony tabeli (zgodne z charakterystyką drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji):

P7S (przed podkreślnikiem) – poziom 7 dla studiów drugiego stopnia w zakresie sztuki

WG - kategoria wiedzy - zakres i głębokość/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

UW – kategoria umiejętności i wykorzystania wiedzy

UO – kategoria umiejętności pracy w zespole

UU – kategoria umiejętności uczenia się

UK – kategoria umiejętności komunikowania się

KR – kategoria kompetencji odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych

KK – kategoria kompetencji krytycznej oceny posiadanej wiedzy

KO – kategoria kompetencji odpowiedzialnego wypełnienia zobowiązań społecznych

Objaśnienia oznaczeń z prawej strony tabeli:

7WG_1 – w kategorii wiedzy (zakres i głębia/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności) kolejny numer efektu kształcenia przyjętego w AM w Łodzi dla kierunku/specjalności

7UW_1 – w kategorii umiejętności i wykorzystania wiedzy kolejny numer efektu kształcenia przyjętego w AM w Łodzi dla kierunku/specjalności

7UO_1 – w kategorii umiejętności pracy w zespole kolejny numer efektu kształcenia przyjętego w AM w Łodzi dla kierunku/specjalności itd.

**Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki,
specjalność Rytmika,
studia pierwszego stopnia**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek *Kompozycja i Teoria Muzyki*, specjalność *Rytmika*, należy do obszaru kształcenia w dziedzinie sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne.

Dyscyplina: sztuki muzyczne jest dyscypliną wiodącą. Efekty uczenia się odwołują się także do dyscypliny Nauki medyczne (dziedzina nauk medycznych i nauk o zdrowiu).

Kod składnika opisu	Kategoria opisowa- aspekty o podstawowym znaczeniu	PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI, POZIOM 6	Kod efektu uczenia się dla kierunku/specjalności
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE			
1. w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
P6S_WG	Zakres i głębia- kompletność perspektywy poznawczej i zależności	sposoby poszukiwania i komponowania ruchu na potrzeby tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych oraz realizacji innych działań scenicznych	6WG_1
		różne organizacje materiału muzycznego oraz możliwości zastosowania go w zadaniach improwizacji fortepianowej	6WG_2
		sposoby zastosowania muzyki jako elementu stymulującego różne formy improwizacji	6WG_3
0. w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
P6S_WG		sposoby docierania do materiałów źródłowych, ich wyboru oraz analizy stosownie do realizowanych celów	6WG_4
		problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce	6WG_5
		literaturę muzyczną, style i gatunki muzyczne	6WG_6
		marketingowe, finansowe i prawne aspekty zawodu muzyka	6WG_7
		elementy dzieła muzycznego oraz ich wzajemne relacje	6WG_8
		wzory budowy formalnej utworów	6WG_9

		literaturę dotyczącą metod i systemów pedagogicznych zarówno w aspekcie historycznym jak i współczesnych kierunków rozwoju	6WG_10
		zasady harmonii klasycznej oraz procesy harmoniczne zachodzące w systemie dur-moll	6WG_11
		środki warsztatowe muzyki XX wieku	6WG_12
		funkcje i rolę rekwizytu w działaniach scenicznych	6WG_13
Dyscyplina: Nauki medyczne (zawód lekarza) na podstawie: Załącznik nr 1 do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 lipca 2019 roku (Dz. Ustaw poz. 1574)			
A.W2.		zna i rozumie budowę ciała ludzkiego w podejściu topograficznym (kończyny górna i dolna, klatka piersiowa, brzuch, miednica, grzbiet, szyja, głowa) i czynnościowym (układ kostno- -stawowy, układ mięśniowy, układ krążenia, układ oddechowy, układ pokarmowy, układ moczowy, układy płciowe, układ nerwowy i narządy zmysłów, powłoka wspólna);	6WG_14
UMIĘTNOŚCI: POTRAFI			
1. w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
P6S_UW	Wykorzystanie wiedzy-rozwiązujące problemy i wykonywane zadania	spostrzegać i realizować w ruchu związki zachodzące pomiędzy ruchem fizycznym i elementami dzieła muzycznego	6UW_1
		realizować repertuar pianistyczny zgodnie z kanonem stylistycznym, historycznym i estetycznym	6UW_2
0. w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)			
P6S_UW		tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne (w tym tworzyć interpretacje ruchowe utworów muzycznych) oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	6UW_3
		współpracować z innymi artystami w ramach wspólnych projektów	6UW_4
		czerpać inspiracje z różnych form pracy zespołowej	6UW_5
0. w zakresie umiejętności kreacji artystycznej			
P6S_UW		realizować zadania w sposób twórczy	6UW_6
		świadomie korzystać z intuicji i wyobraźni w celu poszukiwania indywidualnych rozwiązań artystycznych	6UW_7
		wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych realizowanych utworów	6UW_8

0. w zakresie umiejętności improwizacyjnych (sztuki muzyczne, sztuki filmowe i teatralne)			
P6S_UW		w kreatywny sposób poszukiwać środków ruchowych	6UW_9
		tworzyć muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisu tekstu nutowego (w tym ilustrować zagadnienia metryczne)	6UW_10
0. w zakresie umiejętności warsztatowych			
P6S_UW	Wykorzystanie wiedzy- rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/ Uczenie się- planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	biegle czytać tekst nutowy oraz odtworzyć zapamiętany fragment muzyczny	6UW_11
		dokonać analizy słuchowej utworu	6UW_12
		operować ciałem w sposób świadomy, wydajny i bezpieczny	6UW_13
		słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	6UW_14
		zastosować w praktyce podstawowe elementy techniki dyrygenckiej	6UW_15
		zastosować w improwizacji i kompozycji zrealizowane w ramach programu studiów techniki ruchowe	6UW_16
		posługiwać się słuchem muzycznym w sposób kreatywny	6UW_17
		prezentować w grze na fortepianie zdobyty warsztat techniczny i wyrazowy	6UW_18
P6S_UU		efektywnie ćwiczyć w sposób pozwalający na ciągły indywidualny rozwój	6UU_1
0. w zakresie umiejętności werbalnych			
P6S_UK	Komunikowanie się- odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	posługiwać się językiem obcym w zakresie dziedzin i dyscyplin artystycznych, właściwych dla specjalności	6UK_1
		samodzielnie zaplanować i przygotować ustną i pisemną wypowiedź na temat zastosowania muzyki w celach związanych działalnością artystyczną lub profilaktyczną	6UK_2
		w stopniu wyczerpującym wypowiadać się na temat interpretowania i odtwarzania muzyki	6UK_3
0. w zakresie publicznych prezentacji			
P6S_UK		wykazać się praktyczną znajomością formy zachowań związanych z występami publicznymi	6UK_4

		adaptować działania w różnych warunkach prezentacji publicznej	6UK_5
Dyscyplina: Nauki medyczne (zawód lekarza) na podstawie: Załącznik nr 1 do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 lipca 2019 roku (Dz. Ustaw poz. 1574)			
A.U5.		posługiwać się w mowie i w piśmie mianownictwem anatomicznym	6UK_6
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: JEST GOTÓW DO			
1. w zakresie niezależności			
P6S_KR	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	podjmowania samodzielnych prac oraz zbierania, selekcjonowania i analizowania informacji potrzebnych do ich realizacji	6KR_1
		świadomego i profesjonalnego organizowania własnej działalności oraz pracy zespołu podczas realizacji wspólnych projektów i zadań	6KR_2
		ciągłego rozwoju własnego i rozwoju kompetencji zawodowych	6KR_3
0. w zakresie uwarunkowań psychologicznych			
P6S_KK	Oceny – krytyczne podejście	adaptowania się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas wykonywania pracy zawodowej	6KK_1
		efektywnego wykorzystania wyobraźni, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	6KK_2
		świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań oraz stosowania skutecznych strategii radzenia sobie ze stresem	6KK_3
		samooceny i konstruktywnej krytyki działań własnych i wobec działań innych	6KK_4
		definiowania własnych sądów na tematy społeczne, kulturowe i etyczne w kontekście własnej pracy artystycznej	6KK_5
0. w zakresie komunikacji społecznej			
P6S_KO	Odpowiedzialność- wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego/ Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	stosowania właściwej terminologii z zakresu muzyki podejmując refleksje na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	6KO_1
		umiejętnego i efektywnego komunikowania się w obrębie swojego środowiska prezentując zadania w przystępnej formie oraz inicjując działania z zastosowaniem technologii informacyjnych	6KO_2
		współpracy podczas realizacji działań zespołowych, projektowych	6KO_3
P6S_KR		zastosowania w praktyce przepisów prawa autorskiego	6KR_4

Objaśnienia oznaczeń:

dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne

P6S – poziom 6 dla studiów pierwszego stopnia w dziedzinie sztuki

WG - kategoria wiedzy, zakresu i głębi (kompletność perspektywy poznawczej i zależności)

UW- kategoria umiejętności wykorzystania wiedzy (rozwiązywane problemy i wykonywane zadania)

UU - kategoria umiejętności uczenia się (planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób)

UK - kategoria umiejętności komunikowania się (odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym)

KR – kategoria kompetencji społecznych pełnienia roli zawodowej (niezależność i rozwój etosu)

KK – kategoria kompetencji społecznych oceny (krytyczne podejście)

KO – kategoria kompetencji społecznych odpowiedzialności (wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego)

dyscyplina: nauki medyczne

AW – kategoria efektów uczenia się w zakresie wiedzy w naukach morfologicznych (zawód lekarza)

AU – kategoria efektów uczenia się w zakresie umiejętności w naukach morfologicznych (zawód lekarza)

**Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki,
specjalność Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia,
studia drugiego stopnia**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek *Kompozycja i Teoria Muzyki*, specjalność *Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia*, należy do obszaru kształcenia w dziedzinie sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne (dyscyplina wiodąca).

Dyscyplina sztuki muzyczne jest dyscypliną wiodącą. Efekty uczenia się odwołują się także do dyscypliny Nauki medyczne (dziedzina nauk medycznych i nauk o zdrowiu).

Kod składnika opisu	Kategoria opisowa- aspekty o podstawowym znaczeniu	PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI, POZIOM 7	Kod efektu uczenia się dla kierunku/ specjalności
WIEDZA: ZNA I ROZUMIE			
0. w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
W7S_WG	Zakres i głębia- kompletność perspektywy poznawczej i zależności	problematykę dotyczącą stylów muzycznych, gatunków i form	7WG_1
		zagadnienia dotyczące możliwości zastosowania improwizacji w działaniach: ruchowych, głosowych i fortepianowych	7WG_2

		proces tworzenia spójnych i dostosowanych do aktualnych potrzeb prac artystycznych oraz artystyczno-dydaktycznych	7WG_3
0. w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
P7S_WG		sposoby i możliwości korzystania z materiałów źródłowych w stopniu pogłębionym	7WG_4
		problematykę dotyczącą integrowania teoretycznych i praktycznych elementów studiów	7WG_5
		zagadnienia dotyczące możliwości zastosowania rytmiki w działaniach profilaktycznych i terapeutycznych	7WG_6
		problematykę prowadzenia badań teoretyczno-naukowych związanych ze specjalnością	7WG_7
		zagadnienia dotyczące literatury muzycznej potrzebnej do wyrażania własnych koncepcji artystycznych lub tworzenia programów terapeutycznych	7WG_8
		główne nurty współczesnej twórczości muzycznej w kręgu muzyki popularnej	7WG_9
		znaczenie i rolę improwizacji w procesie tworzenia oraz w rozwijaniu twórczej osobowości	7WG_10
		współczesne techniki kompozytorskie	7WG_11
		w sposób pogłębiony materiał muzyczny potrzebny do realizacji zadań z zakresu improwizacji fortepianowej	7WG_12
		symbole stosowane w harmonii jazzowej	7WG_13
Dyscyplina: Nauki medyczne (zawód lekarza) na podstawie: Załącznik nr 1 do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 lipca 2019 roku (Dz. Ustaw poz. 1574)			
D.W9.		podstawowe psychologiczne mechanizmy funkcjonowania człowieka w zdrowiu i w chorobie;	7WG_14
D.W14		zasady promocji zdrowia, jej zadania i główne kierunki działania, ze szczególnym uwzględnieniem znajomości roli elementów zdrowego stylu życia;	7WG_15
B.W23		mechanizm starzenia się organizmu (opcjonalnie)	7WG_16
UMIEJĘTNOŚCI: POTRAFI			
0. w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
P7S_UW	Wykorzystanie wiedzy - rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej w twórczy sposób realizować własne, oryginalne koncepcje i projekty	7UW_1

		interpretować relacje zachodzące pomiędzy elementami dzieła muzycznego i przenosić je na ruch (tworząc interpretacje ruchowe utworów muzycznych zróżnicowane pod względem stylistycznym i formalnym)	7UW_2
		zastosować poznane techniki kompozytorskie w praktyce	7UW_3
0. w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)			
P7S_UW		na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych konstruować i realizować spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy artystyczne lub muzykoterapeutyczne.	7UW_4
		pełnić wiodącą rolę w zespołach	7UW_5
		współpracować w ramach projektów interdyscyplinarnych	7UW_6
0. w zakresie umiejętności improwizacyjnych (sztuki muzyczne, sztuki filmowe i teatralne)			
P7S_UW		kształtować muzykę w zadaniach improwizacji fortepianowej na bazie utworów skomponowanych oraz w improwizacji swobodnej	7UW_7
		tworzyć i komponować ruch także z zastosowaniem elementów improwizacji	7UW_8
0. w zakresie umiejętności warsztatowych			
P7S_UW	Wykorzystanie wiedzy- rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	rozwijać nabyte umiejętności w zakresie tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	7UW_9
		akompaniować do tańca	7UW_10
		ilustrować na fortepianie zagadnienia metryczno-rytmiczne	7UW_11
		w sposób biegły czytać i zapamiętywać tekst nutowy	7UW_12
P7S_UU	Uczenie się- planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	prawidłowo zaplanować i zorganizować badania naukowe	7UU_1
		zaplanować i zorganizować rozwój własnych kompetencji zawodowych	7UU_2
0. w zakresie umiejętności werbalnych			
P7S_UK	Komunikowanie się- odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	jasno formułować polecenia podczas zadań zespołowych	7UK_11

		tworzyć prezentacje pisemne i ustne zarówno z zakresu studiów jak i problematyki dotyczącej sztuki	7UK_2
		posługiwać się fachową terminologią muzyczną w języku obcym	7UK_3
		wypowiadać się w kwestii dotyczącej zastosowania rytmiki w pracy z osobami w różnym wieku	7UK_4
		opisać w sposób logiczny i prawidłowy pod względem merytorycznym przebieg ćwiczenia z zakresu metrytmiki	7UK_5
		nazwać w prawidłowy sposób zaobserwowane zjawiska muzyczne zwłaszcza z zakresu metrytmiki	7UK_6
0. w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
P7S_UK		na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia zapanować nad objawami stresu nawiązując kontakt z publicznością	7UK_7
		dostosować przygotowany repertuar artystyczny do warunków scenicznych	7UK_8
Dyscyplina: Nauki medyczne (zawód lekarza) na podstawie: Załącznik nr 1 do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 lipca 2019 roku (Dz. Ustaw poz. 1574)			
C.U6		oceniać zagrożenia środowiskowe i posługiwać się podstawowymi metodami pozwalającymi na wykrycie obecności czynników szkodliwych (w kontekście psychologicznym)	7UK_9
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: JEST GOTÓW DO			
0. w zakresie niezależności			
P7S_KK	Oceny – krytyczne podejście	samooceny i do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie prowadzonych działań	7KK_1
		definiowania wniosków i przemyśleń dotyczących tematów artystycznych, pedagogicznych, społecznych i kulturowych	7KK_2
		oceny skuteczności stosowanych metod pracy z grupą i ich modyfikacji	7KK_3
P7S_KR	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	samodzielnej organizacji pracy własnej	7KR_1
		realizacji własnych koncepcji artystycznych w oparciu o intuicję, ekspresję i wyobraźnię	7KR_2
		dokonywania wyboru indywidualnego profilu kształcenia	7KR_3
		gromadzenia, wybierania, analizowania i interpretowania informacji	7KR_4

0. w zakresie uwarunkowań psychologicznych			
P7S_KK		efektywnego, twórczego i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	7KK_4
		świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań	7KK_5
		Zastosowania mechanizmów psychologicznych wspomagających wykonywaną pracę zawodową	7KK_6
		podejmowania wyzwań zawodowych związanych z populacją osób starszych	7KK_7
0. w zakresie komunikacji społecznej			
P7S_KO	Odpowiedzialność- wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego/	umiejętnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności prezentując w przystępnej formie skomplikowane zadania i zagadnienia także z zastosowaniem technologii informacyjnej	7KO_1
		współpracy i organizacji procesu realizacji zespołowych programów artystycznych	7KO_2
		posługiwania się fachową terminologią muzyczną i terapeutyczną	7KO_3
		zastosowania w praktyce wiedzy dotyczącej możliwości ochrony i zakresów udostępniania swojej i cudzej własności intelektualnej	7KO_4
	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	zaprezentowania własnej działalności w sposób świadomy i profesjonalny	7KO_5
P7S_KR		prowadzenia merytorycznej dyskusji na tematy związane ze współczesnymi zjawiskami w muzyce	7KR_5

Objaśnienia oznaczeń:

dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne

P7S – poziom 7 dla studiów drugiego stopnia w dziedzinie sztuki

WG - kategoria wiedzy, zakresu i głębi (kompletność perspektywy poznawczej i zależności)

UW - kategoria umiejętności wykorzystania wiedzy (rozwiązywane problemy i wykonywane zadania)

UU – kategoria umiejętności uczenia się (planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób)

UK – kategoria umiejętności komunikowania się (odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym)

KR – kategoria kompetencji społecznych pełnienia roli zawodowej (niezależność i rozwój etosu)

KK – kategoria kompetencji społecznych oceny (krytyczne podejście)

KO – kategoria kompetencji społecznych odpowiedzialności (wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego)

dyscyplina: nauki medyczne

AW – kategoria efektów uczenia się w zakresie wiedzy w naukach morfologicznych (zawód lekarza)

AU – kategoria efektów uczenia się w zakresie umiejętności w naukach morfologicznych (zawód lekarza)

Efekty uczenia się dla specjalności Rytmika oraz Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia opatrzone są dodatkowym komentarzem, który zostanie udostępniony ZO PKA we wspólnej przestrzeni dyskowej Zespołu i Uczelni.

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Wojciech Kubica	dr hab., prof. AM, Prorektor ds. kształcenia
Maciej Staszewski	dr hab., prof. AM., Prorektor ds. studenckich oraz rozwoju uczelni
Marcin Wolniewski	prof. dr hab. Dziekan Wydziału Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej
Olga Hans	prof. dr hab., Kierownik Instytutu Kompozycji, Teorii Muzyki i Dyrygentury, Kierownik Katedry Kompozycji
Barbara Dominiak	dr, Kierownik Instytutu Rytmiki, Terapii i Edukacji Muzycznej
Małgorzata Grajter	dr hab., Kierownik Katedry Teorii Muzyki
Magdalena Owczarek	dr, p.o. Kierownika Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej
Aleksandra Pawłowska	mgr, Kierownik Studium Pedagogicznego
Katarzyna Kaźmierczak	mgr, Kanclerz Akademii Muzycznej
Daria Jelińska	mgr, Specjalista ds. osobowych
Joanna Podlasiak	mgr, Kierownik Działu Nauczania, Studiów i Spraw Bytowych Studentów
Dorota Rossowska	mgr, Główny specjalista ds. współpracy międzynarodowej
Rafał Maciejewski	mgr, Główny specjalista ds. nauki, sekretarz Dziekanów

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	39
Prezentacja uczelni	41
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim.....	43
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	55
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	64
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	81
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	93
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	106
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	112
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia.....	123
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach.....	129
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów.....	135
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	144
Część III. Załączniki.....	146
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów.....	146
Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku.....	146
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających.....	165

Prezentacja uczelni

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi należy do grona wiodących uczelni muzycznych w Polsce. Jako pierwsza spośród polskich wyższych szkół muzycznych rozpoczęła działalność po wyzwoleniu kraju spod okupacji hitlerowskiej. Była też pierwszą uczelnią wyższą w Łodzi, która po wojnie podjęła działalność dydaktyczną. Od 1999 roku nosi imię Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów. Bogata oferta dydaktyczna Akademii obejmuje kilkadziesiąt specjalności na czterech wydziałach, w tym tak unikatowe, jak: Kompozycja muzyki filmowej, Muzyka w mediach czy Zarządzanie produkcją muzyczną.

Uczelnia nieustannie unowocześnia i rozbudowuje swoją infrastrukturę. W 2013 roku otwarta została doskonale wyposażona Sala Koncertowa ze znakomitą akustyką, sceną o powierzchni ponad 300 m² i widownią przygotowaną dla 300 osób, wyposażona w wysokiej klasy sprzęt multimedialny (w tym nagraniowy), przygotowana do realizacji nagrań wielkoobsadowych oraz realizacji dużych wydarzeń muzycznych. Czterokondygnacyjny obiekt mieści także zaplecze dydaktyczne, studia nagrań, sale prób oraz sale przeznaczone do zajęć ruchowych. Odbывают się w nim próby zespołów, w których uczestniczą studenci ocenianego kierunku (chóry, orkiestry, zespoły rytmiki) oraz zajęcia specjalistyczne studentów specjalności rytmika oraz rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia. W Sali Koncertowej dyplomanci tychże specjalności realizują swoje projekty dyplomowe. Budynek tworzy jeden zespół przestrzenny z istniejącym już wcześniej Domem Studenckim.

W 2014 roku otwarto Regionalny Ośrodek Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Łodzi – kolejny nowoczesny budynek przeznaczony dla działalności edukacyjnej i kulturalnej Uczelni. Znajdują się tam, m.in.: Sala Kameralna dla 180 osób, biblioteka i fonoteka, studio nagrań, studio muzyki elektronicznej oraz multimedialne pracownie edukacyjne, w tym nowoczesna pracownia kształcenia słuchu, z których korzystają m.in. studenci ocenianego kierunku. W budynku tym znajdują się również sale przystosowane do prowadzenia zajęć indywidualnych, wyposażone w wysokiej klasy pomoce dydaktyczne, fortepiany i pianina, sprzęt audio i video.

Główną siedzibą Uczelni jest Pałac Karola Poznańskiego o zabytkowych, odrestaurowanych wnętrzach, które służą działalności artystycznej (2 kameralne sale koncertowe, sala balowa) jak i dydaktycznej.

Uczelnia aktywnie współpracuje z zagranicznymi ośrodkami kultury i edukacji muzycznej. Uczestniczy w programie "Erasmus+", partnerując ponad 60-ciu uczelniom, m.in. z: Austrii, Włoch, Litwy, Słowacji, Niemiec, Holandii, Danii, Chorwacji, Hiszpanii, Szwajcarii, Turcji, Francji i Belgii. Współpracuje ponadto z chińskimi konserwatoriami, agencjami edukacyjnymi i ośrodkami kultury (m.in. w Pekinie, Chengdu, Szanghaju i Xiamen). Pedagodzy i Studenci akredytowanego kierunku korzystają z możliwości, jakie dają umowy o współpracy, wyjeżdżając na konferencje oraz prowadząc własne badania naukowe.

Historia ocenianego kierunku sięga 1946 roku, kiedy to na mocy zarządzenia ówczesnego Ministerstwa Kultury i Sztuki przekształcono Państwowe Konserwatorium w Łodzi na Państwową Średnią Szkołę Muzyczną i Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną. Wydział Kompozycji, Teorii i Dyrygentury (z trzema odpowiednimi sekcjami, w ramach których prowadzone było kształcenie studentów poszczególnych specjalności) był jednym z czterech wydziałów, jakie w PWSM utworzono na mocy jej pierwszego statutu. Pierwszym dziekanem Wydziału I (Teorii, Kompozycji i Dyrygentury) został profesor Kazimierz Sikorski. Aktualnie akredytowany kierunek prowadzony jest na Wydziale Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej, ukształtowanym w obecnej postaci w październiku 2019 r. Zarządzeniem Rektora nr 22/2019. Nowa struktura Wydziału jest efektem restrukturyzacji całej Uczelni spowodowanej wejściem w życie Ustawy *Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce* z 20 lipca 2018 r. Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki w AM Łódź wchodzi organizacyjnie w skład Instytutu Kompozycji, Teorii Muzyki i Dyrygentury i zawiera w sobie następujące specjalności: kompozycję (klasyczną), kompozycję muzyki filmowej, teorię muzyki, rytmikę (na studiach pierwszego stopnia) oraz rytmikę w edukacji i profilaktyce zdrowia (na studiach drugiego stopnia). Specjalności rytmika oraz rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia przynależą do akredytowanego kierunku od początku istnienia specjalności rytmika w strukturach łódzkiej Akademii, czyli od roku 1981, z tym że specjalność na studiach drugiego stopnia (rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia) zyskała nowy profil w roku 2020 w odpowiedzi na potrzeby interesariuszy zewnętrznych. O takiej przynależności rytmiki zadecydowała przede wszystkim dbałość twórców specjalności o jak najwyższy poziom przygotowania teoretycznego Studentów, który w założeniu i realizacji jest tożsamy ze ścieżką przygotowania teoretycznego studentów specjalności teoria muzyki. Ze względu na pedagogiczny wymiar części działań obu specjalności rytmicznych, w efekcie restrukturyzacji z roku 2019 r., rytmika weszła w skład nowo powołanego Instytutu Rytmiki, Terapii i Edukacji Muzycznej (wraz z edukacją artystyczną w zakresie sztuki muzycznej oraz muzykoterapią). Ten sposób połączenia specjalności ułatwia przede wszystkim realizację przedsięwzięć artystycznych i naukowych i nie wpływa w żaden sposób na fundamentalną przynależność rytmiki do akredytowanego kierunku.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja kształcenia Studentów ocenianego kierunku stworzona została przez wybitnych specjalistów – Pedagogów prowadzących działalność naukową, artystyczną i dydaktyczną. Programy studiów powstały na bazie wieloletnich doświadczeń, oceny potrzeb, kryteriów wynikających z przepisów prawa stosowanego w szkolnictwie wyższym w Polsce (KRK, PRK) oraz standardów europejskich (Polifonia Dublin Descriptors, AEC Learning Outcomes). W ramach ocenianego kierunku prowadzone są następujące specjalności:

- kompozycja (studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia)
- kompozycja muzyki filmowej (studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia)
- teoria muzyki (studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia)
- rytmika (studia stacjonarne pierwszego stopnia)
- rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia (studia stacjonarne drugiego stopnia).

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne z głównymi założeniami strategii Uczelni: wspieranie rozwoju artystycznego i naukowego młodych adeptów sztuki, konstruowanie nowoczesnych programów studiów, odzwierciedlających indywidualne osiągnięcia i talenty. Akredytowany kierunek w pełni odpowiada na postulaty zawarte w dokumencie *Misja, wizja i strategia rozwoju Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi na lata 2024-2028*, w tym na mówiący o tym, że: „Wśród obszarów muzycznych, wymagających szczególnej uwagi i wsparcia, należy wymienić muzykę dawną i najnowszą. Działania wzmacniające powinny zachęcać do jej coraz bardziej wnikliwego poznawania i częstszego prezentowania, a także zgłębiania wiedzy z zakresu dawnych i współczesnych technik wykonawczych oraz sposobów interpretacji. Mogą temu służyć nie tylko zajęcia dydaktyczne, ale również projekty łączące pracę m.in.: teoretyków muzyki, kompozytorów, dyrygentów, instrumentalistów, wokalistów, tancerzy, realizatorów dźwięku oraz producentów muzycznych”. (link do dokumentów Akademii: <https://www.amuz.lodz.pl/index.php/pl/home/o-nas/dokumenty-akademii>)

Cele strategiczne uczelni realizowane na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki to również prowadzenie zróżnicowanej działalności artystycznej, rozwijanie form współpracy z instytucjami partnerskimi, stałe kontakty ze szkołami muzycznymi w Łodzi, regionie łódzkim i w całym kraju.

Najważniejszym elementem **koncepcji kształcenia** na akredytowanym kierunku jest przygotowanie wysoko wykwalifikowanych specjalistów w wymienionych obszarach, którzy będą wyposażeni w kompetencje umożliwiające spełnienie wymagań stawianych absolwentowi na rynku pracy i odnalezienie się w szybko zmieniającej się rzeczywistości. Absolwenci, posługując się zdobytą

wiedzą i umiejętnościami, staną się artystami znającymi i rozumiejącymi „od podstaw” problematykę sztuk muzycznych i w oparciu o nią prowadzącymi działalność naukową, artystyczną, dydaktyczną i popularyzatorską.

Oryginalnymi specjalnościami w ramach ocenianego kierunku są: Kompozycja muzyki filmowej oraz Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia. Obydwie wymienione specjalności powstały w wyniku zapotrzebowania płynącego ze środowiska społeczno-gospodarczego. W pierwszym przypadku – na specjalistów w zakresie komponowania muzyki do filmu, twórców znających od podstaw proces powstawania warstwy dźwiękowo-muzycznej w filmie. W drugim natomiast - na absolwentów korzystających w pracy zawodowej z profilaktycznych i terapeutycznych aspektów zajęć muzyczno-ruchowych, świadomie reagujących na potrzeby rozwojowe dzieci oraz wspierające poprawę jakości życia osób starszych i z niepełnosprawnościami.

Specjalność Kompozycja muzyki filmowej, obejmuje pełny, dwustopniowy cykl kształcenia. Przedmiot „Kompozycja muzyki filmowej” funkcjonuje w ramach programów studiów na innych polskich uczelniach, jednak tylko Akademia Muzyczna w Łodzi oferuje ten profil kształcenia jako odrębny, dwustopniowy cykl kształcenia. Jest to również program pionierski (na studia pierwszego stopnia pierwsi studenci zostali przyjęci w roku 2015/2016, a na studia drugiego stopnia w roku 2018/2019). Koncepcja kształcenia w tej specjalności zakłada, oprócz nauczania komponowania muzyki do różnego rodzaju filmów, zdobycie przez studenta wiedzy na temat środków wyrazu dzieła filmowego, roli dźwięku (w tym muzyki) w filmie oraz umiejętności praktycznych w montażu dźwięku z obrazem, udźwiękowienia filmu i pokrewnych produkcji multimedialnych. Deklarowany przez Uczelnię szeroki zakres wiedzy i umiejętności, jakie nabędzie student, zapewnia przyszłemu absolwentowi profesjonalne przygotowanie do pracy w zawodzie kompozytora filmowego. Realizacja programu kształcenia we współpracy z łódzką Szkołą Filmową oraz Akademią Sztuk Pięknych jest jednocześnie okazją do nawiązania pierwszych profesjonalnych kontaktów ze środowiskiem pozamuzycznym jeszcze w trakcie studiów.

Specyficznie wyprofilowana specjalność na studiach drugiego stopnia – Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia – przyjęła tę nazwę w roku 2020 wraz ze znacznymi zmianami programowymi. **Jako pierwsza**, spośród pokrewnych studiów w Polsce, wzięła pod uwagę aspekt terapeutyczny metody Emila Jaques-Dalcroze’a. O trafności przyjętej koncepcji świadczy fakt, że znalazła już ona naśladowców w innej polskiej uczelni muzycznej. Pierwsi absolwenci tej specjalności opuścili mury uczelni w roku 2022.

Kształcenie na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki pozostaje w ścisłym związku z badaniami prowadzonymi w Uczelni w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzyczne. W ostatnich latach obszar badań na akredytowanym kierunku zauważalnie skupia się m.in. na nowych mediach i ich wykorzystaniu w twórczości, notacji w nowej muzyce, przekładzie muzycznym, technikach

kompozytorskich, a także na badaniu interdyscyplinarności wynikającej z przenikania muzyki, technologii i praktyk performatywnych.

W obszarze zainteresowań badawczych jest również tematyka związana z muzyką epok minionych. Indywidualne projekty badawcze i dokonania twórcze wykładowców znajdują odzwierciedlenie w programach autorskich, doświadczenia zdobyte podczas pracy artystycznej i naukowej przekazywane są studentom dzięki hołdowaniu klasycznej relacji mistrz - uczeń. Potwierdzeniem wysokiej jakości wyników prowadzonej działalności naukowej są uzyskane w wyniku ewaluacji tychże osiągnięć kategorie naukowe: "A" dla Wydziału, na którym prowadzony jest oceniany kierunek studiów (2017) oraz "A+" dla Uczelni (2023).

Jednym z istotniejszych elementów misji i strategii Wydziału jest stały monitoring realizowanych programów studiów oraz zakładanych efektów uczenia się. Doskonalenie koncepcji kształcenia na studiach pierwszego i drugiego stopnia przebiega w sposób ciągły poprzez obserwację działań Pedagogów i Studentów, analizę ocen prac studenckich, obserwacje zmian programowych i organizacyjnych w placówkach edukacyjnych oraz instytucjach kultury. W wyniku obserwacji i analiz, obowiązujące programy są modyfikowane w zależności od potrzeb.

W ramach specjalności Kompozycja, Kompozycja muzyki filmowej oraz Teoria muzyki zasadnicza struktura planu studiów nie uległa większym zmianom - wypracowany model na chwilę obecną wydaje się optymalny. Wprowadzane zmiany wynikają przede wszystkim z obserwacji potrzeb studentów, optymalizacji kwestii organizacyjnych oraz racjonalizacji gospodarowania środkami finansowymi Uczelni. W roku **2020** istotnym zmianom uległ program studiów pierwszego i drugiego stopnia specjalności **rytmika**. Modyfikacje programów studiów wiązały się z obserwacją potrzeb rynku pracy oraz zmieniającego się środowiska m.in. starzejącego się społeczeństwa i coraz większej liczby obserwowanych zaburzeń rozwojowych najmłodszego pokolenia. Studia pierwszego stopnia zostały poszerzone o nowe treści programowe, zaś studia drugiego stopnia zyskały **zupełnie nowy profil** i nazwę. W programie studiów specjalności Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia na studiach drugiego stopnia pojawiły się nowe zajęcia obowiązkowe, m.in. rytmikoterapia, psychologia i profilaktyka zdrowia. Wśród fakultetów specjalistycznych wprowadzono Profilaktykę zdrowia osób starszych, a do przedmiotów Studium Pedagogicznego dodano Metodę pracy profilaktyczno-wychowawczej. Modyfikacji uległy także praktyki. Oprócz dotychczasowych placówek studenci odwiedzają także Środowiskowy Dom Samopomocy dla Osób z Chorobą Alzheimera, w której to placówce można zastosować terapeutyczny aspekt rytmiki oraz uczestniczyć w projektach skierowanych także do osób z niepełnosprawnością. Taki profil studiów w specjalności rytmika jest oryginalnym osiągnięciem ocenianego kierunku, unikatowym i pierwszym w skali kraju w strukturach wyższej uczelni muzycznej.

Struktura wszystkich programów studiów prowadzonych w Akademii Muzycznej w Łodzi, w tym na ocenianym kierunku, zawiera część obligatoryjną (moduł specjalistyczny, moduł kierunkowy, moduł podstawowy) oraz fakultatywną (moduł fakultetów specjalistycznych oraz fakultetów humanistyczno-społecznych i ogólnych). Studenci ocenianego kierunku uzyskują wiedzę i umiejętności twórcze, wykonawcze, naukowe, badawcze, techniczne, dydaktyczne i warsztatowe, rozwijając swój potencjał artystyczny i intelektualny. Wysoki poziom absolwentów potwierdza fakt podejmowania pracy zgodnej z wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami zdobytymi w procesie kształcenia. Zasadą staje się podejmowanie pracy zawodowej już w trakcie studiów.

Poniżej przedstawiono zakres kwalifikacji i kompetencji absolwentów akredytowanego kierunku, stanowiący **cel** ich kształcenia:

- specjalność: kompozycja
- specjalność: kompozycja muzyki filmowej
- specjalność: teoria
- specjalność: rytmika
- specjalność: rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia

KOMPOZYCJA, studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)

SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia w specjalności kompozycja i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia. Posiada kwalifikacje:

- do pracy artystycznej w dziedzinie twórczości kompozytorskiej (zwłaszcza chóralnej i kameralnej), aranżacji itp.;
- do działalności artystycznej w instytucjach kultury i mediach;
- do pracy przy obsłudze festiwalu, konkursów i imprez muzycznych.

Uczelnia zapewnia możliwość uzyskania kwalifikacji pedagogicznych, zgodnych ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela poprzez nieodpłatną realizację Studium Pedagogicznego. Uprawnienia pedagogiczne otrzymuje się po uzyskaniu tytułu magistra.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- posiada wiedzę teoretyczną umożliwiającą świadome operowanie środkami warsztatowymi dla realizacji projektów kompozytorskich; dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych wykorzystuje posiadaną wiedzę z zakresu historii i literatury muzycznej, a także szeroko rozumianego kontekstu kulturowego;

- umie tworzyć kompozycje muzyczne przeznaczone na różne zespoły wykonawcze, aranżacje, wyciągi oraz transkrypcje utworów innych kompozytorów; posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające dalsze doskonalenie warsztatu kompozytorskiego;
- wykazuje się kreatywnością i niezależnością myślenia, umiejętnością planowania i konsekwentnego realizowania zadań, posiada zdolności komunikacyjne oraz umiejętności współpracy z innymi dla realizacji wspólnych projektów.

KOMPOZYCJA, studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia w specjalności kompozycja i posiada kwalifikacje:

- do pracy artystycznej w dziedzinie szeroko pojętej twórczości muzycznej;
- do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym wszystkich stopni, jeżeli ukończył przedmioty kształcenia pedagogicznego zgodnie ze standardami kształcenia dla danej specjalności.

Kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- posiada wiedzę o współczesnych tendencjach stylistycznych i warsztatowych z zakresu kompozycji, potrafi posłużyć się obiegowym katalogiem środków warsztatowych, a także wzbogacać je i rozwijać dla stworzenia rozwiązań oryginalnych i nowatorskich; posiada wiedzę i umiejętności pozwalające na podjęcie zadań z zakresu publicystyki i popularyzacji muzyki w prasie i innych mediach;
- potrafi tworzyć kompozycje muzyczne przeznaczone na różne zespoły wykonawcze – tradycyjne (z orkiestrą symfoniczną rozbudowaną o środki wokalne włącznie) oraz nowoczesne (instrumentarium elektroniczne); posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające świadome planowanie i realizowanie kariery kompozytorskiej zarówno pod względem artystycznym (rozwój, samokształcenie), jak i organizacyjnym (marketing, reklama, współpraca z mediami);
- posiada umiejętność inicjowania i realizacji projektów artystycznych wymagających elastyczności myślenia i kreatywności; potrafi pozyskiwać i przetwarzać informacje; doskonale opanował umiejętność komunikowania się i współpracy przy realizacji zamierzonych celów oraz krytycznego myślenia i niezależności w formułowaniu własnych sądów

KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ, studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)

SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia w specjalności kompozycja muzyki filmowej i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia.

Absolwent posiada kwalifikacje:

- do pracy artystycznej w zakresie twórczości kompozytorskiej w mediach (radio, telewizja) oraz różnych dziedzinach sztuki (etiudy filmowe, piosenki, krótkie utwory instrumentalne), a także aranżacji i montażu muzyki. Absolwent posiada następujące kompetencje:
 - posiada podstawową wiedzę teoretyczną w zakresie stylów muzycznych oraz technik kompozytorskich, instrumentacji i aranżacji na zespoły kameralne i orkiestrę;
 - potrafi komponować i rejestrować krótkie formy muzyczne (piosenki, muzyka do reklam, audycji radiowych oraz do etiud filmowych);
 - umie tworzyć muzykę przeznaczoną na instrumenty solowe i zespoły kameralne;
 - operuje wiedzą i warsztatem w zakresie technologii komputerowej umożliwiającymi podstawową działalność kompozytorską w studiu nagraniowym (rejestracja dźwięku, podstawowe techniki montażu, zastosowanie systemu MIDI);
 - wykazuje się kreatywnością i niezależnością myślenia, umiejętnością planowania i konsekwentnego realizowania zadań, posiada zdolności komunikacyjne oraz umiejętności współpracy z innymi dla realizacji wspólnych projektów

KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ, studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia w specjalności kompozycja muzyki filmowej.

Absolwent posiada kwalifikacje:

- do pracy artystycznej w zakresie twórczości kompozytorskiej w mediach (radio, telewizja) oraz różnych dziedzinach sztuki (film, teatr, utwory instrumentalne), a także aranżacji i montażu muzyki;
- do pracy przy obsłudze festiwali, konkursów i imprez muzycznych. Absolwent posiada następujące kompetencje:
 - posiada pogłębianą wiedzę teoretyczną w zakresie współczesnych technik kompozytorskich;
 - potrafi komponować i rejestrować rozbudowane formy muzyczne (muzyka do filmów i dla teatru);
 - umie tworzyć muzykę przeznaczoną na różne zespoły wykonawcze (solowe, kameralne i orkiestrowe);

- operuje wiedzą i warsztatem w zakresie nowych technologii komputerowych umożliwiającymi wszechstronną działalność kompozytorską w studiu nagraniowym (zastosowanie systemu MIDI, projekty multimedialne, tworzenie muzyki orkiestrowej z wykorzystaniem technologii komputerowej);
- wykazuje się kreatywnością i niezależnością myślenia, umiejętnością planowania i konsekwentnego realizowania zadań, posiada zdolności komunikacyjne oraz umiejętności współpracy z innymi dla realizacji wspólnych projektów.

TEORIA MUZYKI, studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)

SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia w specjalności teoria muzyki i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia.

Absolwent posiada kwalifikacje:

- do pracy redakcyjnej i publicystycznej;
- do pracy w instytucjach upowszechniania kultury, przy obsłudze festiwali, konkursów i imprez muzycznych, do pracy prelegenta, prezentera, animatora itp.

Uczelnia zapewnia możliwość uzyskania kwalifikacji pedagogicznych, zgodnych ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela poprzez nieodpłatną realizację Studium Pedagogicznego. Uprawnienia pedagogiczne otrzymuje się po uzyskaniu tytułu magistra.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- posiada wiedzę teoretyczną i praktyczne umiejętności umożliwiające podjęcie pracy naukowej; posiada wiedzę i umiejętności pozwalające na podjęcie zadań z zakresu publicystyki i popularyzacji muzyki w prasie i innych mediach;
- posiada praktyczne umiejętności z zakresu teorii muzyki – umie dokonać analizy harmonicznej i formalnej dzieła, umie tworzyć konstrukcje muzyczne w różnych stylach, posiada wiedzę z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej, potrafi w sposób właściwy pod względem formy i treści wypowiadać się na temat muzyki; posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające świadome rozwijanie posiadanych zdolności i zainteresowań zawodowych;
- wykazuje się kreatywnością i niezależnością myślenia, umiejętnością planowania i konsekwentnego realizowania zadań, posiada zdolności komunikacyjne oraz umiejętności współpracy z innymi dla realizacji wspólnych projektów

TEORIA MUZYKI, studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia w specjalności teoria muzyki i posiada kwalifikacje:

- do pracy naukowo–badawczej w różnych placówkach akademickich i badawczych;
- do pracy publicystycznej i redakcyjnej;
- do pracy dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym wszystkich stopni, jeżeli ukończył przedmioty kształcenia pedagogicznego zgodnie ze standardami kształcenia dla danej specjalności.

Kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- posiada wiedzę teoretyczną i umiejętności z zakresu operowania warsztatem naukowym pozwalające na prowadzenie samodzielnej pracy badawczej; posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające inicjowanie i realizację projektów naukowych; posiada wiedzę i umiejętności pozwalające na podjęcie zadań z zakresu publicystyki i popularyzacji muzyki w prasie i innych mediach;
- wykazuje doskonałe opanowanie praktycznych umiejętności z zakresu teorii muzyki; umie dokonać analizy harmonicznej i formalnej dzieła, posługując się zróżnicowanymi metodami analitycznymi; posiada pogłębioną i szczegółową wiedzę dotyczącą wybranych obszarów teorii muzyki; potrafi operować warsztatem pisarskim w zakresie małych form publicystycznych;
- potrafi pozyskiwać i umiejętnie przetwarzać informacje; doskonale opanował umiejętność komunikowania się i współpracy przy realizacji zamierzonych celów; opanował umiejętność krytycznego myślenia i niezależności w formułowaniu własnych sądów.

RYTMIKA, studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)

SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia na kierunku kompozycja i teoria muzyki w specjalności rytmika. Ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia.

Absolwent posiada kwalifikacje do:

- pracy artystycznej;
- pracy dydaktycznej.

Uczelnia zapewnia możliwość uzyskania kwalifikacji pedagogicznych, zgodnych ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela poprzez nieodpłatną

realizację Studium Pedagogicznego, którego wybór jest niezbędny ze względu na specyfikę specjalności. Uprawnienia pedagogiczne otrzymuje się po uzyskaniu tytułu magistra.

Absolwent studiów pierwszego stopnia posiada kompetencje w zakresie:

- komponowania ruchu (tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych), improwizacji fortepianowej, a także akompaniamentu do zajęć ruchowych oraz realizowania własnych koncepcji artystycznych,
- prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w żłobkach, przedszkolach oraz instytucjach kultury,
- prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym I stopnia (rytmika, kształcenie słuchu, fortepian dodatkowy) i szkołach baletowych (umuzykalnienie, rytmika),
- posługiwania się wiedzą z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej i harmonii oraz metodami pracy z zakresu specjalności;
- planowania i logicznego myślenia w trakcie realizacji zadań,
- komunikowania się i współpracy w ramach wspólnych projektów i działań,
- samooceny oraz formułowania konstruktywnej krytyki;
- świadomego wyboru dalszej drogi zawodowej

RYTMIKA W EDUKACJI I PROFILAKTYCE ZDROWIA, studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia na kierunku kompozycja i teoria muzyki w specjalności rytmika. Ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia na kierunku kompozycja i teoria muzyki w specjalności rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia.

Absolwent posiada kwalifikacje do:

- pracy artystycznej i artystyczno-naukowej;
- pracy dydaktycznej;
- pracy w zakresie profilaktyki zdrowia.

Kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym, którego wybór jest niezbędny ze względu na specyfikę specjalności.

Absolwent studiów drugiego stopnia posiada kompetencje w zakresie:

- realizacji własnych koncepcji i projektów artystycznych,
- prowadzenia działalności artystyczno-naukowej w placówkach akademickich,

- prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkołach muzycznych I stopnia i szkołach baletowych oraz zajęć z rytmiki, improwizacji fortepianowej, zespołu rytmiki, techniki ruchu oraz metodyki prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych II stopnia i szkołach wyższych,
- akompaniowania do zajęć tanecznych,
- zastosowania wiedzy ze współczesnych technik kompozytorskich i literatury muzycznej w pracy artystycznej, naukowej i dydaktycznej,
- wiedzy i doświadczenia umożliwiającego zastosowanie rytmiki jako zajęć wspomagających terapię i profilaktykę zdrowia,
- tworzenia programów z zakresu profilaktyki i promowania zachowań prozdrowotnych,
- podejmowania pracy samodzielnej oraz współpracy w dużych zespołach,
- stosowania mechanizmów psychologicznych wspomagających pracę zawodową,
- poszukiwania obszarów naukowych i artystycznych w celu rozwoju własnej osobowości.

Absolwenci studiów drugiego stopnia wszystkich specjalności ocenianego kierunku mają prawo ubiegać się o przyjęcie do Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.

Przedstawione w tabelach efekty uczenia się powstały w oparciu o rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Programy studiów są ściśle powiązane z efektami uczenia się opracowanymi dla kierunku w poszczególnych specjalnościach. Plany studiów (“siatki godzin”) są tak sformułowane, aby przynajmniej jeden przedmiot mógł być przyporządkowany do jednego efektu uczenia się. Wiele efektów ma swoją realizację w kilku przedmiotach, a tym samym jest osiąganych przy pomocy zróżnicowanych narzędzi edukacyjnych. Oceniany kierunek posiada wspólne/podobne efekty uczenia się (efekty kierunkowe) oraz efekty specjalistyczne, charakteryzujące poszczególne specjalności. Różnice redakcyjne oraz inna numeracja wynika z opracowania efektów uczenia się przez poszczególne Katedry, dostosowujące treść do potrzeb merytorycznych. Na studiach pierwszego stopnia wspólne efekty uczenia się dotyczą m.in.: wiedzy z zakresu problematyki form, stylów muzycznych, analizy oraz harmonii jak i umiejętności w zakresie kreacji artystycznych. W grupie efektów wspólnych znajdują się również te, które wynikają z założeń wyposażenia absolwenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje określonych w KRK (dotyczy studiów pierwszego i drugiego stopnia).

Przykładowe wspólne efekty uczenia się dla absolwentów studiów pierwszego stopnia:

Kompozycja/Kompozycja muzyki filmowej: 6WG_4 student zna i rozumie w stopniu ugruntowanym problematykę form muzycznych i przemianach techniki kompozytorskiej; **Teoria muzyki:** 6WG_5 student zna i rozumie w stopniu ugruntowanym problematykę form muzycznych i przemianach techniki kompozytorskiej; **Rytmika:** 6WG_6 student zna i rozumie literaturę muzyczną, style i gatunki muzyczne; 6WG_9 student zna i rozumie wzory budowy formalnej;

Kompozycja/Kompozycja muzyki filmowej: 6WG_15 student zna i rozumie problematykę harmoniki funkcyjnej oraz innych systemów harmoniczných (modalizm, dwunastodźwiękowość);

Teoria: 6WG_16 student zna i rozumie problematykę harmoniki funkcyjnej oraz innych systemów harmoniczných (modalizm, dwunastodźwiękowość); **Rytmika:** 6WG_11 student zna i rozumie zasady harmonii klasycznej oraz procesy harmoniczne zachodzące w systemie dur-moll; 6WG12 student zna i rozumie środki warsztatowe muzyki XX wieku

Kompozycja/Kompozycja muzyki filmowej/Teoria: 6UW_2 student potrafi świadomie wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej;

Rytmika: 6UW_7 student potrafi świadomie z intuicji i wyobraźni w celu poszukiwania indywidualnych rozwiązań artystycznych

Przykładowe efekty specjalistyczne dla absolwentów studiów pierwszego stopnia:

Kompozycja: 6UW_1 student potrafi tworzyć kompozycje muzyczne (także w różnych stylach); 6UW_8 student potrafi zastosować podstawowe zasady analizy utworu dla potrzeb interpretacji własnych lub cudzych kompozycji.

Kompozycja muzyki filmowej: 6WG_10 absolwent zna i rozumie problematykę różnorodności stylów muzycznych stosowanych w dziełach filmowych; 6UK_2 absolwent potrafi samodzielnie zanalizować formę utworu muzycznego a także obraz filmowy przy zastosowaniu określonych metod.

Teoria muzyki: 6WG_1 absolwent zna i rozumie zasadnicze nurty w prowadzonych badaniach naukowych w dziedzinie teorii muzyki; 6UW_13 absolwent potrafi prawidłowo posługiwać się terminologią z zakresu teorii muzyki.

Rytmika: 6WG_2 absolwent zna i rozumie różne organizacje materiału dźwiękowego oraz możliwości zastosowania go w zadaniach improwizacji fortepianowej; 6UW_3 absolwent potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne (w tym tworzyć interpretacje ruchowe utworów muzycznych) oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania

Studia drugiego stopnia we wspólnym obszarze obejmują przede wszystkim zagadnienia dotyczące stylistyki, form i narzędzi twórczych w zakresie kompozycji oraz umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej.

Przykładowe wspólne efekty uczenia się dla absolwentów studiów drugiego stopnia:

Kompozycja: 7WG_1 absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym współczesne tendencje stylistyczne i warsztatowe z zakresu kompozycji muzycznej; **Kompozycja muzyki filmowej:** 7WG_5 absolwent zna i rozumie współczesne tendencje stylistyczne i warsztatowe z zakresu kompozycji muzycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej; **Teoria muzyki:** 7WG_11 absolwent zna i rozumie współczesne i dawne techniki kompozytorskie; **Rytmika:** 7WG_11 absolwent zna i rozumie współczesne i dawne techniki kompozytorskie;

Kompozycja/Kompozycja muzyki filmowej: 7UW_1 absolwent potrafi wykorzystywać osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych; **Teoria muzyki:** 7UW_1 absolwent potrafi wykorzystywać osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych i naukowych; **Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia:** 7UW_1 absolwent potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej w twórczy sposób realizować własne, oryginalne koncepcje i projekty;

Przykładowe efekty specjalistyczne dla absolwentów studiów drugiego stopnia:

Kompozycja: 7UW_6 absolwent potrafi tworzyć kompozycje muzyczne przeznaczone na różne tradycyjne zespoły wykonawcze (z orkiestrą symfoniczną rozbudowaną o środki wokalne łącznie); 7UW_7 absolwent potrafi tworzyć kompozycje muzyczne przeznaczone na różne nowoczesne zespoły wykonawcze (nietypowe instrumenty i zespoły, instrumentarium oraz środki elektroniczne); 7UO_2 absolwent potrafi współdziałać z innymi muzykami (teoretykami, kompozytorami, wykonawcami) lub artystami reprezentującymi inne dziedziny sztuki;

Kompozycja muzyki filmowej: 7WG_1 absolwent zna i rozumie specyfikę współpracy kompozytora z autorem filmu – reżyserem, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie pracy nad dziełem filmowym; 7WG_2 absolwent zna i rozumie etapy pracy nad dziełem filmowym, a także etapy pracy nad kompozycją muzyki filmowej oraz opracowania muzycznego i dźwiękowego filmu;

Teoria muzyki: 7WG_15 absolwent zna i rozumie metody prowadzenia badań naukowych w dziedzinie teorii muzyki i etapy postępowania naukowego, 7WG_9 absolwent zna i rozumie poznawany analitycznie utwór jako rezultat konfrontacji społecznie aprobowanych kategorii stylistycznych z indywidualnością twórcy, postrzega więc konwencje stylu i oryginalność kompozytora;

Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia: 7WG_2 - absolwent zna i rozumie zagadnienia dotyczące możliwości zastosowania improwizacji w działaniach: ruchowych, głosowych i fortepianowych; 7UW_2 absolwent potrafi interpretować relacje zachodzące pomiędzy elementami dzieła muzycznego i przenosić je na ruch (tworząc interpretacje ruchowe utworów muzycznych zróżnicowane pod względem stylistycznym i formalnym); 7WG_6 absolwent zna i rozumie zagadnienia dotyczące możliwości zastosowania rytmiki w działaniach profilaktycznych i terapeutycznych;

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

Akredytowany kierunek, mimo, że ma swoje odpowiedniki w innych polskich wyższych uczelniach muzycznych, wyróżnia się prowadzeniem oryginalnych, odrębnych specjalności (Kompozycja muzyki filmowej - studia pierwszego i drugiego stopnia oraz Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia - studia drugiego stopnia). Oceniany kierunek, mimo że może poszczycić się długą historią, jest jednocześnie nowoczesny i stale się rozwija, odpowiadając na współczesne potrzeby i wyzwania. Oprócz rozwoju naukowego i artystycznego, student ma tu możliwość przygotowania do pracy pedagogicznej, co jest istotne w kontekście dostrzegalnego na rynku pracy deficytu nauczycieli przedmiotów teoretycznych |w szkolnictwie muzycznym (kształcenia słuchu i podstaw rytmiki w klasach I-III w szkole muzycznej I stopnia oraz pozostałych przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I i II stopnia). Wartym podkreślenia jest fakt, że realizacja Studium Pedagogicznego oferowana jest Studentom nieodpłatnie, co nie jest praktyką powszechną w polskich wyższych uczelniach muzycznych. Realizowane na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki programy studiów doskonalone są w sposób ciągły poprzez obserwację działań pedagogów i studentów, analizę ocen prac studenckich, obserwacje zmian programowych i organizacyjnych w placówkach edukacyjnych oraz instytucjach kultury.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Studenci kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki realizują program studiów zgodny z założonymi efektami uczenia się na pierwszym i drugim stopniu studiów. Kierunek prowadzony jest w formie studiów stacjonarnych, z podziałem na 6-semestralne studia pierwszego stopnia oraz 4-semestralne studia drugiego stopnia. W *Regulaminie studiów* znajdują się odpowiednie zapisy dające Studentom możliwość indywidualnej organizacji toku studiów w ramach mechanizmu Indywidualnego Toku Studiów oraz Indywidualnej Organizacji Studiów (par. 22 i par. 23 *Regulaminu studiów* AM Łódź). Możliwość taka dotyczy Studentów wybitnie uzdolnionych, Studentów będących rodzicem oraz Studentek w ciąży, a także Studentów z niepełnosprawnościami.

Plan roku akademickiego (określający czas trwania semestrów, sesji egzaminacyjnych, dni rektorskie oraz święta) podawany jest do publicznej wiadomości na stronie AM z wyprzedzeniem 3 miesięcy. Informacja o szczegółowym planie zajęć umieszczana jest, również na stronie Internetowej AM, pod koniec września. Treści programowe realizowane są na kierunku zgodnie z przyjętymi programami studiów. Programy studiów (siatki godzin) wyodrębniają moduły przedmiotów specjalistycznych (charakterystycznych dla poszczególnych specjalności), kierunkowych oraz podstawowych (w większości wspólnych dla kierunków prowadzonych w AM w Łodzi). Dodatkowo, programy

studiów umożliwiając wybór przez Studentów przedmiotów fakultatywnych z modułu specjalistycznego dedykowanego danej specjalności oraz fakultetów ogólnouczelnianych (w tym społeczno-humanistycznych). Zgodnie z zapisem w programach studiów student jest zobowiązany do wyboru fakultetów humanistyczno-społecznych za łączną liczbę minimum 5 punktów ECTS na każdym stopniu studiów. Elastyczność studiów zapewniają również projekty artystyczne i naukowe, za które Studenci mogą otrzymać punkty ECTS, uzależnione od liczby przepracowanych godzin. Wszyscy Studenci AM w Łodzi, w tym również kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki, mają możliwość realizacji 30% punktów ECTS w ramach przedmiotów fakultatywnych w odniesieniu do 100% punktów ECTS całości realizowanego programu. 70% ogólnej puli ECTS przyporządkowanych jest przedmiotom obligatoryjnym, natomiast pozostała część jest modelowana indywidualnie przez Studenta w zależności od potrzeb i zainteresowań.

Zajęcia na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki prowadzone są w formie wykładów, ćwiczeń i seminariów - indywidualnie, grupowo oraz zbiorowo. Forma zajęć dostosowana jest do rodzaju i specyfiki przedmiotu. Treści programowe oraz cele i efekty uczenia się zawarte są w kartach przedmiotów i dostępne dla Studentów za pośrednictwem strony internetowej uczelni, w zakładce DLA STUDENTA/DYDAKTYKA. Szczegółowe opisy programów dla przedmiotów znajdują się w programach autorskich opracowywanych indywidualnie przez wykładowcę prowadzącego przedmiot (do wglądu władz Uczelni oraz zewnętrznych organów kontrolnych).

Wśród kluczowych treści kształcenia na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki należy wymienić te realizowane w ramach modułu kierunkowego. Studenci studiów pierwszego stopnia wszystkich specjalności akredytowanego kierunku obligatoryjnie uczęszczają na zajęcia z przedmiotów: Literatura muzyczna, Analiza form muzycznych, Kształcenie słuchu, Harmonia, Harmonia praktyczna, Wprowadzenie do pracy naukowej. W ramach tego modułu znajdują się jeszcze przedmioty: Historia muzyki powszechnej (teoria muzyki, kompozycja), Akustyka (teoria muzyki, kompozycja), Muzyka polska XX i XXI wieku (teoria muzyki, kompozycja, kompozycja muzyki filmowej), Propedeutyka dyrygowania (teoria muzyki, kompozycja, rytmika), Fortepian (wszystkie specjalności).

Wśród kluczowych treści kształcenia na studiach drugiego stopnia wspólnych dla specjalności akredytowanego kierunku znajdują się te związane z zagadnieniem kompozycji. Współczesne techniki kompozytorskie są realizowane na wszystkich specjalnościach. Studenci rytmiki w edukacji i profilaktyce zdrowia uczęszczają także na Techniki kompozytorskie XX wieku (który to przedmiot studenci kompozycji, kompozycji muzyki filmowej i teorii muzyki realizują w ramach studiów pierwszego stopnia). Studenci wszystkich specjalności realizują także przedmiot Style muzyki popularnej, natomiast Dawne techniki kompozytorskie obligatoryjne dla studentów kompozycji, kompozycji muzyki filmowej i teorii muzyki znajdują się na liście fakultetów specjalistycznych specjalności rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia.

Specyfika programu studiów specjalności Kompozycja, studia pierwszego stopnia

Przedmiot Kompozycja prowadzony jest w wymiarze 30 godzin w semestrze, zamiast 15, które obowiązują dla specjalności kompozycja muzyki filmowej. Wyłącznie dla tej specjalności module specjalistycznym jest przedmiot Instrumentoznawstwo praktyczne, pozwalający na pogłębienie wiedzy na temat “żywych” instrumentów i klasycznych zespołów (w kompozycji muzyki filmowej większy nacisk jest położony na operowanie instrumentami syntetycznymi, wirtualnymi). Moduł specjalistyczny, w porównaniu do Kompozycji muzyki filmowej jest mniej rozbudowany, co przejawia się mniejszą liczbą godzin i punktów ECTS, natomiast moduł kierunkowy poszerzony jest m.in. o przedmiot Historia muzyki powszechnej w wymiarze 180 godzin.

Specyfika programu studiów specjalności Kompozycja, studia drugiego stopnia

W porównaniu do studiów pierwszego stopnia kluczowe treści kształcenia koncentrują się na pogłębieniu wiedzy i umiejętności poprzez tworzenie muzyki na różnorodne zespoły wieloobsadowe,

a także komponowanie z wykorzystaniem nowoczesnych technologii. Moduł specjalistyczny, oprócz Kompozycji w wymiarze 30 godzin w semestrze, zawiera również m.in. takie przedmioty jak: Realizacja kompozycji komputerowej, Instrumenty i programy w kompozycji komputerowej, Analiza dzieła muzycznego. W module kierunkowym warto m.in. zwrócić uwagę na przedmiot Style muzyki popularnej oraz Muzyka elektroakustyczna i komputerowa. Istotnym celem kształcenia jest inspirowanie studentów do świadomego rozwoju - zarówno pod względem artystycznym, jak i organizacyjnym. Studenci specjalności Kompozycja mają możliwość zdobycia uprawnień pedagogicznych z zakresu teorii muzyki.

Specyfika programu studiów specjalności Kompozycja muzyki filmowej, studia pierwszego stopnia

Moduł specjalistyczny wyróżnia się następującymi przedmiotami: Wprowadzenie do kompozycji filmowej, Kompozycja muzyki filmowej, Aranżacja, Dźwięk w filmie, Montaż dźwięku w filmie, Analiza dzieła filmowego, Praktyki studyjne. Ponadto przedmiot Kompozycja prowadzony jest w wymiarze 15 godzin w semestrze (zamiast 30, które obowiązują na specjalności Kompozycja). Moduł kierunkowy pomija przedmiot Historia muzyki powszechnej.

Specyfika programu studiów specjalności Kompozycja muzyki filmowej, studia drugiego stopnia

Studia drugiego stopnia są kontynuacją kształcenia w zakresie tworzenia muzyki do filmu. Specjalistyczny przedmiot Muzyka w filmie pozwala na zdobycie pogłębionej wiedzy i umiejętności warsztatowych w tym zakresie. Przedmioty Kompozycja muzyki filmowej (w wymiarze 30 godzin w semestrze) oraz Kompozycja (15 godzin w semestrze) dają przestrzeń do rozwijania oryginalnych kreacji artystycznych. Moduł kierunkowy jest identyczny dla trzech specjalności: kompozycja, kompozycja muzyki filmowej, teoria muzyki. Studenci specjalności Kompozycja muzyki filmowej

z uwagi na niepełny wymiar godzin przedmiotów teoretycznych nie mają możliwości zdobycia uprawnień pedagogicznych z zakresu teorii muzyki.

Specyfika programu studiów specjalności Teoria muzyki, studia pierwszego stopnia

Przedmioty zgrupowane w bloku specjalistycznym na specjalności Teoria muzyki należą do trzech kategorii - na studiach licencjackich najliczniejszą grupę stanowią te, które dostarczają wiedzy o warsztacie kompozytorskim i praktycznych umiejętności niezbędnych w pracy teoretyka (Wprowadzenie do instrumentacji, Orkiestracja, Techniki kompozytorskie XX wieku, Kontrapunkt, Czytanie partytur, Propedeutyka dyrygowania), a dzięki wzbogaceniu jej o podstawowe umiejętności z zakresu pracy naukowej (Wprowadzenie do pracy naukowej i Pisemna praca licencjacka) przygotowują również do pracy badawczej. Trzecim zakresem reprezentowanym w tym module zajęć jest przygotowanie do pracy publicystycznej (Wprowadzenie do prelekcji). Osobna, bardzo ważna grupa obejmuje przedmioty kierunkowe, stanowiące trzon specjalności i przekazujące treści z zakresu teorii muzyki niezbędne do późniejszego uzyskania kwalifikacji pedagogicznych.

Specyfika programu studiów specjalności Teoria muzyki, studia drugiego stopnia

Studia magisterskie stanowią kontynuację kształcenia w powyższych zakresach - rozwijaniu umiejętności teoretycznych służą Współczesne metody analityczne, Analiza dzieła muzycznego oraz Etnomuzykologia, zaś warsztat naukowy jest doskonalony w ramach Metodologii pracy badawczej i Pracy magisterskiej. Do działalności w obszarze publicystyki przygotowuje przedmiot Krytyka i prelekcja. Studenci specjalności Teoria muzyki mają możliwość zdobycia uprawnień pedagogicznych.

Specyfika programu studiów specjalności Rytmika, studia pierwszego stopnia

Przedmioty znajdujące się module specjalistycznym dotyczą wiedzy i umiejętności niezbędnych do realizacji części artystycznej i dydaktycznej pracy zawodowej: Rytmika, Improwizacja instrumentalna, Zespół rytmiki, Wprowadzenie do pedagogiki XX i XXI wieku, Praktyki artystyczne, oraz Podstawy anatomii i fizjologii człowieka. Tę grupę przedmiotów uzupełniają zajęcia przygotowujące do egzaminów dyplomowych: Praca dyplomowa część praktyczna (przygotowująca do lekcji dyplomowej), Pisemna praca dyplomowa.

Bardzo ważnym uzupełnieniem treści programowych jest grupa zajęć psychologiczno-pedagogiczno-metodycznych w ramach Studium Pedagogicznego, którego realizacja jest niezbędna dla studentów specjalności rytmika.

Specyfika programu studiów specjalności Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia, studia drugiego stopnia

W porównaniu ze studiami pierwszego stopnia najważniejsze treści kształcenia koncentrują się na pogłębieniu wiedzy i umiejętności w zakresie związków muzyki i ruchu oraz transponowania muzycznych treści wyrazowych na język sceniczny w kompozycjach przestrzenno-ruchowych, umiejętności improwizowania na fortepianie, doskonalenia techniki wykonawczej ruchowej

i pianistycznej. Moduł specjalistyczny zawiera bowiem takie przedmioty jak: Rytmika, Improwizacja fortepianowa, Improwizacja jazzowa, Projekty zespołów rytmiki, Fortepian, Praktyki artystyczne. Niezwykle jednak ważną częścią programu studiów drugiego stopnia są treści związane z terapeutycznym aspektem rytmiki realizowane w ramach przedmiotów: Rytmikoterapia oraz Psychologia i profilaktyka zdrowia. Grupę przedmiotów modułu specjalistycznego dopełniają zajęcia przygotowujące do egzaminów dyplomowych: Praca dyplomowa część praktyczna (przygotowująca do lekcji dyplomowej), Pisemna praca dyplomowa. Studenci specjalności rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia na studiach drugiego stopnia kontynuują realizację Studium Pedagogicznego umożliwiającego zdobycie uprawnień pedagogicznych.

Studenci w ramach wszystkich specjalności i na obu stopniach studiów realizują obowiązkowo przedmioty z modułu podstawowego, w ramach którego znajdują się na studiach pierwszego stopnia: zajęcia wychowania fizycznego (kilka form aktywności do wyboru studenta), Marketing, Technologia informacyjna, Prawo autorskie, Chór ogólnouczelniany oraz Język obcy, a na studiach drugiego stopnia: Metodologia pracy naukowej, Estetyka, Ochrona własności intelektualnej oraz ponownie Język obcy.

Obowiązkowe zajęcia w ramach Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych mają na celu przygotowanie studentów do swobodnego posługiwania się językiem w kontekście artystycznym i zawodowym, pozwalają na zdobycie kompetencji językowych (standardowo na poziomie B2 na studiach pierwszego stopnia oraz B2+ na studiach drugiego stopnia) umożliwiających m.in. korzystanie z zagranicznej literatury fachowej oraz udział w międzynarodowych wymianach (np. Erasmus+). Dostępne są lektoraty języka angielskiego, niemieckiego, francuskiego, włoskiego, hiszpańskiego oraz rosyjskiego. Studenci mają możliwość wyboru języka oraz kontynuowania nauki na poziomie dopasowanym do ich dotychczasowej wiedzy (poziomy od B1 do C1). W ramach przedmiotów fakultatywnych możliwa jest nauka dodatkowych języków (poziomy od A2 do C1). Dla Studentów z wyższym poziomem zaawansowania (np. C1), lektoraty mogą być prowadzone w formule zaawansowanej (konwersacje, akademicki język angielski). Akademia Muzyczna w Łodzi jest również oficjalnym partnerem British Council EnglishScore (Approved Partner).

<https://www.amuz.lodz.pl/index.php/pl/dla-kandydata/british-council-englishscore-pl>

Studenci ocenianego kierunku, w ramach wszystkich specjalności i na obu stopniach studiów mają możliwość zindywidualizowania programu studiów, wybierając przedmioty z modułu fakultetów specjalistycznych i ogólnouczelnianych. Przedmioty w nim zawarte charakteryzują się dużą rozpiętością zainteresowań, co umożliwia studentom nacreślenie własnego profilu kształcenia, zbieżnego z wybranym kierunkiem.

Wśród metod pracy ze Studentem na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki należy wymienić metody oparte na słowie, na działaniu oraz na obserwacji. Realizacja treści programowych i założonych efektów uczenia się często wymaga od pedagoga zastosowania wielu metod w ramach jednych zajęć.

Przedmioty teoretyczne, analityczne i pedagogiczne, a także część z tych określanych jako *ćwiczenia* wykorzystują metody oparte na słowie (metodę wykładową czy heurystyczną – zmuszającą Studenta do samodzielnego poszukiwania odpowiedzi). Na studiach pierwszego stopnia dla studentów specjalności teoria muzyki istotne staje się przygotowanie do prowadzenia badań, obejmujące podstawowe umiejętności badawcze, takie jak: formułowanie i analiza problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentacja wyników badań, zaś studentom studiów drugiego stopnia zapewnia się udział w prowadzeniu badań w warunkach właściwych dla zakresu związanego z ocenianym kierunkiem. Zajęcia indywidualne w formie ćwiczeń, takie jak np.: Propedeutyka dyrygowania, Czytanie partytur, Fortepian bazują na metodzie zajęć praktycznych o charakterze twórczym. Student, przy wsparciu pedagoga, poszukuje własnej koncepcji interpretacyjnej utworu oraz sposobu jej realizacji. Metoda zajęć praktycznych o charakterze twórczym jest kluczowa dla specjalności kompozycja, kompozycja muzyki filmowej oraz rytmika i rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia (komponowanie utworów, tworzenie interpretacji ruchowych utworów muzycznych, improwizacja głosowa, ruchowa, instrumentalna). Metoda ta wykorzystuje dodatkowo elementy metody laboratoryjnej (choćby w trakcie poszukiwania adekwatnych środków muzycznych dla przekazania założonych treści). Udział w zajęciach różnego typu zespołów (chóralnych, wokalnych, instrumentalnych, kameralnych, zespołu rytmiki) daje możliwość nauki przez doświadczenie i obserwację. Niezbędne w kształceniu Studenta jest także posługiwanie się metodą demonstracyjną. Pedagodzy bazują na praktycznym doświadczeniu zjawisk muzycznych, bardzo często prezentują lub proponują sposób realizacji zadań, czy wręcz wykonują ćwiczenia wraz ze Studentami. Stosowane metody kształcenia uwzględniają także samodzielne uczenie się Studentów, formy aktywizujące i umożliwiające osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Specyfika specjalności artystyczno-pedagogicznych, do których należy rytmika wymusza powiązanie różnych metod pracy. Tylko w ten sposób można osiągnąć założone efekty uczenia się, łączące wiedzę z dogłębnym zrozumieniem i zastosowaniem zagadnień w praktyce.

W Akademii Muzycznej w Łodzi zajęcia prowadzone są generalnie w trybie stacjonarnym, nie mniej jednak w czasie pandemii wirusa COVID-19, ze względu na ogórne ograniczenia, praca ze Studentami ocenianego kierunku odbywała się nie tylko w trybie stacjonarnym, ale także hybrydowym i online. W celu realizacji zajęć dydaktycznych, wykorzystywane były różnego rodzaju internetowe platformy komunikacyjne, takie jak: Zoom, Google Meet, Google Classroom, Whatsapp, Skype. Weryfikacja procesu dydaktycznego zajęć przeprowadzonych za pomocą powyższych narzędzi odbywała się na podstawie indywidualnych sprawozdań Pedagogów.

Obecnie, nieduża grupa przedmiotów ogólnouczelnianych i fakultatywnych dla specjalności *Kompozycja i Teoria muzyki* zaplanowana jest w formie hybrydowej lub online ze względu na ograniczone możliwości przyjazdu do Łodzi wysokiej klasy specjalistów prowadzących wykłady oraz na większą dostępność wybranych zajęć dla studentów. Informacja dotycząca formy zajęć

hybrydowej lub online podana jest do wiadomości Studentów w planie zajęć oraz w kartach przedmiotów (sylabusy).

Praktyki zawodowe/artystyczne/studyjne

Na akredytowanym kierunku studenci odbywają praktyki artystyczne w ramach studiów pierwszego stopnia w trzech specjalnościach: kompozycja muzyki filmowej (praktyki studyjne, 90 godz., 6 ECTS), rytmika (praktyki artystyczne, 15 godz., 2 ECTS) oraz rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia (praktyki artystyczne, 15 godz., 2 ECTS).

W ramach praktyk studyjnych, na II roku studiów pierwszego stopnia, w ramach współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Łodzi (wcześniej również z Politechniką Łódzką) studenci specjalności kompozycja muzyki filmowej tworzą muzykę do gier komputerowych oraz interaktywnych animacji. Na III roku studiów pierwszego stopnia praktyki odbywają w łódzkiej Szkole Filmowej, gdzie pracują nad materiałami z poszczególnych etapów produkcji i postprodukcji ścieżki dźwiękowej filmu, ponadto realizują nagrania dźwiękowe do filmu fabularnego, dokumentalnego i animacji.

Studenci specjalności rytmika oraz rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia w ramach praktyk artystycznych biorą udział w próbach i koncertach improwizacji i interpretacji ruchowych, spektaklach oraz innych wydarzeniach artystycznych realizowanych w ramach działalności Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej na terenie Uczelni i poza nią, takich jak: warsztaty, działania performatywne, nagrania wideo czy koncerty edukacyjne.

Praktyki pedagogiczne

Studenci specjalności Kompozycja, Teoria muzyki, Rytmika oraz Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia, w ramach przedmiotów fakultatywnych mogą realizować Studium Pedagogiczne. Umożliwia ono zdobycie uprawnień pedagogicznych, a tym samym podjęcie pracy w placówkach edukacyjnych. Zajęcia w ramach Studium realizowane są na studiach pierwszego i drugiego stopnia. Oprócz przedmiotów z zakresu pedagogiki, psychologii i dydaktyki studenci uczęszczają na metodyki przedmiotowe i praktyki.

Na studiach pierwszego stopnia w specjalnościach Kompozycja oraz Teoria muzyki prowadzone są metodyki nauczania przedmiotów: kształcenie słuchu, wiedza o muzyce, nauka o muzyce, zasady muzyki z elementami edycji nut. Na drugim stopniu studiów studenci uzupełniają wiedzę o metodykę harmonii, form muzycznych i historii muzyki.

Na pierwszym stopniu studiów w specjalności Rytmika realizowane są metodyki z przedmiotów: rytmika, prowadzenie zespołu rytmiki oraz kształcenie słuchu. Na studiach drugiego stopnia prowadzone są metodyki: rytmiki, improwizacji fortepianowej oraz metodyka pracy profilaktyczno-wychowawczej.

W parze z zajęciami na Uczelni (dającymi podstawy teoretyczne) idą zajęcia praktyczne, które odbywają się w szkołach, pod nadzorem etatowych nauczycieli przedmiotów, w wymiarze 160 godzin praktyk pedagogicznych, którym odpowiada 8 punktów ECTS (120 godzin praktyk realizowanych jest

na pierwszym stopniu studiów, pozostałe 40 godzin na studiach drugiego stopnia). W ich skład wchodzi hospitacje zajęć i lekcje prowadzone przez Studentów. Kontrolę nad prawidłowością realizacji praktyk sprawuje opiekun praktyk (nauczyciel akademicki prowadzący metodyki), realizacja praktyk dokumentowana jest wpisami w *Karcie praktyk pedagogicznych*. Zaliczenie przedmiotu odbywa się po weryfikacji przez opiekuna praktyk realizacji wszystkich zaplanowanych hospitacji i lekcji. (wzór karty praktyk dostępny na stronie internetowej Akademii: DLA STUDENTA/PLIKI DO POBRANIA/TOK STUDIÓW)

Praktyki odbywają się w przedszkolach, szkołach muzycznych I i II stopnia, uczelniach wyższych, placówkach kultury i oświaty. Stała współpraca na terenie Łodzi obejmuje następujące instytucje:

- Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera
- Akademia Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego
- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna im. H. Wieniawskiego
- Zespół Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki
- Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. A. Tansmana
- Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. F. Parnella
- Przedszkole Miejskie nr 36
- Przedszkole Sióstr Felicjanek im. Bł. Marii Angeli Truszkowskiej
- Zespół Tańca Ludowego „Harnam” im. Jadwigi Hryniewieckiej.

Wyjątkowym miejscem, w którym odbywają praktyki studenci specjalności Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia jest:

- Środowiskowy Dom Samopomocy dla Osób z Chorobą Alzheimer.

Studenci zachęceni są do realizacji części praktyk w ich szkołach macierzystych, które postrzegają jako potencjalne swoje przyszłe miejsca pracy. Owocuje to często nawiązaniem lub podtrzymaniem osobistych lub pośrednich (przez Studentów) kontaktów z nauczycielami pracującymi w innych ośrodkach w kraju oraz wymianą doświadczeń.

Na specjalności Rytmika oraz Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia proces praktyk pedagogicznych zakończony jest przeprowadzeniem lekcji w obecności komisji (lekcji dyplomowej). Na studiach pierwszego stopnia lekcje dyplomowe studentów realizowane są z uczniami klas I-III Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. A. Tansmana w Łodzi.

Programy nauczania przedmiotów metodycznych zostały zmodyfikowane w taki sposób, aby uwzględnić coraz istotniejszą w dydaktyce rolę multimediów (m.in. umiejętność posługiwania się tablicą multimedialną, programami do edycji nut, czy aplikacjami do tworzenia gier dydaktycznych).

Projekty artystyczne

Bardzo ważnym elementem procesu kształcenia na ocenianym kierunku, będącym okazją do rozwijania praktycznych umiejętności Studentów jest realizacja projektów artystycznych, zgodnych z ich zainteresowaniami i uzdolnieniami, związanych z działalnością artystyczną i naukową Uczelni.

Studenci ocenianego kierunku samodzielnie organizują koncerty (regułą jest samodzielna organizacja autorskich, kompozytorskich koncertów dyplomowych, podczas których prezentowany jest m.in. utwór dyplomowy), przedstawiają swoje kompozycje podczas Festiwalu *Musica Moderna* i innych wydarzeń artystycznych w murach Akademii (np. koncerty z cyklu *Muzyka ruchem malowana*, *Akademia Pełna Dźwięku*). Warto zauważyć, że Studenci występują również w roli wykonawców – instrumentalistów i wokalistów, nierzadko wspierając się wzajemnie podczas prezentacji swoich kompozycji, a studenci specjalności rytmika biorą udział w koncertach także w roli wykonawców interpretacji ruchowych. Studenci specjalności kompozycja i kompozycja muzyki filmowej, na prośbę kolegów z innych kierunków (np. choreografia, musical, zarządzanie produkcją muzyczną) przygotowują aranżacje utworów, również z obszaru muzyki rozrywkowej, prezentowane m.in. w ramach projektów dyplomowych na tychże kierunkach i specjalnościach, a studenci specjalności rytmika służą pomocą w zakresie przygotowania choreografii, czy też jako wykonawcy-tancerze.

Co istotne i warte podkreślenia, studenci kierunku kompozycja i teoria muzyki podczas realizacji własnych projektów artystycznych nawiązują współpracę ze studentami wszystkich Wydziałów Uczelni, wszystkich kierunków i specjalności. Do projektów “zaangażowani” są dyrygenci, instrumentalisci, wokaliści (klasyczni i jazzowi), tancerze, a także realizatorzy dźwięku, studenci zarządzania produkcją muzyczną (wsparcie organizacyjne) i muzyki w mediach. Taka umiejętność nawiązywania kontaktów i skłaniania do współpracy niewątpliwie jest cennym doświadczeniem procentującym w dalszym życiu zawodowym.

Wartym podkreślenia jest fakt, że w czasie pandemii COVID-19 studenci nie zaprzestali swojej działalności artystycznej, organizując koncerty prezentowane online (m.in. na uczelnianym kanale YouTube: *Ambient w Ogrodzie Zimowym*, Koncert organowy - prawykonania, *Projekt Kuchnia*, *contraddizioni* - koncert, *Młodzi kompozytorzy*, *młodzi wykonawcy* - wydarzenie towarzyszące 77. sesji *Musica Moderna*).

Szczegółowe osiągnięcia studentów kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki zostały zebrane w dokumencie *Osiągnięcia studentów w latach 2020-2025*, który zostanie udostępniony ZO PKA w przestrzeni dyskowej Zespołu i Uczelni.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

Realizacja Studium Pedagogicznego w Akademii Muzycznej w Łodzi nie wymaga od studentów wnoszenia żadnych dodatkowych opłat. Dla studentów specjalności rytmika oraz rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia realizacja Studium Pedagogicznego, tożsama z uzyskaniem kwalifikacji pedagogicznych zgodnych ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela jest zalecana ze względu na specyfikę specjalności

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Zasady przyjęć na studia określa *Regulamin rekrutacyjny*. Kompendium wiedzy o prowadzonych w Uczelni kierunkach studiów oraz wymaganiach stawianych kandydatom stanowi *Informator rekrutacyjny*. Oba dokumenty dostępne są na stronie internetowej Uczelni w zakładce DLA KANDYDATA. Wymagania stawiane kandydatom zdającym na specjalności ocenianego kierunku prezentują się następująco:

SPECJALNOŚĆ: KOMPOZYCJA (studia pierwszego stopnia)

Studia skierowane są do absolwentów szkół muzycznych I i II stopnia oraz osób dysponujących wiedzą i umiejętnościami z zakresu szkoły muzycznej II stopnia.

• EGZAMINY KIERUNKOWE

KOMPOZYCJA

Zdających na kompozycję obowiązuje przedłożenie co najmniej trzech samodzielnie napisanych prac kompozytorskich, o ile to możliwe na różne zespoły instrumentalne, wokalne lub mieszane. Przegląd prac odbywa się w obecności kandydatów.

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Sprawdzian pisemny: 1. Zapisanie 2-głosowego dyktanda polifonicznego z zastosowaniem chromatyki. 2. Zapisanie dyktanda rytmicznego. 3. Zapisanie 1-głosowego dyktanda atonalnego. 4. Zapisanie 4-głosowego dyktanda harmonicznego. 5. Zapisanie 1-głosowego dyktanda pamięciowego. Czytanie a vista głosem – ćwiczenia z zakresu wymagań stawianych uczniom w szkole muzycznej II stopnia.

HARMONIA

1. Pisemne zharmonizowanie na 4 głosy sfigurowanej melodii. 2. Granie na fortepianie ćwiczeń harmoniczných (zakres reprezentowany przez podręczniki K. Sikorskiego i F. Wesołowskiego). 3. Improwizowanie na fortepianie prostych ósmiotaktów.

• EGZAMINY PODSTAWOWE

FORMY MUZYCZNE I LITERATURA MUZYCZNA

Sprawdzenie wiedzy teoretyczno-muzycznej z zakresu programu szkoły muzycznej II stopnia oraz z zakresu własnych zainteresowań zawodowych.

1. Egzamin pisemny – krótka wypowiedź na temat wybranego z podanych. 2. Egzamin ustny.

SPECJALNOŚĆ: KOMPOZYCJA (studia drugiego stopnia)

Studia skierowane są do absolwentów studiów pierwszego stopnia, którzy chcą zdobyć tytuł zawodowy magistra na kierunku kompozycja i teoria muzyki, w specjalności kompozycja.

KOMPOZYCJA

Zdających na kompozycję obowiązuje przedłożenie co najmniej trzech samodzielnie napisanych prac kompozytorskich na różne zespoły instrumentalne, wokalne lub mieszane. Jeden utwór powinien być napisany na zespół (min. 7 wykonawców) lub orkiestrę kameralną. Przegląd prac odbywa się w obecności kandydatów.

EGZAMIN Z ZAKRESU TEORII MUZYKI

1. Czytanie głosem a vista ćwiczeń melodycznych 1- i 2-głosowych (dwugłos realizowany głosem i na fortepianie); 2. Realizacja zadań harmoniczných; 3. Realizacja modulacji (diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej); 4. Pytania z zakresu historii muzyki z literaturą.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA dotycząca:

- zainteresowań artystycznych;
- motywacji i oczekiwań związanych z wybranym kierunkiem studiów.

SPECJALNOŚĆ: KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ (studia pierwszego stopnia)

Studia są adresowane do absolwentów szkół muzycznych I i II stopnia oraz osób dysponujących wiedzą i umiejętnościami z zakresu szkoły muzycznej II stopnia.

- EGZAMINY KIERUNKOWE

KOMPOZYCJA

Zdających na kompozycję obowiązuje przedłożenie co najmniej trzech samodzielnie napisanych prac kompozytorskich, o ile to możliwe na różne zespoły instrumentalne, wokalne lub mieszane. Przegląd prac odbywa się w obecności kandydatów.

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Sprawdzian pisemny: 1. Zapisanie 2-głosowego dyktanda polifonicznego z zastosowaniem chromatyki. 2. Zapisanie dyktanda rytmicznego. 3. Zapisanie 1-głosowego dyktanda atonalnego. 4. Zapisanie 4-głosowego dyktanda harmonicznego. 5. Zapisanie 1-głosowego dyktanda pamięciowego. Czytanie a vista głosem – ćwiczenia z zakresu wymagań stawianych uczniom w szkole muzycznej II stopnia.

HARMONIA

1. Pisemne zharmonizowanie na 4 głosy sfigurowanej melodii. 2. Granie na fortepianie ćwiczeń harmoniczných (zakres reprezentowany przez podręczniki K. Sikorskiego i F. Wesołowskiego). 3. Improwizowanie na fortepianie prostych ósmiotaktów.

- EGZAMINY PODSTAWOWE

FORMY MUZYCZNE I LITERATURA MUZYCZNA

Sprawdzenie wiedzy teoretyczno-muzycznej z zakresu programu szkoły muzycznej II stopnia oraz z zakresu własnych zainteresowań zawodowych.

1. Egzamin pisemny – krótka wypowiedź na temat wybrany z podanych. 2. Egzamin ustny

SPECJALNOŚĆ: KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ (studia drugiego stopnia)

Studia skierowane są do absolwentów studiów pierwszego stopnia, którzy chcą zdobyć tytuł zawodowy magistra na kierunku kompozycja i teoria muzyki, w specjalności kompozycja.

KOMPOZYCJA

Zdających na kompozycję muzyki filmowej obowiązuje przedłożenie co najmniej trzech samodzielnie skomponowanych prac, w tym dwóch potwierdzających doświadczenie w kompozycji muzyki filmowej. Jeden utwór powinien być napisany na zespół (min. 9 wykonawców) lub orkiestrę kameralną i przedstawiony w formie partytury (w tym przypadku nagranie nie jest obowiązkowe). Utwory potwierdzające doświadczenie w zakresie kompozycji muzyki filmowej powinny być przedstawione w formie nagrań audio lub wideo, a partytury nie są obowiązkowe. Przegląd prac odbywa się w obecności kandydatów.

EGZAMIN Z ZAKRESU TEORII MUZYKI

1. Czytanie głosem a vista ćwiczeń melodycznych 1- i 2-głosowych (dwugłos realizowany głosem i na fortepianie); 2. Realizacja zadań harmoniczných; 3. Pytania z zakresu literatury muzycznej.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA dotycząca

- zainteresowań artystycznych;
- motywacji i oczekiwań związanych z wybranym kierunkiem studiów.

SPECJALNOŚĆ: TEORIA MUZYKI (studia pierwszego stopnia)

Studia skierowane są do absolwentów szkół muzycznych I i II stopnia oraz osób dysponujących wiedzą i umiejętnościami z zakresu szkoły muzycznej II stopnia.

• EGZAMINY KIERUNKOWE

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Sprawdzian pisemny: 1. Zapisanie 2-głosowego dyktanda polifonicznego z zastosowaniem chromatyki. 2. Zapisanie dyktanda rytmicznego. 3. Zapisanie 1-głosowego dyktanda atonalnego. 4. Zapisanie 4-głosowego dyktanda harmonicznego. 5. Zapisanie 1-głosowego dyktanda pamięciowego. Czytanie a vista głosem – ćwiczenia z zakresu wymagań stawianych uczniom w szkole muzycznej II stopnia.

HARMONIA

1. Pisemne zharmonizowanie na 4 głosy sfigurowanej melodii. 2. Granie na fortepianie ćwiczeń harmoniczných (zakres reprezentowany przez podręczniki K. Sikorskiego i F. Wesołowskiego). 3. Improwizowanie na fortepianie prostych ośmiotaktów.

• EGZAMINY PODSTAWOWE FORMY MUZYCZNE I LITERATURA MUZYCZNA

Sprawdzenie wiedzy teoretyczno-muzycznej z zakresu programu szkoły muzycznej II stopnia oraz z zakresu własnych zainteresowań zawodowych.

1. Egzamin pisemny – krótka wypowiedź na temat wybrany z podanych. 2. Egzamin ustny.

SPECJALNOŚĆ: TEORIA MUZYKI (studia drugiego stopnia)

Studia skierowane są do absolwentów studiów pierwszego stopnia, którzy chcą zdobyć tytuł zawodowy magistra na kierunku kompozycja i teoria muzyki, w specjalności teoria muzyki.

EGZAMIN Z ZAKRESU TEORII MUZYKI

1. Czytanie głosem a vista ćwiczeń melodycznych 1- i 2-głosowych (dwugłos realizowany głosem i na fortepianie). 2. Realizacja zadań harmoniczných. 3. Realizacja modulacji (diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej). 4. Pytania z zakresu historii muzyki z literaturą.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA dotycząca:

- motywacji podjęcia studiów;
- zainteresowań profesjonalnych w zakresie teorii muzyki;
- orientacji w problematyce badawczej dyscypliny związanej z kierunkiem studiów.

SPECJALNOŚĆ: RYTMIKA (studia pierwszego stopnia)

Studia skierowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów posiadających świadectwo dojrzałości, którzy są zainteresowani muzyką i ruchem oraz chcą zdobyć kwalifikacje w specjalności rytmika.

Osoby te muszą wykazać się wiedzą i umiejętnościami z zakresu szkoły muzycznej II stopnia.

• EGZAMIN KIERUNKOWY

BADANIE UMIEJĘTNOŚCI MUZYCZNO-RUCHOWYCH

1. Powtarzanie ruchem z jednotaktowym opóźnieniem tematów rytmicznych granych na fortepianie przez prowadzącego (łańcuch realizacji tematów rytmicznych w taktach 3/4, 4/4, 5/4, 6/8).
2. Reakcja na zmiany poszczególnych elementów dzieła muzycznego: a) improwizacja ruchowa, b) improwizacja ruchowa z rekwizytem.
3. Wykonanie kroków tanecznych prezentowanych przez pedagoga.
4. Prezentacja wcześniej przygotowanej dowolnej formy ruchowej do wybranego przez siebie utworu.

• EGZAMINY PODSTAWOWE

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Egzamin ustny:

1. Śpiewanie interwałów, akordów, gam i triad.
2. Czytanie nut głosem a vista (nazwami solmizacyjnymi lub literowymi).
3. Rozczytanie z nut piosenki z literatury dziecięcej (z tekstem literackim).

FORTEPIAN

Dla absolwentów szkół muzycznych II stopnia w specjalności rytmika oraz fortepian:

1. Etiuda.
2. Utwór polifoniczny.
3. Utwór dowolny.

Dla pozostałych kandydatów:

1. Dwa utwory zróżnicowane stylistycznie.

SPECJALNOŚĆ: RYTMIKA W EDUKACJI I PROFILAKTYCE ZDROWIA (studia drugiego stopnia)

Studia skierowane są do absolwentów studiów pierwszego stopnia, którzy chcą pogłębić wiedzę i umiejętności z zakresu muzyki, ruchu i improwizacji.

RYTMIKA

1. Wykonanie rytmów wynikających z nieregularnego podziału taktów 4/4 i 9/8.
2. Wykonanie polirytmy powstałej z nałożenia 2 i 3; 3 i 4; 4 i 5 jednakowych wartości rytmicznych w tym samym czasie.
3. Realizacja ruchem polirytmy 2-głosowej, w której jeden plan stanowi ostinato.
4. Swobodna improwizacja ruchowa do improwizacji fortepianowej.

IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA

1. Swobodna improwizacja fortepianowa na materiale wybranej przez komisję skali (całotonowej, dwunastotonowej, pentatonicznej).
2. Improwizacja oparta na systemie dur-moll w wybranym przez komisję stylu (klasycznym, romantycznym).
3. Zilustrowanie narzuconego problemu metrycznego.
4. Wykonanie akompaniamentu do piosenki z repertuaru dziecięcego (czas na przygotowanie: 20 minut).

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA dotycząca:

- motywacji i oczekiwań związanych z wybranym kierunkiem studiów,
- wiedzy kandydata z zakresu rytmiki,
- zainteresowań artystycznych.

Zgodnie z regulaminem rekrutacyjnym (§ 27-29) wszystkie egzaminy przeprowadzone w ramach egzaminów wstępnych mają charakter konkursowy, a ocena punktowa za poszczególne egzaminy stanowi średnią punktów wystawionych przez wszystkich członków Komisji Egzaminacyjnej.

W przypadku kandydata z niepełnosprawnością, Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna, na podstawie przedstawionej dokumentacji, podejmuje decyzję w zakresie warunków i trybu przeprowadzenia egzaminu wstępnego. Decyzja ta może dotyczyć zwiększenia czasu na przeprowadzenie egzaminu wstępnego, zwolnienia z części przedmiotów wchodzących w skład egzaminu wstępnego lub przyjęcie szczególnej formy złożenia egzaminu z zachowaniem wymogu pełnego sprawdzenia predyspozycji kandydata i jego wiedzy, stanowiący wymóg przyjęcia na studia (§ 30 *Regulaminu rekrutacyjnego*).

Zasady dyplomowania dla każdej ze specjalności ocenianego kierunku na obydwu stopniach studiów zostały określone i precyzyjnie opisane w dokumentach konstruowanych, diskutowanych i zatwierdzanych przez poszczególne Katedry, Rady Instytutów, Radę Wydziału, a następnie przez

Senat Uczelni. Szczegółowe kryteria oceny każdej części dyplomu na studiach pierwszego i drugiego stopnia oraz wymogi edytorskie dla pracy pisemnej są sformułowane w dokumentach *Zasady dyplomowania*, odrębnych dla każdego kierunku studiów, zamieszczonych na stronie internetowej Uczelni (zakładka DLA STUDENTA). W przypadku specjalności akredytowanego kierunku prezentują się one następująco:

Specjalność KOMPOZYCJA | studia pierwszego stopnia

Zaleca się prezentację utworów w formie monograficznego koncertu kompozytorskiego w 6. semestrze studiów.

1. Partytura utworu – ocena stanowi 25% oceny dyplomowej

Partytura utworu na zespół (minimum 9 wykonawców) lub orkiestrę kameralną. Dopuszcza się warstwę elektroniczną. Minimalny czas trwania 12 min.

Partyturę ocenia komisja po uwzględnieniu oceny pracy przez promotora i recenzenta.

2. Pisemna praca dyplomowa – ocena stanowi 25% oceny dyplomowej

Pisemna praca dyplomowa o problematyce związanej z kierunkiem studiów.

Oceny pisemnej pracy dyplomowej dokonuje komisja egzaminacyjna po zapoznaniu się z oceną pracy przez promotora i oceną pracy przez recenzenta.

Ocenie podlegają:

- zgodność treści pracy z tematem,
- merytoryczna treść pracy,
- dobór i wykorzystanie źródeł dotyczących tematu pracy,
- formalna strona pracy,
- poprawność języka.

3. Obrona pisemnej pracy dyplomowej – stanowi 25% oceny dyplomowej

Egzamin w formie odpowiedzi ustnych na pytania dotyczące zarówno partytury utworu jak i pisemnej pracy dyplomowej. Dopuszcza się również dyskusję na temat kompozycji zaprezentowanych podczas koncertu monograficznego.

4. Średnia ocen ze studiów – stanowi 25% oceny dyplomowej

Specjalność KOMPOZYCJA | studia drugiego stopnia

Zaleca się prezentację utworów w formie monograficznego koncertu kompozytorskiego w 4. semestrze studiów.

1. Partytura utworu – ocena stanowi 25% oceny dyplomowej

Partytura utworu orkiestrowego, na instrument/y solo i orkiestrę, wokarno-instrumentalnego lub jednego aktu formy scenicznej. Dopuszcza się użycie warstwy elektronicznej. Minimalny czas trwania

15 min. Partyturę ocenia komisja po uwzględnieniu oceny pracy przez promotora i oceny pracy przez recenzenta.

2. Pisemna praca dyplomowa – ocena stanowi 25% oceny dyplomowej

Pisemna praca dyplomowa o problematyce związanej z kierunkiem studiów. Oceny pisemnej pracy dyplomowej dokonuje komisja egzaminacyjna po zapoznaniu się z oceną pracy przez promotora i oceną pracy przez recenzenta.

Ocenie podlegają:

- zgodność treści pracy z tematem,
- merytoryczna treść pracy,
- dobór i wykorzystanie źródeł dotyczących tematu pracy,
- formalna strona pracy,
- poprawność języka.

3. Obrona pisemnej pracy dyplomowej – stanowi 25% oceny dyplomowej

Egzamin ustny w formie odpowiedzi na pytania dotyczące zarówno partytury utworu jak i pisemnej pracy dyplomowej. Dopuszcza się również dyskusję na temat kompozycji zaprezentowanych podczas koncertu monograficznego.

4. Średnia ocen ze studiów – stanowi 25% oceny dyplomowej

specjalność KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ | studia pierwszego stopnia

Zaleca się prezentację utworów i/lub filmów w formie monograficznego koncertu kompozytorskiego w 6. semestrze studiów.

1. Muzyka do filmu – ocena stanowi 20% oceny dyplomowej

Muzyka do etiudy filmowej i filmu animowanego (nagranie zmontowane z filmami). Łącznie minimum 10 minut muzyki.

Nagranie fragmentu filmu z muzyką powinno być zapisane na nośniku elektronicznym w jednym z powszechnie stosowanych formatów (płyta jest dołączona do każdego egzemplarza pracy pisemnej lub partytury).

Muzykę do filmu ocenia komisja po uwzględnieniu oceny pracy przez promotora i recenzenta.

2. Partytura utworu – ocena stanowi 20% oceny dyplomowej

Partytura utworu na zespół (minimum 9 wykonawców) lub orkiestrę kameralną. Minimalny czas trwania 7 min.

Partyturę ocenia komisja po uwzględnieniu oceny pracy przez promotora i recenzenta.

3. Pisemna praca dyplomowa – ocena stanowi 20% oceny dyplomowej

Pisemna praca dyplomowa o problematyce związanej z kierunkiem studiów.

Oceny pisemnej pracy dyplomowej dokonuje komisja egzaminacyjna po zapoznaniu się z oceną pracy przez promotora i oceną pracy przez recenzenta.

Ocenie podlegają:

- zgodność treści pracy z tematem,
- merytoryczna treść pracy,
- dobór i wykorzystanie źródeł dotyczących tematu pracy,
- formalna strona pracy,
- poprawność języka.

4. Obrona pisemnej pracy dyplomowej – stanowi 20% oceny dyplomowej

Egzamin ustny w formie odpowiedzi na pytania dotyczące zarówno filmów, partytury utworu jak i pisemnej pracy dyplomowej. Dopuszcza się również dyskusję na temat kompozycji zaprezentowanych podczas koncertu monograficznego.

5. Średnia ocen ze studiów – stanowi 20% oceny dyplomowej

specjalność KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ | studia drugiego stopnia

Zaleca się prezentację utworów i/lub filmów w formie monograficznego koncertu kompozytorskiego w 4. semestrze studiów.

1. Muzyka – ocena stanowi 20% oceny dyplomowej

Muzyka do filmu fabularnego lub dokumentalnego (nagranie zmontowane z filmem, ścieżka dźwiękowa musi zawierać nagranie instrumentu akustycznego). Łącznie minimum 10 minut muzyki. Nagranie fragmentu filmu z muzyką powinno być zapisane na nośniku elektronicznym w jednym z powszechnie stosowanych formatów (nośnik jest dołączony do każdego egzemplarza pracy pisemnej lub partytury).

Muzykę do filmu ocenia komisja po uwzględnieniu ocen promotora i recenzenta.

2. Partytura utworu – ocena stanowi 20% oceny dyplomowej

Partytura utworu orkiestrowego, na instrument/y solo i orkiestrę, wokально-instrumentalnego. Dopuszcza się użycie warstwy elektronicznej. Minimalny czas trwania 7 min.

Partyturę ocenia komisja po uwzględnieniu ocen promotora i recenzenta.

3. Pisemna praca dyplomowa – ocena stanowi 20% oceny dyplomowej

Pisemna praca dyplomowa o problematyce związanej z kierunkiem studiów.

Oceny pisemnej pracy dyplomowej dokonuje komisja egzaminacyjna po zapoznaniu się z oceną pracy przez promotora i oceną pracy przez recenzenta.

Ocenie podlegają:

- zgodność treści pracy z tematem,
- merytoryczna treść pracy,
- dobór i wykorzystanie źródeł dotyczących tematu pracy,
- formalna strona pracy,
- poprawność języka.

4. Obrona pisemnej pracy dyplomowej – stanowi 20% oceny dyplomowej

Egzamin dyplomowy – obrona w formie odpowiedzi na pytania dotyczące partytury utworu, muzyki do filmu, a także pisemnej pracy dyplomowej. Dopuszcza się również dyskusję na temat kompozycji zaprezentowanych podczas koncertu monograficznego.

5. Średnia ocen ze studiów – stanowi 20% oceny dyplomowej

specjalność TEORIA MUZYKI | studia pierwszego stopnia

1. Pisemna praca licencjacka – ocena stanowi 33,(3)% oceny dyplomowej

Praca winna dotyczyć wybranego aspektu teorii muzyki (kształcenie słuchu, harmonia, kontrapunkt, instrumentacja, dawne techniki kompozytorskie, analiza form) lub historii muzyki, w tym muzyki polskiej XX wieku. Temat pracy powinien zostać zatwierdzony przez Katedrę Teorii Muzyki.

W czasie zajęć student ma opracować konspekt do tematu wcześniej zadeklarowanego i zatwierdzonego przez Katedrę, zgromadzić literaturę, wypracować postawienie problemu i hipotez, napisać i zredagować kolejne fragmenty pracy, sporządzić bibliografię itd.

Oceny pisemnej pracy dyplomowej dokonuje komisja egzaminacyjna po zapoznaniu się z oceną pracy przez promotora i oceną pracy przez recenzenta.

Ocenie podlegają:

- zgodność treści pracy z tematem,
- merytoryczna treść pracy,
- dobór i wykorzystanie źródeł dotyczących tematu pracy,
- formalna strona pracy,
- poprawność języka.

2. Obrona pisemnej pracy licencjackiej – stanowi 33,(3)% oceny dyplomowej

Egzamin ustny podczas którego kandydat na licencjata odpowiada na pytania członków komisji dotyczące tematyki podjętej w pracy pisemnej. Na ocenę egzaminu wpływają: znajomość problematyki pracy i zakres jej przedstawienia, kompletność udzielonych odpowiedzi oraz sposób ich ustnego formułowania.

3. Średnia ocen ze studiów – stanowi 33,(3)% oceny dyplomowej

specjalność TEORIA MUZYKI | studia drugiego stopnia

1. Pisemna praca magisterska – ocena stanowi 33,(3)% oceny dyplomowej

Praca winna dotyczyć szerszego monograficznego zagadnienia z teorii muzyki (kształcenie słuchu, harmonia, kontrapunkt, instrumentacja, dawne techniki kompozytorskie, analiza form) lub historii muzyki. Temat pracy powinien zostać zatwierdzony przez Katedrę Teorii Muzyki.

W czasie zajęć student ma opracować konspekt do tematu, zgromadzić literaturę, wypracować postawienie problemu i hipotez, napisać i zredagować kolejne fragmenty pracy, sporządzić bibliografię itd.

Oceny pisemnej pracy dyplomowej dokonuje komisja egzaminacyjna po zapoznaniu się z oceną pracy przez promotora i oceną pracy przez recenzenta.

Ocenie podlegają:

- zgodność treści pracy z tematem,
- merytoryczna treść pracy,
- dobór i wykorzystanie źródeł dotyczących tematu pracy,
- formalna strona pracy,
- poprawność języka.

2. Obrona pisemnej pracy magisterskiej – stanowi 33,(3)% oceny dyplomowej

Egzamin składa się z dwóch etapów:

- Obrona pisemnej pracy magisterskiej – magistrant ustosunkowuje się do zarzutów i uwag recenzenta oraz odpowiada na pytania członków komisji dotyczące tematyki podjętej w pracy.

Na ocenę egzaminu wpływają:

- znajomość problematyki i zakres jej przedstawienia,
- kompletność udzielonych odpowiedzi,
- sposób i typ argumentacji,
- poprawność językowa wypowiedzi.

- Ustna wypowiedź magistranta na przygotowany wcześniej temat (wykład, prelekcja, audycja, lekcja), oceniana pod względem formy, treści, sposobu ujęcia problematyki i formy prezentacji.

3. Średnia ocen ze studiów – stanowi 33,(3)% oceny dyplomowej

specjalność RYTMIKA | studia pierwszego stopnia

1. Interpretacja ruchowa utworu muzycznego – ocena stanowi 25% oceny dyplomowej

Stworzenie interpretacji ruchowej utworu muzycznego (czas trwania - minimum 3 minuty). Utwór muzyczny zatwierdzają członkowie Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej podczas zebrania.

Oceny interpretacji ruchowej dokonuje komisja egzaminacyjna. Ocenie podlegają:

- odzwierciedlenie formy muzycznej w kompozycji ruchowej (poprawność analizy na poziomie formalnym, semantycznym i estetycznym, dobór środków ruchowych, zagospodarowanie przestrzeni),
- efekt artystyczny,
- proces pracy (systematyczność, samodzielność, zaangażowanie, praca z zespołem).

Prezentację poprzedza zapowiedź autorki/autora, a więc rozmowa dotycząca procesu powstawania interpretacji oraz zastosowanych narzędzi twórczych.

2. Lekcja dyplomowa – ocena stanowi 25% oceny dyplomowej

Przeprowadzenie lekcji rytmiki lub kształcenia słuchu w klasach I-III Szkoły Muzycznej I stopnia. Temat lekcji ustalany jest w porozumieniu z wykładowcą sprawującym opiekę merytoryczną nad

lekcjami dyplomowymi oraz z nauczycielem prowadzącym zajęcia w Szkole Muzycznej I stopnia, w której realizowane są praktyki i lekcja dyplomowa.

Oceny przeprowadzonej lekcji dokonuje komisja egzaminacyjna. Ocenie podlegają:

- konspekt lekcji,
- proces przygotowań,
- przeprowadzenie lekcji.

Po przeprowadzonych zajęciach student odpowiada na pytania dotyczące lekcji dyplomowej.

3. Pisemna praca dyplomowa – ocena stanowi 12,5% oceny dyplomowej

Praca pisemna z zakresu specjalności Rytmika. Szczegółowa tematyka zależy od zainteresowań dyplomantki/dyplomanta.

Temat pracy zatwierdzają członkowie Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej podczas zebrania.

Oceny pisemnej pracy dyplomowej dokonuje komisja egzaminacyjna po zapoznaniu się z oceną pracy przez promotora i oceną pracy przez recenzenta.

Ocenie podlegają:

- zgodność treści pracy z tematem,
- poprawność metodologiczna,
- zawartość merytoryczna,
- dobór i wykorzystanie źródeł dotyczących tematu pracy,
- formalna strona pracy,
- poprawność języka.

4. Obrona pisemnej pracy dyplomowej – stanowi 12,5% oceny dyplomowej

Obrona pisemnej pracy dyplomowej w formie odpowiedzi na pytania dotyczące pisemnej pracy dyplomowej oraz pytania z zakresu specjalności.

Oceny obrony pracy pisemnej dokonuje komisja egzaminacyjna.

5. Średnia ocen ze studiów – stanowi 25% oceny dyplomowej

Ocena dyplomowa ze studiów I stopnia jest składową wszystkich części dyplomu w następującej proporcji:

- Interpretacja ruchowa utworu muzycznego - 25%
- Lekcja dyplomowa - 25%
- Pisemna praca dyplomowa – 12,5%
- Obrona pisemnej pracy dyplomowej – 12,5%
- Średnia ocen z toku studiów – 25%

specjalność RYTMIKA W EDUKACJI I PROFILAKTYCE ZDROWIA | studia drugiego stopnia

1. Interpretacja ruchowa utworu muzycznego – ocena stanowi 20% oceny dyplomowej

Stworzenie interpretacji ruchowej utworu muzycznego (czas trwania – minimum 5 minuty). Utwór muzyczny zatwierdzają członkowie Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej podczas zebrania.

Oceny interpretacji ruchowej dokonuje komisja egzaminacyjna. Ocenie podlegają:

- odzwierciedlenie formy muzycznej w kompozycji ruchowej (poprawność analizy na poziomie formalnym, semantycznym i estetycznym, dobór środków ruchowych, zagospodarowanie przestrzeni),
- efekt artystyczny,
- proces pracy (systematyczność, samodzielność, zaangażowanie, praca z zespołem).

Prezentację poprzedza zapowiedź autorki/autora, a wieńczy rozmowa dotycząca procesu powstawania interpretacji oraz zastosowanych narzędzi twórczych.

2. Improwizacja fortepianowa – ocena stanowi 20% oceny dyplomowej

Realizacja następujących zagadnień w ramach recitalu z improwizacji fortepianowej:

- ilustracje przebiegów rytmicznych jednoplanowych,
- ilustracja przebiegu rytmicznego dwuplanowego,
- forma w stylu barokowym z elementami polifonii,
- suita tańców lub tańce zróżnicowane stylistycznie,
- improwizacja swobodna – obrazki muzyczne o tematyce ilustracyjnej,
- improwizacja jazzowa.

Oceny recitalu z improwizacji fortepianowej dokonuje komisja egzaminacyjna.

3. Lekcja dyplomowa – ocena stanowi 20% oceny dyplomowej

Przeprowadzenie lekcji rytmiki z zakresu materiału realizowanego w szkole muzycznej II stopnia. Temat lekcji ustalany jest w porozumieniu z wykładowcą sprawującym opiekę merytoryczną nad lekcjami dyplomowymi.

Oceny przeprowadzonej lekcji dokonuje komisja egzaminacyjna. Ocenie podlegają:

- konspekt lekcji,
- proces przygotowań,
- przeprowadzenie lekcji.

Po przeprowadzonych zajęciach student odpowiada na pytania dotyczące lekcji dyplomowej.

4. Pisemna praca dyplomowa – ocena stanowi 10% oceny dyplomowej

Praca pisemna z zakresu specjalności Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia. Szczegółowa tematyka zależy od zainteresowań dyplomantki/dyplomanta.

Temat pracy zatwierdzają członkowie Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej podczas zebrania.

Oceny pisemnej pracy dyplomowej dokonuje komisja egzaminacyjna po zapoznaniu się z oceną pracy przez promotora i oceną pracy przez recenzenta.

Ocenie podlegają:

- zgodność treści pracy z tematem,
- poprawność metodologiczna,
- zawartość merytoryczna,
- dobór i wykorzystanie źródeł dotyczących tematu pracy,
- formalna strona pracy,
- poprawność języka.

5. Obrona pisemnej pracy dyplomowej – stanowi 10% oceny dyplomowej

Obrona pisemnej pracy dyplomowej w formie odpowiedzi na pytania dotyczące pisemnej pracy dyplomowej oraz dziedziny rytmiki.

Oceny obrony pracy pisemnej dokonuje komisja egzaminacyjna.

6. Średnia ocen ze studiów – stanowi 20% oceny dyplomowej

Ocena dyplomowa ze studiów II stopnia jest składową wszystkich części dyplomu w następującej proporcji:

- Interpretacja ruchowa utworu muzycznego - 20%
- Improwizacja fortepianowa - 20%
- Lekcja dyplomowa - 20%
- Pisemna praca dyplomowa - 10%
- Obrona pisemnej pracy dyplomowej - 10%
- Średnia ocen z toku studiów - 20%

Struktura przyjęć na studia na ocenianym kierunku w latach 2021-2026

Rok akademicki / stopień studiów	Kandydaci		Przyjęci		Absolwenci	
	I stopień	II stopień	I stopień	II stopień	I stopień	II stopień
2021/2022	31	13	7	8	8	4
2022/2023	36	12	9	9	11	4
2023/2024	37	6	17	4	6	8
2024/2025	27	5	13	5	3	9

2025/2026	23	10	9	8	7	5
-----------	----	----	---	---	---	---

Najczęstsze przyczyny różnic w liczbach osób przyjętych i absolwentów jednego cyklu studiów to: niepodejmowanie studiów przez osoby, które zostały przyjęte w rekrutacji, urlopy zdrowotne i dziekańskie, rezygnacje ze studiów po urloпах.

System ocen stosowany w Uczelni przy egzaminach i zaliczeniach ze stopniem jest określony w *Regulaminie studiów* (§48) dostępnym na stornie internetowej (w zakładce AKADEMIA/DOKUMENTY AKADEMII/REGULAMINY). Szczegółowe zasady oceny efektów uczenia się, wymogów wstępnych, zaliczeń i egzaminów określone są w kartach przedmiotów (sylabusach) dla poszczególnych przedmiotów oraz w zasadach dyplomowania. Opisowe kryteria określają wymagany poziom wiedzy, umiejętności i kompetencji, które Student powinien uzyskać po zrealizowaniu przedmiotu. Uczelnia sformułowała i przyjęła uchwałą Senatu (nr 21/2011 z dnia 28 września 2011 r.) dokument: *Zasady oceniania na egzaminach komisyjnych*, określający sposób i zasady wyliczania ocen podczas egzaminów (zakładka DLA STUDENTA/WYMOGI EGZAMINACYJNE). Sposoby oceny zaliczeń i egzaminów są modyfikowane w zależności od potrzeb oraz uwag Pedagogów i Studentów. Uwagi omawiane są na posiedzeniach Katedr i zapisywane w kartach przedmiotów (przedmioty realizowane w ramach toku studiów) lub zasadach dyplomowania (części dyplomu).

Tekst *Regulaminu studiów* oraz *Zasady dyplomowania*, w myśl obowiązującej ustawy, przyjmowane są przez Senat. W razie niejasności zarówno Studenci, jak i Pedagodzy, mogą skonfrontować wątpliwości bezpośrednio u Dziekana. Przyjętą praktyką jest, że na początku każdego roku akademickiego Dziekani, Kierownicy Instytutów, a niekiedy również Kierownicy Katedr, Pracowni i Zakładów odbywają spotkania ze Studentami, na których omawiają zagadnienia organizacyjne, programowe, i inne. Na ocenianym kierunku praktykowany jest stały, ciągły i bezpośredni kontakt z Władzami Kierunku (Kierownik Instytutu, Kierownicy Katedr), a jeśli wymaga tego sytuacja - z Dziekanem.

System sprawdzania i oceniania umożliwia monitorowanie postępów oraz ocenę stopnia osiągnięcia przez Studentów zakładanych efektów uczenia się. Stosowane metody sprawdzania i oceniania są adekwatne do zakładanych efektów uczenia się oraz wspomagają Studentów w procesie zdobywania wiedzy, umiejętności i kompetencji, będąc rzetelną informacją zwrotną o stopniu osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, w tym umiejętności prowadzenia badań oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, na każdym etapie procesu kształcenia, także na etapie przygotowywania pracy dyplomowej i przeprowadzania egzaminu dyplomowego oraz w odniesieniu do wszystkich zajęć, w tym zajęć z języków obcych. Szczegółowe informacje

dotyczące sposobów weryfikacji wiedzy i umiejętności są zawarte w kartach przedmiotów (sylabusach) dostępnych dla Studentów na stronie internetowej.

Prace etapowe, zaliczeniowe i egzaminacyjne ze względu na specyfikę kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki przyjmują zróżnicowane formy dostosowane każdorazowo do treści i formy zajęć, a co za tym idzie również do weryfikacji skutecznej realizacji efektów uczenia się. Obok ustnych zaliczeń w oparciu o przygotowany zestaw pytań, są to m.in.: prace pisemne, prace pisemne uzupełnione ustnym wystąpieniem połączonym z prezentacją multimedialną, testy sprawdzające, zaliczenia praktyczne, kolokwia komisyjne śródsesemtralne. W przypadku zajęć o charakterze praktycznym prace artystyczne studentów oraz prezentacje zaliczeniowe są prezentowane publicznie na koncertach.

Wyniki uzyskane przez Studenta są omawiane przez Pedagogę prowadzącego przedmiot po zakończeniu kursu, w przypadku egzaminu indywidualnego – bezpośrednio po jego realizacji. Specyfika kształcenia artystycznego wymaga udzielania częstych informacji dotyczących postępów w nauce i rozwoju osobistym, stąd też Studenci ocenianego kierunku znacznie częściej uzyskują wskazówki dotyczące progresu lub jego braku. Pedagodzy prowadzący przedmioty udzielają ich na podstawie oceny zadań częściowych realizowanych w trakcie semestru. W przypadku realizacji przez studenta pracy artystycznej pod opieką i w obecności pedagoga ocena przebiega w sposób ciągły w trakcie i po każdym zajęciach.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się ulegają także zmianom. Od roku akademickiego 2020/2021 na specjalności rytmika wprowadzono otwarte zaliczenia z przedmiotów nieobjętych egzaminami w sesji oraz dodatkowe, obowiązkowe, komisyjne zaliczenia śródsesemtralne z przedmiotu improwizacja instrumentalna (studia pierwszego stopnia) i improwizacja fortepianowa (studia drugiego stopnia) oraz opracowano w bardzo szczegółowy sposób wymagania w zakresie realizowanych zagadnień metrycznych oraz materiału dźwiękowego na każdym z łącznie 20 zaliczeń. Zagadnienia te (z uwzględnieniem późniejszych korekt) są dostępne dla Studentów i Pedagogów w pliku o nazwie *Zagadnienia z improwizacji fortepianowej - kolokwia śródsesemtralne*. Plik zatytułowany *Zagadnienia z improwizacji fortepianowej - kolokwia semestralne* będzie udostępniony ZO PKA we wspólnej przestrzeni dyskowej Zespołu i Uczelni.

Weryfikacja osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się w ramach praktyk pedagogicznych jest dokonywana przez opiekuna praktyk po konsultacji z nauczycielem przedmiotu, u którego Student odbywał hospitację oraz prowadził lekcje. Weryfikacja efektów osiągniętych w ramach praktyk pedagogicznych odbywa się także podczas prowadzenia przez studentów III roku studiów pierwszego stopnia i II roku studiów drugiego stopnia lekcji dyplomowej, która dla specjalności rytmika oraz rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia stanowi jeden z elementów składowych procesu dyplomowania.

Okres pandemii wymusił wprowadzenie działań online - od tego czasu stałą, utrzymaną również obecnie zasadą jest przysyłanie i udostępnianie przez studentów przed egzaminami plików z partyturami (oraz ew. z nagraniami lub symulacjami komputerowymi) prac zaliczeniowych z kompozycji, kompozycji muzyki filmowej, orkiestracji, aranżacji. Taka organizacja usprawnia działania komisji egzaminacyjnych, pozwala też na uważne i dogłębne sprawdzenie wszystkich prac jeszcze przed egzaminem, podczas którego przeprowadzane jest ich omówienie i dyskusja ze Studentem.

Pisemne prace etapowe i egzaminacyjne przechowywane są w formie dokumentów papierowych i/lub plików elektronicznych przez Pedagogów prowadzących przedmioty, których dotyczą prace. Zaliczenia zajęć praktycznych oraz prac artystycznych prezentowanych na koncertach są często utrwalane w postaci audio-wideo.

Pisemne prace dyplomowe, zgodnie z zasadami wspólnymi dla studentów wszystkich kierunków i specjalności, są archiwizowane w Akademii w teczках osobowych studentów oraz w Bibliotece AM. Szczegóły konstrukcji i edycji dyplomowych prac pisemnych określają opublikowane na stronie internetowej Uczelni *Zasady dyplomowania* oraz *Ogólne wymagania dla dyplomantów* (DLA STUDENTA/PLIKI DO POBRANIA/UKOŃCZENIE STUDIÓW). Wyniki egzaminów dyplomowych są dokumentowane w formie protokołów egzaminów dyplomowych przechowywanych w dokumentacji Działu Nauczania. W okresie podlegającym ocenie został wdrożony nowy system elektroniczny - Nowa Wirtualna Uczelnia. Formularze papierowe stopniowo zostały zastąpione dokumentami elektronicznymi dla specjalności teoria muzyki od roku akademickiego 2022/2023 roku, dla specjalności rytmika/rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia oraz kompozycja od roku akademickiego 2023/2024 roku, a w kolejnym roku dla specjalności kompozycja muzyki filmowej.

Punkty ECTS uzyskane poza Akademią, zgodnie z *Regulaminem studiów* na rok akademicki 2025/26 (§ 63 pkt. 5-7), mogą zostać uznane i przepisane w miejsce punktów z przedmiotów zawartych w planie studiów i wynikających z programów nauczania, w przypadku zbieżności efektów uczenia się tych przedmiotów w obydwu uczelniach. Decyzję o uznaniu punktów ECTS podejmuje Dziekan po zapoznaniu się z dokumentacją przebiegu studiów odbytych poza Akademią, przedłożoną przez Studenta. Punkty ECTS uzyskane poza Akademią uznaje się bez ponownego sprawdzania osiągnięcia założonych efektów uczenia się, jeżeli kształcenie odbywało się zgodnie z porozumieniem o realizacji programu kształcenia zawartym pomiędzy obiema uczelniami.

W przypadku, gdy miał miejsce wyjazd w ramach programu "Erasmus+", Studenci zobowiązani są do rozliczenia okresu pobytu w uczelni zagranicznej na podstawie indywidualnego programu studiów zaakceptowanego przez Dziekana oraz uczelnię, do której wyjeżdża Student. Uczelnia macierzysta przepisuje punkty uzyskane przez Studenta w innych uczelniach w ciągu porównywalnego okresu studiów. Zaliczenia i oceny uzyskane na uczelni zagranicznej przepisuje Dziekan na podstawie przedstawionych przez Studenta dokumentów. Przedmioty oraz formy zaliczenia, które różnią się

w uczelni macierzystej i zagranicznej, uznaje Dziekan. Szczegółowe informacje dotyczące skali ocen zawarte są w *Regulaminie studiów* na rok akademicki 2025/26 (§ 64 pkt 10).

Możliwość uznania zaliczeń i egzaminów uzyskanych poza Akademią nie dotyczy egzaminów dyplomowych, które są zaliczane tylko na podstawie złożenia ich w macierzystej uczelni.

Zasady uznawania efektów uczenia się zdobytych poza systemem studiów dostępne są w *Regulaminie potwierdzenia efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów* przyjętym Uchwałą Senatu nr 26/2019 z dnia 15 maja 2019 r. Na jego podstawie, weryfikacji efektów uczenia się dokonują Wydziałowe Komisje ds. Potwierdzenia Efektów Uczenia się, do których powołani są nauczyciele akademicki reprezentujący dany kierunek kształcenia. Wydziałowa komisja może zaliczyć Studentowi nie więcej niż 50% punktów ECTS przypisanych do danego programu studiów określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia. Weryfikacja efektów uczenia się może być dokonywana w formie egzaminu ustnego, egzaminu pisemnego lub wykonania programu artystycznego. Osoba przyjęta na studia w wyniku potwierdzenia efektów uczenia się zostaje włączona do zwykłego trybu studiów i zwolniona z realizacji przedmiotów, dla których efekty zostały uznane w procesie potwierdzenia efektów uczenia się według decyzji właściwego Dziekana.

Absolwenci studiów pierwszego stopnia w zdecydowanej większości kontynuują naukę. Przystępują zarówno do egzaminów wstępnych na studia drugiego stopnia na akredytowanym kierunku, jak i podejmują – zwykle udane – próby kontynuowania studiów na innych uczelniach, np. kompozycja (Akademia Muzyczna we Wrocławiu, UMFC w Warszawie, Guildhall School of Music & Drama w Londynie).

Wykładowcy ocenianego kierunku są często w stałym kontakcie z absolwentami, dzięki czemu można uzyskać bezpośrednie informacje o przydatności zakładanych efektów uczenia się na rynku pracy. Ponadto, Biuro Karier jest na etapie przygotowywania nowej ankiety dotyczącej monitorowania losów absolwentów ze szczególnym uwzględnieniem opinii nt. przystosowania programu kształcenia do oczekiwań rynku pracy. Z dotychczasowych informacji zwrotnych od absolwentów wynika, że są dobrze przygotowani do podjęcia aktywności zawodowej: naukowej, artystycznej oraz dydaktycznej.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

Zgodnie z zapisem w *Regulaminie studiów* (§ 46 p. 3), w składzie każdej komisji egzaminacyjnej musi być przynajmniej jeden wykładowca posiadający co najmniej stopień doktora habilitowanego. W przypadku egzaminu dyplomowego powinno być co najmniej 3 (a w wyjątkowych sytuacjach 2) wykładowców posiadających co najmniej stopień doktora habilitowanego. Taki model konstrukcji komisji egzaminacyjnej daje gwarancję kolegialnej oceny przez wysokiej klasy specjalistów.

Zewnętrznymi formami potwierdzenia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się są nagrody zdobywane przez studentów na konkursach oraz informacje zwrotne otrzymywane ze środowiska zewnętrznego np. po zakończeniu procesu praktyk studentów w placówkach kulturalno-oświatowych,

czy po lekcjach dyplomowych odbywających się w jednej ze szkół muzycznych. Potwierdzają one, że wypracowany program studiów stwarza optymalne warunki do doskonalenia umiejętności i rozszerzania kompetencji społecznych. Wykaz nagród otrzymanych przez studentów będzie znajdować się w załączniku *OSIĄGNIĘCIA STUDENTÓW* w latach 2020-2025, który zostanie udostępniony ZO PKA we wspólnej przestrzeni dyskowej.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Obsada zajęć na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki jest realizowana przede wszystkim z uwzględnieniem naukowej i artystycznej specjalizacji Pedagogów. Zajęcia dydaktyczne prowadzą Pedagodzy zatrudnieni na podstawie umowy o pracę oraz na podstawie umów cywilno-prawnych. Są to profesorowie tytularni, doktorzy habilitowani, doktorzy i magistrowie.

Szczegółowy wykaz liczby pedagogów znajduje się w poniższej tabeli.

Rok akademicki	Razem osób	Forma zatrudnienia	Profesor tytularny	Doktor habilitowany	Doktor	Magister
2024/2025	64 35	etat zlecenie	9 1	6 8	21 5	28 21
2023/2024	64 31	etat zlecenie	9 1	5 9	22 4	28 17
2022/2023	60 27	etat zlecenie	7 2	7 8	17 3	29 14
2021/2022	63 32	etat zlecenie	7 2	10 7	16 7	30 16
2020/2021	62 30	etat zlecenie	5 2	11 10	17 5	29 13
2019/2020	62 29	etat zlecenie	5 1	12 10	20 5	25 13

Rok 2019/2020

Etat:

prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek, prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski, prof. Zygmunt Krauze, prof. dr hab. Barbara Ostrowska, prof. dr hab. Marta Szoka, dr hab. Dawid Ber, prof. AM; dr hab. Krzysztof Grzeszczak, prof. AM; dr hab. Olga Hans, prof. AM; dr hab. Ewa Kowalska-Zajac, prof. AM; dr hab. Barbara Sobolczyk, prof. AM; dr hab. Marcin Stańczyk, prof. AM; dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM; dr hab. Artur Zagajewski, prof. AM; dr hab. Marek Nahajowski, dr hab. Jacek Rogala, dr Barbara Dominiak, dr Roman Drozd, dr Magdalena Grajter, dr Małgorzata Grajter, dr Stella Kaczmarek, dr Ewa Kumik, prof. AM; dr Arleta Nawrocka-Wysocka, dr Magdalena Owczarek, dr Małgorzata Sułek, dr Marta Śniady, dr Elżbieta Tomala-Nocuń, dr Andrzej Witusik, dr Maciej Ziółkowski, mgr Aleksandra Bęben, mgr Miłosz Bazelak, mgr Halina Dulikowska, mgr Maria Hubluk-Kaszuba, mgr Maciej Kabza, mgr Katarzyna Kłys, mgr Michał Kocimski, mgr Wojciech Lemański, mgr Izabela Nahajowska, mgr Jacek Partyka, mgr Aneta Skrzypczak, mgr Justyna Sobieraj-Bednarek, mgr Maciej Walczak, mgr Joanna Wolańska.

dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz, prof. AM; dr hab. Aleksandra Bubicz-Mojśa, prof. AM; dr Danuta Dudzińska-Wieczorek, dr Ewa Kaczmarek-Lewera, dr Agnieszka Kościelak-Nadolska, dr Marta Macierzyńska, dr Marek Mikołaj Pacholczyk, dr Wojciech Sztombka, dr Wojciech Wołoszyn, mgr Marek Czmochoński, mgr Tomasz Walczak, mgr Małgorzata Wronko, mgr Krzysztof Skolimowski, mgr Grzegorz Tarnowski, mgr Mirosław Basny, mgr Elżbieta Fesnak-Przybylska, mgr Joanna Mirzejewska, mgr Małgorzata Węglińska-Janowicz, mgr Magdalena Kempko, mgr Małgorzata Wrzeńska-Grzejdziak

Zlecone:

prof. dr hab. Jarosław Płuciennik, dr hab. Mariusz Bartosiak, dr hab. Małgorzata Czudak, dr hab. Krzesimir Dębski, dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz, dr hab. Magdalena Rembowska-Płuciennik, dr hab. Andrzej Sapija, dr hab. Jacek Szerszenowicz, dr hab. Marian Szukalski, dr hab. Kamila Żyto, dr Mateusz Balcerzak, dr Krzysztof Cichoń, dr Piotr Gralak, dr Agnieszka Świątosławska, dr Mariusz Woźniakowski, mgr Bartosz Aleksandrowicz, mgr Eugenia Daroch, mgr Igor Duniewski, mgr Kamil Dyjankiewicz, mgr Iwona Kawiorska, mgr Piotr Kejna, mgr Dorota Kuźnicka, mgr Aleksandra Leszczyńska, mgr Monika Pacyna, mgr Aleksandra Pawłowska, mgr inż. Krzysztof Sztekmler, mgr Marcin Werner, mgr Lucyna Wielopolska-Lorenc

Rok 2020/2021

Etat:

prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek, prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski, prof. Zygmunt Krauze, prof. dr hab. Marcin Stańczyk, prof. dr hab. Marta Szoka, dr hab. Dawid Ber, prof. AM; dr hab.

Krzysztof Grzeszczak, prof. AM; dr hab. Olga Hans, prof. AM; dr hab. Ewa Kowalska-Zajac, prof. AM; dr hab. Beata Stróżyńska, prof. AM; dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM; dr hab. Artur Zagajewski, prof. AM; dr hab. Marek Nahajowski, dr Barbara Dominiak, dr Roman Drozd, dr Magdalena Grajter, dr Małgorzata Grajter, dr Stella Kaczmarek, dr Ewa Kumik, prof. AM; dr Arleta Nawrocka-Wysocka, dr Magdalena Owczarek, dr Marta Śniady, dr Elżbieta Tomala-Nocuń, dr Andrzej Witusik, dr Maciej Ziółkowski, mgr Miłosz Bazelak, mgr Aleksandra Bęben, mgr Halina Dulikowska, mgr Maciej Kabza, mgr Jacek Partyka, mgr Aneta Skrzypczak, mgr inż. Krzysztof Sztekmiller, mgr Maria Hubluk-Kaszuba, mgr Michał Kocimski, mgr Wojciech Lemański, mgr Izabela Nahajowska, mgr Aleksandra Pawłowska, mgr Justyna Sobieraj-Bednarek, mgr Bartłomiej Tarkowski, mgr Maciej Walczak, mgr Joanna Wolańska.

dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz, prof. AM; dr hab. Bożena Wagner, prof. AM; dr Ewa Kaczmarek-Lewera, dr Agnieszka Kościelak-Nadolska, dr Julia Laskowska, dr Marta Macierzyńska, dr Wojciech Sztombka, dr Wojciech Wołoszyn, mgr Marek Czmochoński, mgr Mariola Sosnowska-Krauze, mgr Tomasz Walczak, mgr Małgorzata Wronko

mgr Bartosz Aleksandrowicz, mgr Krzysztof Skolimowski, mgr Grzegorz Tarnowski

mgr Mirosław Basny, mgr Elżbieta Fesnak-Przybylska, mgr Joanna Mirzejewska, mgr Małgorzata Węglińska-Janowicz, mgr Magdalena Kempko, mgr Małgorzata Wrzeńska-Grzejdziak

Zlecone:

prof. dr hab. Barbara Ostrowska, prof. dr hab. Jarosław Płuciennik, dr hab. Mariusz Bartosiak, dr hab. Małgorzata Czudak, dr hab. Krzesimir Dębski, dr hab. Alicja Habisiak - Matczak, dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz, dr hab. Magdalena Rembowska- Płuciennik, dr hab. Andrzej Sapija, dr hab. Jacek Szerszenowicz, dr hab. Marian Szukalski, dr hab. Kamila Żyto, dr Mateusz Balcerzak, dr Krzysztof Cichoń, dr Piotr Gralak, dr Agnieszka Świątosławska, dr Mariusz Woźniakowski, mgr Michał Chojnacki, mgr Eugenia Daroch, mgr Kamil Dyjankiewicz, mgr Małgorzata Gutman-Fonferko, mgr Iwona Kawiorska, mgr Piotr Kejna, mgr Dorota Kuźnicka, mgr Aleksandra Leszczyńska,

mgr Grzegorz Łapiński, mgr Monika Pacyna, mgr Dagmara Trawczyńska (Appel), mgr Marcin Werner, mgr Lucyna Wielopolska-Lorenc

Rok 2021/2022

Etat:

prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek, prof. dr hab. Krzysztof Grzeszczak, prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski, prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajac, prof. Zygmunt Krauze, prof. dr hab. Marcin Stańczyk, prof. dr hab. Marta Szoka, dr hab. Dawid Ber, prof. AM; dr hab. Olga Hans, prof. AM; dr hab. Beata Stróżyńska, prof. AM; dr hab. Marian Szukalski, prof. AM; dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM; dr hab. Artur Zagajewski, prof. AM; dr hab. Marek Nahajowski, dr Barbara Dominiak, dr Roman

Drozd, dr Magdalena Grajter, dr Małgorzata Grajter, dr Stella Kaczmarek, dr Ewa Kumik, prof. AM; dr Arleta Nawrocka-Wysocka, dr Magdalena Owczarek, dr Andrzej Witusik, dr Maciej Ziółkowski, mgr Miłosz Bazelak, mgr Aleksandra Bęben, mgr Halina Dulikowska, mgr Maciej Kabza, mgr Jacek Partyka, mgr Aneta Skrzypczak, mgr inż. Krzysztof Sztekmiller, mgr Maria Hubluk-Kaszuba, mgr Michał Kocimski, mgr Wojciech Lemański, mgr Grzegorz Łapiński, mgr Magdalena Miśka, mgr Izabela Nahajowska, mgr Aleksandra Pawłowska, mgr Justyna Sobieraj-Bednarek, mgr Bartłomiej Tarkowski, mgr Maciej Walczak, mgr Joanna Wolańska

dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz, prof. AM; dr hab. Bożena Wagner, prof. AM; dr hab. Stanisław Kierner, dr Danuta Dudzińska-Wieczorek, dr Rafał Gzella, dr Ewa Kaczmarek-Lewera, dr Julia Laskowska, dr Wojciech Sztombka, dr Wojciech Wołoszyn, mgr Marek Czmochoński, mgr Tomasz Walczak, mgr Małgorzata Wronko

mgr Bartosz Aleksandrowicz, mgr Krzysztof Skolimowski, mgr Grzegorz Tarnowski

mgr Mirosław Basny, mgr Elżbieta Fesnak-Przybylska, mgr Joanna Mirzejewska, mgr Małgorzata Węglińska-Janowicz, mgr Magdalena Kempko, mgr Małgorzata Wrzeńska-Grzejdziak

Zlecone:

prof. dr hab. Barbara Ostrowska, prof. dr hab. Jarosław Płuciennik, dr hab. Mariusz Bartosiak, dr hab. Małgorzata Czudak, dr hab. Alicja Habisiak - Matczak, dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz, dr hab. Magdalena Rembowska- Płuciennik, dr hab. Jacek Szerszenowicz, dr hab. Kamila Żyto, dr Mateusz Balcerzak, dr Krzysztof Cichoń, dr Piotr Gralak, dr Anita Grzegorzewska, dr Mariola Świdorska, dr Agnieszka Świętosławska, dr Mariusz Woźniakowski, mgr Dagmara Appel, mgr Kamil Biadała, mgr Eugenia Daroch, mgr Kamil Dyjankiewicz, mgr Małgorzata Gutman-Fonferko, mgr Iwona Kawiorska, mgr Piotr Kejna, mgr Dorota Kuźnicka, mgr Aleksandra Leszczyńska, mgr Rui Liu, mgr Jakub Neske, mgr Monika Pacyna, mgr Maja Skoblewska, mgr Kosma Szust, mgr Marcin Werner, mgr Lucyna Wielopolska-Lorenc

Rok 2022/2023

Etat:

prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek, prof. dr hab. Krzysztof Grzeszczak, prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski, prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajac, prof. Zygmunt Krauze, prof. dr hab. Marcin Stańczyk, prof. dr hab. Marta Szoka, dr hab. Dawid Ber, prof. AM; dr hab. Olga Hans, prof. AM; dr Ewa Kumik, prof. AM; dr hab. Marek Nahajowski, prof. AM; dr hab. Marian Szukalski, prof. AM; dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM; dr hab. Artur Zagajewski, prof. AM; dr Barbara Dominiak, dr Roman Drozd, dr Małgorzata Grajter, dr Stella Kaczmarek, dr Arleta Nawrocka-Wysocka, dr Magdalena Owczarek, dr inż. Krzysztof Sztekmiller, dr Marta Śniady, dr Elżbieta Tomala-Nocuń, dr Andrzej Witusik, mgr Miłosz Bazelak, mgr Aleksandra Bęben, mgr Halina Dulikowska, mgr Maria Hubluk-Kaszuba, mgr Maciej Kabza, mgr Michał Kocimski, mgr Wojciech Lemański, mgr Grzegorz Łapiński,

mgr Magdalena Miśka, mgr Izabela Nahajowska, mgr Jacek Partyka, mgr Aleksandra Pawłowska, mgr Aneta Skrzypczak, mgr Justyna Sobieraj-Bednarek, mgr Bartłomiej Tarkowski, mgr Maciej Walczak, mgr Joanna Wolańska

dr hab. Bożena Wagner, dr Danuta Dudzińska-Wieczorek, dr Witold Jurewicz, dr Ewa Kaczmarek-Lewera, dr Julia Laskowska, dr Wojciech Sztombka, dr Wojciech Wołoszyn, mgr Tomasz Kaszuba, mgr Agnieszka Łuczyńska, mgr Tomasz Walczak

mgr Bartosz Aleksandrowicz, mgr Krzysztof Skolimowski, mgr Grzegorz Tarnowski

mgr Mirosław Basny, mgr Elżbieta Fesnak-Przybylska, mgr Magdalena Kempko, mgr Joanna Mirzejewska, mgr Małgorzata Węglińska-Janowicz, mgr Małgorzata Wrzesińska-Grzejdzia

Zlecone:

prof. dr hab. Barbara Ostrowska, prof. dr hab. Jarosław Płuciennik, dr hab. Mariusz Bartosiak, dr hab. Małgorzata Czudak, dr hab. Alicja Habisiak - Matczak, dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz, dr hab. Magdalena Rembowska- Płuciennik, dr hab. Andrzej Sapija, dr hab. Jacek Szerszenowicz, dr hab. Kamila Żyto, dr Krzysztof Cichoń, dr Anita Grzegorzewska, dr Mariusz Woźniakowski, mgr Dagmara Appel, mgr Kamil Biadała, mgr Eugenia Daroch, mgr Kamil Dyjankiewicz, mgr Małgorzata Gutman-Fonferko, mgr Iwona Kawiorska, mgr Piotr Kejna, mgr Maciej Koczur, mgr Dorota Kuźnicka, mgr Rui Liu, mgr Jakub Neske, mgr Monika Pacyna, mgr Maja Polska, mgr Kosma Szust

Rok 2023/2024

Etat:

prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek, prof. dr hab. Krzysztof Grzeszczak, prof. dr hab. Olga Hans, prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski, prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajac, prof. Zygmunt Krauze, prof. dr hab. Marcin Stańczyk, prof. dr hab. Marta Szoka, dr hab. Dawid Ber, prof. AM; dr Ewa Kumik, prof. AM; dr hab. Marek Nahajowski, prof. AM; dr hab. Marian Szukalski, prof. AM; dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM; dr hab. Artur Zagajewski, prof. AM; dr Barbara Dominiak, dr Roman Drozd, dr Małgorzata Grajter, dr Stella Kaczmarek, dr Arleta Nawrocka-Wysocka, dr Magdalena Owczarek, dr Małgorzata Sułek, dr inż. Krzysztof Sztekmiller, dr Marta Śniady, dr Bartłomiej Tarkowski, dr Elżbieta Tomala-Nocuń, dr Andrzej Witusik, mgr Miłosz Bazelak, mgr Maria Hubluk-Kaszuba, mgr Maciej Kabza, mgr Grzegorz Łapiński, mgr Aleksandra Bęben, mgr Halina Dulikowska, mgr Jacek Partyka, mgr Aneta Skrzypczak, mgr Justyna Sobieraj-Bednarek, mgr Michał Kocimski, mgr Wojciech Lemański, mgr Izabela Nahajowska, mgr Aleksandra Pawłowska, mgr Maciej Walczak, mgr Marta Włodarczyk, mgr Joanna Wolańska

prof. dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz, dr Danuta Dudzińska-Wieczorek, dr Rafał Gzella, dr Witold Jurewicz, dr Ewa Kaczmarek-Lewera, dr Kamil Klimek, dr Julia Laskowska, dr Marek Pająk, dr Piotr

Saciuk, dr Wojciech Sztombka, dr Wojciech Wołoszyn, mgr Marek Czmochoński, mgr Tomasz Kaszuba, mgr Tomasz Walczak

mgr Bartosz Aleksandrowicz, mgr Krzysztof Skolimowski, mgr Grzegorz Tarnowski

mgr Elżbieta Fesnak-Przybylska, mgr Magdalena Kempko, mgr Joanna Mirzejewska, mgr Małgorzata Węglińska-Janowicz, mgr Maja Polska, mgr Małgorzata Wrzesińska-Grzejdziak

Zlecone:

prof. dr hab. Jarosław Płuciennik, dr hab. Mariusz Bartosiak, dr hab. Małgorzata Czudak, dr hab. Alicja Habisiak - Matczak, dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz, dr hab. Magdalena Rembowska- Płuciennik, dr hab. Andrzej Sapija, dr hab. Jacek Szerszenowicz, dr hab. Bożena Wagner, dr hab. Kamila Żyto, dr Krzysztof Cichoń, dr Piotr Gralak, dr Anita Grzegorzewska, dr Mariusz Woźniakowski, mgr Dagmara Appel, mgr Kamil Biadała, mgr Kamil Dyjankiewicz, mgr Patryk Jadczał, mgr Małgorzata Kaczmarek, mgr Joanna Karpińska, mgr Iwona Kawiorska, mgr Piotr Kejna, mgr Maciej Koczur, mgr Dorota Kuźnicka, mgr Adam Lewandowski, mgr Rui Liu, mgr Jakub Neske, mgr Grzegorz Przygocki, mgr Maja Skoblewska, mgr Kosma Szust, mgr Krystian Neścior (SD)

Rok 2024/2025

Etat:

prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek, prof. dr hab. Krzysztof Grzeszczak, prof. dr hab. Olga Hans, prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski, prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajac, prof. dr hab. Tadeusz Pietras, prof. dr hab. Marcin Stańczyk, prof. dr hab. Marta Szoka, dr hab. Dawid Ber, prof. AM; dr hab. Marek Nahajowski, prof. AM; dr hab. Marian Szukalski, prof. AM; dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM; dr hab. Artur Zagajewski, prof. AM; dr Barbara Dominiak, dr Roman Drozd, dr Małgorzata Grajter, dr Stella Kaczmarek, dr Arleta Nawrocka-Wysocka, dr Magdalena Owczarek, dr Małgorzata Sułek, dr inż. Krzysztof Sztekmiller, dr Marta Śniady, dr Bartłomiej Tarkowski, dr Elżbieta Tomala-Nocuń, dr Andrzej Witusik, dr Maria Hubluk-Kaszuba, mgr Maciej Kabza, mgr Grzegorz Łapiński, mgr Aleksandra Bęben, mgr Halina Dulikowska, mgr Jacek Partyka, mgr Aleksandra Pawłowska, mgr Aneta Skrzypczak, mgr Justyna Sobieraj-Bednarek, mgr Miłosz Bazelak, mgr Michał Kocimski, mgr Wojciech Lemański, mgr Magdalena Miśka, mgr Izabela Nahajowska, mgr Maciej Walczak, mgr Joanna Wolańska

prof. dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz, dr hab. Agata Górską-Kołodziejska, dr Danuta Dudzińska-Wieczorek, dr Witold Jurewicz, dr Ewa Kaczmarek-Lewera, dr Kamil Klimek, dr Julia Laskowska, dr Marek Pająk, dr Piotr Saciuk, dr Wojciech Wołoszyn, mgr Agata Kalińska-Bonińska, mgr Tomasz Kaszuba, mgr Tomasz Walczak, mgr Beata Wiśniewska-Piętka

mgr Bartosz Aleksandrowicz, mgr Krzysztof Skolimowski, mgr Grzegorz Tarnowski

mgr Elżbieta Fesnak-Przybylska, mgr Magdalena Kempko, mgr Joanna Mirzejewska, Małgorzata Węglińska-Janowicz, mgr Maja Polska, mgr Małgorzata Wrzeńska-Grzejdziak

Zlecone:

prof. dr hab. Jarosław Płuciennik, dr hab. Mariusz Bartosiak, dr hab. Małgorzata Czudak, dr hab. Alicja Habisiak - Matczak, dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz, dr hab. Magdalena Rembowska-Płuciennik, dr hab. Jacek Szerszenowicz, dr hab. Bożena Wagner, dr hab. Kamila Żyto, dr Piotr Gralak, dr Anita Grzegorzewska, dr Magdalena Micherda, dr Wojciech Sztombka, dr Mariusz Woźniakowski,

mgr Dagmara Appel, mgr Kamil Dyjankiewicz, mgr Małgorzata Gutman-Fonferko, mgr Patryk Jadcak, mgr Małgorzata Kaczmarek, mgr Iwona Kawiorska, mgr Piotr Kejna, mgr Maciej Koczur, mgr Dorota Kuźnicka, mgr Adam Lewandowski, mgr Rui Liu, mgr Piotr Mizerski, mgr Jakub Neske, mgr Małgorzata Omiecińska, mgr Grzegorz Przygocki, mgr Monika Przybysz, mgr Rafał Ryterski, mgr Maja Skoblewska, mgr Kosma Szust, mgr Antonina Wiatr, mgr Krystian Neścior (SD)

Koncepcja obsady kadrowej opiera się na następującym rozdziale przedmiotów: kierunkowe są prowadzone głównie przez etatowych pracowników Instytutu Kompozycji, Teorii Muzyki i Dyrygentury oraz innych jednostek Wydziału Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej; specjalistyczne przedmioty, fakultety specjalistyczne oraz ogólnouczelniane podzielone są między pracowników etatowych Akademii i pracujących na umowach cywilnoprawnych fachowców w swoich dziedzinach, z bogatym doświadczeniem artystycznym, naukowym i zawodowym. Są to m.in. aktywni kompozytorzy muzyki filmowej i teatralnej, realizatorzy dźwięku, filmowcy, teoretycy muzyki, dyrygenci, dziennikarze muzyczni, menedżerowie, specjaliści od promocji i marketingu oraz organizacji wydarzeń, związani m.in. z takimi instytucjami, jak: PWM, PWSFTviT, TVP, Program 2 PR, Radio Łódź, RMF, Ruch Muzyczny, Teatr Wielki w Łodzi, Filharmonia Łódzka.

Celem **polityki kadrowej** na ocenianym kierunku jest budowanie wysoko wyspecjalizowanej kadry do prowadzenia działalności dydaktycznej i artystyczno-naukowej. W związku z powyższym podejmowane są następujące działania:

- rozwój kadry akademickiej poprzez umożliwienie awansu zawodowego pracownikom badawczo-naukowym wyróżniającym się działalnością artystyczno-naukową i dydaktyczną;
- przeprowadzanie procedury konkursowej w celu zatrudniania nowych pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych w ramach potrzeb jednostki;
- zatrudnianie nowych nauczycieli akademickich do prowadzenia zajęć na umowy cywilno-prawne.

Raz w roku (zwykle w marcu) odbywa się w Uczelni posiedzenie dotyczące rozwoju kadry, które nadzoruje i prowadzi Prorektor ds. kształcenia. W posiedzeniu uczestniczą Dziekani, Kierownicy Instytutów i Katedr, Kierownicy Studium. Kierownicy jednostek na bieżąco monitorują indywidualną

działalność dydaktyczną i naukowo-artystyczną każdego pedagoga. Na spotkaniu podają kandydatury pracowników, którym powinno umożliwić się awans zawodowy. Składają również zapotrzebowania dotyczące nowych zatrudnień nauczycieli akademickich w formie etatowej lub umów cywilno-prawnych, uzasadnione koniecznością obsady zajęć dydaktycznych, bądź rozwojem kierunku. Na tej podstawie Rektor podejmuje decyzje kadrowe na kolejny rok akademicki.

W zakresie nowych zatrudnień w Uczelni, zgodnie z § 83 i 84 Statutu Akademii Muzycznej w Łodzi, obowiązuje procedura konkursowa. Konkurs otwarty na stanowisko nauczyciela akademickiego ogłasza Rektor, który powołuje także komisje konkursowe. W skład komisji konkursowych wchodzi Dziekan jako przewodniczący, kierownik jednostki, w której zatrudniony będzie nowy pracownik oraz co najmniej trzy osoby, które reprezentujące tę samą lub pokrewną specjalność. Ogłoszenia o konkursach zamieszczone są na stronie internetowej Akademii Muzycznej w Łodzi oraz bazie Ministerstwa Edukacji i Nauki, na stronach internetowych Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu i Komisji Europejskiej w europejskim portalu dla mobilnych naukowców.

Nauczyciele akademicy zatrudnieni w formie etatowej podlegają ocenie okresowej przeprowadzanej co najmniej raz na 4 lata w oparciu o zarządzenie Rektora, a wszyscy Pedagodzy Uczelni są oceniani przez Studentów na podstawie anonimowych ankiet raz do roku. Władze wydziałowe i uczelniane w na bieżąco reagują na ewentualne skargi i krytyczne uwagi dotyczące wszystkich pracowników. Pedagodzy rozpoczynający pracę, z krótkim stażem pracy (niezależnie od posiadanego stopnia naukowego), wdrażający nowe metody nauczania czy ubiegający się o awans oraz osoby, co do których pojawiają się krytyczne uwagi, są objęci specjalnym nadzorem w postaci **hospitacji**. Zasady przeprowadzania hospitacji określa *Regulamin wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia* (rozdział 6. pkt. 7-17).

W Uczelni działa Komisja ds. etyki, której funkcjonowanie reguluje regulamin przyjęty uchwałą Senatu nr 14/2021 z dnia 28 kwietnia 2021 r.. Jej zadaniem jest dbanie o zachowanie wysokich standardów etycznych przez nauczycieli akademickich i przestrzeganie obowiązującego w Uczelni Kodeksu etyki, przyjętego Uchwałą Senatu nr 15/2021 z dnia 28 kwietnia 2021 r.

Akademia obowiązana jest także wspierać wszelkie działania sprzyjające budowaniu pozytywnych relacji między członkami społeczności akademickiej, nie akceptując przypadków dyskryminacji, molestowania seksualnego, mobbingu, stalkingu, cyberbullyingu ani żadnych innych form przemocy psychicznej i fizycznej, Uchwałą Senatu nr 24/2021 została przyjęta *Procedura przeciwdziałania dyskryminacji, molestowaniu seksualnemu, mobbingowi, stalkingowi i cyberbullyingowi w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi* (aktualizacja Uchwała Senatu 20/2023 z dnia 29 czerwca 2023 r.) określająca zasady przeciwdziałania oraz tryb rozpatrywania skarg.

W okresie podlegającym ocenie, postępowania w sprawie nadania stopnia doktora i stopnia doktora habilitowanego prowadzi Komisja ds. nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w zakresie sztuki Akademii Muzycznej w Łodzi, powoływana Uchwałą Senatu na początku każdej czteroletniej

kadencji (obecnie w mocy Uchwała Senatu nr 34/2024 z dnia 5 czerwca 2024 r.). Zasady postępowania w sprawie nadania stopnia doktora i nadania stopnia doktora habilitowanego określa (po korekcie) Uchwała Senatu nr 12/2024 z dnia 13 marca 2024 r.. *Regulamin Komisji ds. nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w zakresie sztuki w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi* został zatwierdzony Uchwałą Senatu nr 58/2020 z dnia 28 października 2020 r. W skład Komisji ds. nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w zakresie sztuki - której przewodniczącym jest Prorektor ds. studenckich i nauki wchodzi samodzielnicy, reprezentujący wszystkie kierunki prowadzone w Uczelni. Postępowania o nadanie tytułu profesora nie wchodzi w zakres obowiązków Komisji i przeprowadzane są w ramach działalności Rady Doskonałości Naukowej.

W ocenianym okresie na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki nadano: stopień doktora Annie Wójcikowskiej (teoria muzyki), Maciejowi Kabzie (kompozycja), stopień doktora habilitowanego Małgorzacie Grajter (teoria muzyki) oraz Marcie Śniady (kompozycja), a także tytuł profesora Oldze Hans (kompozycja), Arturowi Zagajewskiemu (kompozycja), Marcinowi Stańczykowi (kompozycja), Ewie Kowalskiej-Zajac (teoria muzyki) i Krzysztofowi Grzeszczakowi (kompozycja). Wszczęto przewody doktorskie Joanny Wolańskiej (rytmika) i Grzegorza Łapińskiego (kompozycja). W trakcie realizacji jest także postępowanie habilitacyjne Magdaleny Owczarek (rytmika).

Kreowanie możliwości rozwoju naukowego

Wzmacnianiu wymiaru naukowego specjalności tworzących oceniany kierunek służą inicjatywy ukierunkowane na tworzenie przestrzeni dla: działalności naukowej wszystkich pracowników i współpracowników, publikowania tekstów naukowych i udziału w konferencjach. Rozwojowi naukowemu kadry sprzyjają między innymi projekty publikacyjne, dotyczące w szczególności zagadnień współczesnej kultury muzycznej. W ocenianym okresie ukazały się następujące pozycje zbiorowe: *Współczesna kultura muzyczna a popkultura*, red. Ewa Kowalska-Zajac (2021), zawierająca 11 artykułów (w tym 8 autorstwa pracowników Katedry Teorii Muzyki i Katedry Kompozycji) oraz opublikowana z okazji Roku Pawła Kleckiego monografia zbiorowa *Paweł Klecki. Portret artysty z historią w tle* (2023), red. Ewa Kowalska-Zajac, Marta Szoka, Ryszard Daniel Golianek (wersja polska i angielska), zawierająca łącznie 13 artykułów (w tym 6 autorstwa pracowników Katedry Teorii Muzyki) i dofinansowana z programu "Muzyczny Ślad", a także *Rytmika w Łodzi 1981-2021, 1956-2021. Wydawnictwo Jubileuszowe*, red. Ewa Wojtyga (2021), zawierająca 4 artykuły autorstwa pedagogów Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej oraz płytę DVD z nagraniami 18 interpretacji ruchowych autorstwa pedagogów oraz jedną pracę studencką opracowaną pod kierunkiem pedagoga) oraz *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji t. VIII* red. Ewa Wojtyga (2025), zawierająca 9 artykułów (w tym 2 autorstwa pedagogów Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej). Wszystkie wymienione publikacje wydane zostały przez Akademię Muzyczną w Łodzi. Ponadto, możliwość składania do druku prac własnych zapewnia pracownikom

Notes Muzyczny - półrocznik o profilu naukowo-artystycznym wydawany od 2014 roku w łódzkiej uczelni, którego redaktorzy stale dbają o podnoszenie jakości publikowanych tekstów.

W chwili obecnej trwają intensywne prace nad wzmożeniem działalności naukowej o randze międzynarodowej, czego przykładem jest zainicjowana przez Katedrę Teorii Muzyki Międzynarodowa Konferencja *Translating Music #1*, której pierwszą edycję zaplanowano na 26-27 marca 2026 roku, czy cykliczna organizacja w Łodzi Międzynarodowej Konferencji *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*. Działalność o randze międzynarodowej, to także uczestnictwo Pedagogów specjalności rytmika w każdej z VII edycji International Conference od Dalcroze Studies organizowanych co dwa lata w różnych państwach świata oraz w kongresach - Jaques-Dalcroze International Congrès w Institut Jaques-Dalcroze w Genewie w Szwajcarii odbywających się co 4 lata.

Działalność naukowa, artystyczna i dydaktyczna kadry zatrudnionej na ocenianym kierunku

1/ Działalność naukowa

- **publikacje** (monografie autorskie, publikacje artykułów i rozdziałów w publikacjach wieloautorskich i czasopismach, redakcje monografii, recenzje wydawnicze) w międzynarodowych i krajowych wydawnictwach: prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek, prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajac, prof. dr hab. Marta Szoka, dr hab. Ewa. Wojtyga, prof. AM, dr hab. Marek Nahajowski, prof. AM, dr hab. Małgorzata Grajter, dr Stella Kaczmarek, dr Magdalena Owczarek, dr Barbara Dominiak, mgr Aleksandra Bęben,
- **czynny udział (wykłady) w sympozjach, kongresach i konferencjach** o zasięgu krajowym i międzynarodowym: prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajac, prof. dr hab. Krzysztof Grzeszczak, dr hab. Ewa. Wojtyga, prof. AM, dr hab. Małgorzata Grajter, dr Stella Kaczmarek, dr Magdalena Owczarek, dr Barbara Dominiak, mgr Justyna Sobieraj-Bednarek,
- **realizacja grantów i projektów badawczych**: dr hab. Małgorzata Grajter, mgr Joanna Wolańska
- **organizacja konferencji i seminariów** w ramach działalności w AM w Łodzi oraz poza nią: dr hab. Małgorzata Grajter, dr hab. Marek Nahajowski, dr Magdalena Owczarek, dr Barbara Dominiak,
- **opieka nad działaniami studenckich kół naukowych**: dr Barbara Dominiak (Koło Naukowe Rytmiki i Improwizacji), dr Maciej Kabza, mgr Maciej Walczak, (Koło Naukowe Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki)

2/ Działalność artystyczna

- **kompozytorska**: prof. dr hab. Olga Hans, prof. dr hab. Krzysztof Grzeszczak, prof. dr hab. Marcin Stańczyk, prof. dr hab. Artur Zagajewski, prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski, prof. Zygmunt Krazue (do 2023r.), dr hab. Marta Śniady, dr Maciej Kabza, mgr Grzegorz Łapiński,

mgr Maciej Walczak, mgr Wojciech Lemański, mgr Jacek Partyka, mgr Aneta Skrzypczak, mgr Krystian Neścior (Szkoła Doktorska)

- **autorstwo interpretacji ruchowej / choreografii / performansu**, formy muzyczno-ruchowej, polisensorycznej, interdyscyplinarnej, dr hab. Ewa. Wojtyga, prof. AM, dr Magdalena Owczarek, dr Barbara Dominiak, mgr Joanna Wolańska, mgr Aneta Skrzypczak, mgr Justyna Sobieraj-Bednarek
- **autorstwo scenariusza i reżyseria spektakli dla dzieci**: dr Barbara Dominiak,
- **wykonawcza**: prof. dr hab. Artur Zagajewski, dr hab. Marek Nahajowski, prof. AM, dr hab. Ewa. Wojtyga, prof. AM, dr Magdalena Owczarek, dr Barbara Dominiak, mgr Joanna Wolańska, mgr Aneta Skrzypczak

Kadra pedagogów prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku jest przygotowana do prowadzenia zajęć na odległość, przy zastosowaniu dostępnych narzędzi w postaci platform Zoom, Google Meet, Google Classroom, Whatsapp, Skype. Ten system pracy stosowany był w trakcie pandemii COVID-19. Pracownicy przeszli wówczas odpowiednie szkolenia z zastosowania technik i metod kształcenia na odległość. Obecnie, tylko pojedyncze zajęcia (z grupy zajęć międzywydziałowych i fakultetów ogólnych) prowadzone są hybrydowo lub on-line, jednak wprowadzenie narzędzi cyfrowych i biegłe posługiwanie się nimi zarówno Pedagogów jak i Studentów pozwoliło na zastosowanie ich w codziennej pracy ułatwiając zwłaszcza organizację pracy zespołowej.

O wysokich kwalifikacjach nauczycieli akademickich prowadzących wykłady na akredytowanym kierunku świadczą zdobywane przez nich nagrody i nominacje do nagród (wybór):

prof. dr hab. Marcin Stańczyk (kompozycja): Fryderyki, prestiżowe nagrody polskiej fonografii, za nagranie utworu „Some Drops” na trąbkę i zespół, zrealizowane w programie Polskiego Wydawnictwa Muzycznego *100 na 100 Muzyczne dekady wolności*, tzn. stu utworów na 100-lecie odzyskania przez Polskę niepodległości („Some Drops” został wybrany utworem roku 2018). Wydawnictwo zdobyło Fryderyki w kategoriach: „Najwybitniejsze nagranie muzyki polskiej” i „Muzyka symfoniczna”, a także Clef d’Or francuskiego magazynu *Res Musica*. (2020); laureat Konkursu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o stypendia twórcze oraz stypendia z zakresu upowszechniania kultury na 2024 r.

W ramach projektu stypendialnego kompozytor stworzy 6 utworów na instrumenty solowe z elektroniką; Brązowy Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis (2024), nominacja: Polska ścieżka dźwiękowa roku FMF Kraków w kategoriach nagroda krytyków i nagroda publiczności za "Ciemno, prawie noc" (2020)

prof. dr hab. Artur Zagajewski (kompozycja): Nagroda Prezydenta Miasta Łodzi (2022), nominacje do nagród: Paszporty Polityki (2018), Koryfeusz Muzyki (2018).

prof. dr hab. Olga Hans (kompozycja): Brązowy Krzyż Zasługi (2022), Srebrny Medal (Silver Medal) w konkursie Global Music Awards (edycja luty 2026) w kategorii Classical Trio za monograficzną płytę *Da Suonare a Tre*.

dr Maciej Kabza (kompozycja): 2. International st. Christopher Composer Competition organizowany przez Šv. Kristoforo kamerinis orkestras, Wilno, Litwa – nagroda specjalna za utwór *The Infinity Mirror II* na orkiestrę smyczkową (2022); 3. Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Andrzeja Koszewskiego 2021 – I nagroda za utwór *In Varietate Unitas* na chór mieszany a cappella; Konkurs Kompozytorski *Młodzi Muzycy Młodemu Miastu 2.1*, Stalowa Wola: I nagroda, III Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. M. Karłowicza (Szczecin, 2024); II nagroda i nagroda specjalna od zespołu Hashtag Ensemble za utwór *Obrazy Metafizyczne* na zespół (2021), kwalifikacje ISCM World New Music Days 2024 i 2026 (Wyspy Owcze oraz Bukareszt); Wykonanie utworów *The Infinity Mirror II* na orkiestrę smyczkową (Wyspy Owcze, 2024), *asc/desc – (no) ending* na orkiestrę symfoniczną (Bukareszt, 2026), Stypendium Artystyczne Miasta Łodzi (2023), Stypendium MKiDN „Młoda Polska” (2025)

mgr Krystian Neścior (kompozycja, Szkoła Doktorska): II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim *Żeromski 2025*; za *ΠΕΡΙΦΥΣΕΩΣ* na orkiestrę symfoniczną (Kielce, 18 XII 2025); prawykonanie 20 II 2026 w Filharmonii Świętokrzyskiej.

Pedagodzy ocenianego kierunku zasiadali w jury konkursów polskich i zagranicznych: dr hab. Artur Zagajewski, prof. AM – członek jury Festiwalu Wyobraźni Muzycznej *mYear*; dr Arleta Nawrocka-Wysocka: przewodnicząca jury Festiwalu Kultury *W stronę tradycji*, Kramsk (2019) oraz Festiwalu muzyki tradycyjnej *Melodie stamtąd*, Kalisz (2019); prof. dr hab. Marcin Stańczyk - przewodniczący jury 1st Ise-Shima International Composition Competition (Japonia), członek jury V edycji Międzynarodowego Konkursu *Muzyczne Orły* (2025), członek jury MA/IN Festival 2023 Awards for Composers (kompozycje elektroakustyczne, live electronics i audiowizualne); prof. dr hab. Olga Hans - przewodnicząca jury konkursów kompozytorskich: 62. Konkurs Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda (2021), 5. Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. A. Koszewskiego (2025), członek jury konkursów: II Międzynarodowy Konkurs *Muzyczne Orły* (2022), IV edycji Konkursu Kompozytorskiego *Art & Violence* (2025); prof. dr hab. Krzysztof Grzeszczak - przewodniczący jury VII, VIII i IX Ogólnopolskiego Konkursu Harmonicznego im. F. Wesołowskiego (2021, 2023, 2025); prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski - przewodniczący jury, 3. Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Andrzeja Koszewskiego, AM Poznań 2021, członek jury, International Vytautas Bacevičius Pianists and Composers Competition 2025, (Kowno, Litwa); mgr Justyna Sobieraj-Bednarek: członek jury konkursu VI Spotkania Solfeżowe Muzyczne Figle, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Zduńskiej Woli (2023, 2025); mgr Marta Włodarczyk - udział w pracach Komisji Egzaminacyjnej podczas eliminacji okręgowych 50. Olimpiady Artystycznej w sekcji muzyki

w okręgu łódzkim (2026); mgr Halina Dulikowska - udział w jury konkursu VI Spotkania Solfeżowe *Muzyczne Fige* dla klas III szkoły I stopnia, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Zduńskiej Woli (2023, 2025); udział w jury Konkursu z kształcenia słuchu i wiedzy ogólnomuzycznej dla klas I-III *Gimnastyka słuchu...z kolędą w tle* Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Brzezinach (2025), mgr Miłosz Bazalak - udział w pracach jury podczas Ogólnopolskiego Konkursu z Literatury Muzycznej dla Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia *Najpiękniejsza jest muzyka polska* organizowanego przez Zespół Szkół Muzycznych w Radomiu oraz CEA (2022, 2024);

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

Na ocenianym kierunku, jak i w skali całej Uczelni funkcjonuje efektywny mechanizm zatrudniania i nadzoru nad kadrą dydaktyczną. W ramach mechanizmu nadzoru została stworzona i jest stosowana procedura hospitacji kadry dydaktycznej, co w obliczu braku ustawowego wymogu jej stosowania można wskazać jako dobrą praktykę.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Infrastruktura Uczelni jest adekwatna do form zajęć i programów kształcenia. Uczelnia dysponuje trzema budynkami:

- zabytkowym Pałacem (ul. Gdańska 32),
- budynkiem Regionalnego Ośrodka Kultury Edukacji i Dokumentacji Muzycznej (al. 1 Maja 4),
- Salą Koncertową wraz z zapleczem dydaktycznym.

Na ocenianym kierunku zajęcia odbywają się we wszystkich trzech lokalizacjach, z których dwie (Pałac i budynek ROKEiDM tworzą wspólny kampus w centrum miasta). Sale wykładowe do zajęć zbiorowych, sale do zajęć indywidualnych, Pracownia kształcenia słuchu oraz Laboratorium Dźwięku (studia muzyki elektronicznej oraz studio nagrań dla specjalności: kompozycja, kompozycja muzyki filmowej) mieszczą się w budynku ROKEiDM. Mniejsze sale wykładowe znajdują się także w Pałacu. W budynku Sali Koncertowej prowadzone są także zajęcia indywidualne i wykłady oraz zajęcia zespołowe.

Pracownie językowe, zajęć IT oraz kształcenia słuchu wyposażone są w specjalistyczną aparaturę niezbędną do prowadzenia tego typu zajęć. Sala nr 3 (pałac przy ul. Gdańskiej), w której odbywa się część zajęć dla specjalności: kompozycja i teoria muzyki, przeszła w 2025 roku gruntowny remont i otrzymała nowe wyposażenie sprzętowe.

Uczelnia posiada dużą Salę Koncertową (ul. Żubardzka 2a), kameralną salę koncertową (al. 1 Maja 4) oraz dwie sale kameralne i salę balową w pałacu. W dwóch nowych budynkach znajdują się

profesjonalne studia nagrań oraz laboratorium dźwięku. Sala Koncertowa i Kameralna wyposażone są w wysokiej jakości fortepiany przeznaczone do wykonywania muzyki zróżnicowanej stylistycznie. Stwarzają dobre warunki do wykonywania muzyki zespołowej, zarówno wokalne jak i instrumentalnej. Sale do pracy indywidualnej mają bardzo dobrej i dobrej jakości fortepiany lub pianina. Wszystkie sale dydaktyczne posiadają odtwarzacze CD i DVD, laptopy, telewizory lub rzutniki multimedialne. Nowe budynki Akademii przystosowane są dla osób niepełnosprawnych (szerokie hole i przejścia, windy z komunikatorem głosowym, łazienki i toalety dla osób z niepełnosprawnością). Ze względu na unikatowy charakter pałacu nie jest możliwe pełne zastosowanie udogodnień technicznych dla osób z niepełnosprawnościami, niemniej podejmowane są działania w tym zakresie, które są akceptowane przez nadzór konserwatora zabytków. W latach 2021-2022 Akademia zrealizowała projekt w ramach Programu Operacyjnego Wiedza, Edukacja, Rozwój (POWER), działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych, którego głównym celem było podniesienie poziomu dostępności uczelni dla osób niepełnosprawnych, poprzez:

- poprawę oznaczania budynku zapewniającą lepszy dostęp dla osób niewidzących, niedowidzących oraz niedosłyszących np. informacje w języku Braille’a, pętla indukcyjna w Sali Koncertowej,
- przystosowanie strony internetowej Akademii do standardów WCAG,
- wprowadzenie rozwiązań technologicznych zapewniających dostęp przez Internet do zasobów informacyjnych uczelni.

W latach 2014-2020 Uczelnia zrealizowała projekt w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 8.1 *Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury oraz środki Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego*. Dzięki realizacji tego projektu Akademia zyskała instrumentarium wykorzystywane do działalności artystycznej, projektowej i kulturalnej, obejmujące m.in.:

- fortepiany koncertowe, gabinetowe i pianina;
- instrumenty dawne;
- instrumenty dęte;
- instrumenty elektroniczne oraz perkusyjne.

Najbardziej spektakularny nabytek to organy barokowe. Organy Akademii to obiekt unikatowy, stanowiący pierwsze w historii polskiego szkolnictwa muzycznego nowo wybudowane organy wzorowane na instrumentach powstałych w I Rzeczypospolitej. Nowoczesne instrumentarium jest wykorzystywane przez Pedagogów i Studentów kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki podczas procesu dydaktycznego oraz w realizacji projektów artystycznych, w tym projektów dyplomowych.

Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej

Na ocenianym kierunku zasadniczo nie jest prowadzone kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jednakże w związku z pandemią COVID-19 Akademia Muzyczna zapewnia dostęp do technologii umożliwiającej prowadzenie zajęć on-line ze Studentami poprzez:

- dostęp do platform komunikacyjnych: Google Meet (dla wszystkich pracowników i Studentów), Zoom (dla wszystkich pracowników, którzy mają takie potrzeby), ClickMeeting (na potrzeby prowadzenia zajęć w grupach 100-500 osób)
- dostęp do panelu Wirtualnej uczelni
- dostęp do narzędzi pracy zdalnej przez udostępnienie zdalnego dostępu dla Pracowników i Studentów do stanowisk w wybranych laboratoriach
- możliwość wypożyczania licencji do wybranych aplikacji (Dorico) do nauki w domu dla Studentów
- dostęp za pośrednictwem przeglądarki dla wszystkich Pracowników i Studentów do:
 - platformy e-learningowej Google Classroom
 - poczty elektronicznej
 - arkusza kalkulacyjnego
 - edytora tekstu
 - aplikacji do tworzenia prezentacji
 - aplikacji do tworzenia ankiet (Forms)
 - przestrzeni dyskowej 10TB z możliwością współdzielenia pomiędzy pracowników i Studentów Akademii
- dostęp do literatury w wersji elektronicznej (przez bibliotekę)
- dostęp do sieci bezprzewodowej WIFI dla wszystkich pracowników i Studentów Akademii

Studia nagrań i wyposażenie sal koncertowych

Budynek Sali Koncertowej (ul. Żubardzkiej 2a):

- **Sala koncertowa** o czasie pogłosu równym 2,7s z reżysernią na balkonie. W skład wyposażenia sali wchodzi stół mikserski Yamaha DM 2000 z interfejsem MADI, stół mikserski Allen&Heath SQ6 z systemem Dante, system 12 podwieszanych mikrofonów nad sceną, urządzenia do projekcji multimedialnych, główny system nagłośnieniowy 2 szt. Tannoy VQNET 100 + 2 szt. VNET 18DR, 2 szt. Tannoy VXNET 15 (możliwa konfiguracja systemu kwadrofonicznego), odsłuchy sceniczne DB Technologies, monitory odsłuchowe Tannoy System 800.
- **Studio nagraniowe** z reżysernią: stół mikserski Yamaha DM 2000 z interfejsem MOTU2408, monitory odsłuchowe Tannoy Precision 8 iDP + subwoofer Tannoy TS112 iDP. Charakterystyka akustyczna studia: studio „żywe” o czasie pogłosu 1,5 s.
- **Dwufunkcyjne pomieszczenie** połączone ze studiem służące do montażu dźwięku oraz do separacji źródeł podczas nagrań studyjnych (m. in. dla wokalu lub perkusji) z systemem odsłuchowym Neumann KH 120.

Pomiędzy studiem, salą koncertową i obiema reżyserniami istnieje możliwość komunikacji poprzez światłowód. Na każdym stanowisku znajduje się komputer Macintosh z oprogramowaniem DAW

Digital Performer, a w montażowni również DAW ProTools. Dostępne jest także oprogramowanie do masteringu dźwięku Wave burner i Wave Lab.

Bogate zaplecze mikrofonowe pozwala na wielokanałową rejestrację bardzo dużych składów instrumentalnych. Do dyspozycji studentów jest kilkadziesiąt mikrofonów najwyższej klasy, m.in. firm: Schoeps, Neumann, AKG, DPA, Sennheiser, Rode, Audio Technica. Zestaw kilkudziesięciu mikroportów i mikrofonów bezprzewodowych firmy Sennheiser oraz mikrofony miniaturowe do instrumentów pozwalają na realizację m. in. skomplikowanych spektakli musicalowych i innych koncertów z nagłośnieniem. W celu separacji źródeł dostępna jest mobilna kabina do nagrań perkusji oraz ekrany pochłaniająco-rozpraszające dźwięk.

W sali koncertowej odbywają się próby i pokazy prac dyplomowych studentów specjalności rytmika/rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia oraz prezentacje dużych projektów międzywydziałowych i ogólnouczelnianych jak wystawienia oper, w których także uczestniczą studenci kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki.

Budynek ROKEiDM (al. 1 Maja 4):

- **Sala kameralna:** w skład wyposażenia sali wchodzi stół mikserski Behringer X32, urządzenia do projekcji multimedialnych, główny system nagłośnieniowy Tannoy VQNET 100 + 2 szt., 2 szt. VNET 18DR, 4 szt. Tannoy VXNET 12 (możliwa konfiguracja systemu kwadrofonicznego), odsłuchy sceniczne DB Technologies.
- **Studio nagraniowe z reżysernią:** interfejs Merging Horus, aktywne monitory odsłuchowe Neumann 2x KH310 + subwoofer KH 810 z możliwością konfiguracji 5.1 z głośnikami KH120. System połączeń umożliwia równoczesną rejestrację ze studia nagraniowego i komputerowego z zachowaniem wzajemnej widzialności i słyszalności poprzez system wzmacniaczy słuchawkowych. Charakterystyka akustyczna studia: studio wytłumione, sprzyjające nagraniom sesyjnym i masteringowi dźwięku.
- **Studio muzyki komputerowej:** wyposażone w nowoczesny komputer Apple Studio M2 Ultra Pamięć RAM [GB]: 64 Dysk: 1000 GB SSD oprogramowanie Logic Pro z pakietem wtyczek Waves Diamond, Izotope i ogromnym bankiem próbek dźwiękowych potrzebnych przy tworzeniu muzyki elektronicznej. Studio jest mocno wytłumione i przystosowane do produkcji muzyki do filmu, wyposażone w projektor, ekran i system odsłuchowy 5.1 w oparciu o głośniki Neumann KH310 + subwoofer KH 810.

Na wyposażeniu budynku ROKEiDM przy al. 1 Maja 4 znajduje się niemalże identyczny zestaw mikrofonów jak w budynku przy ul. Żubardzkiej, jak również komputery z oprogramowaniem m.in. Digital Performer, Pro Tools, Wave Lab, Hofa.

Uczelnia dysponuje również mniejszym sprzętem mobilnym służącym do nagrań i nagłośnień. Są to m.in.: cyfrowy mikser Behringer Producer, analogowe miksery Soundcraft, Mackie, Studer, interfejs Merging Horus, interfejsy MOTU, laptopy z oprogramowaniem DAW, zestaw do nagrywania

dźwięku na planie filmowym oparty o rejestrator Zoom F8n Pro. Dzięki mikserowi wizyjnemu Blackmagic ATEM Mini Extreme możliwa jest transmisja internetowa największych wydarzeń z użyciem kilku kamer i dźwiękiem podanym z systemu audio.[MG4]

Infrastruktura sprzętowa Akademii z powodzeniem pozwala realizować przedmioty takie jak m.in.: propedeutika muzyki elektroakustycznej, wprowadzenie do kompozycji komputerowej, realizacja nagrań muzycznych, realizacje multimedialne, realizacja kompozycji komputerowej, instrumenty i programy w kompozycji komputerowej, kompozycja muzyki filmowej, multimedia w rytmice.

Studio komputerowe muzyki elektronicznej (Laboratorium Dźwięku)

W ostatnich latach dedykowane kompozytorom studio muzyki elektronicznej było konsekwentnie rozwijane jako nowoczesna przestrzeń dydaktyczna i twórcza, odpowiadająca realiom współczesnej produkcji muzycznej i multimedialnej. Modernizacja miała charakter etapowy i obejmowała zarówno rozbudowę środowiska programowego, jak i unowocześnianie infrastruktury sprzętowej oraz organizacji pracy w studiu.

Jednym z kluczowych kierunków działań było wzmocnienie zaplecza software'owego. Studio zostało wyposażone w profesjonalne środowiska pracy wykorzystywane w branży, m.in. Logic Pro, Pro Tools, Ableton Live Suite, Max/MSP, a także rozbudowane pakiety wirtualnych instrumentów i narzędzi brzmieniowych (m.in. Native Instruments Komplete, Spectrasonics, Spitfire Audio, Orchestral Tools) oraz specjalistyczne wtyczki do syntezy i projektowania dźwięku. Dzięki temu studenci pracują na oprogramowaniu realnie obecnym w studiach produkcyjnych, postprodukcyjnych i przy projektach audiowizualnych, co bezpośrednio przekłada się na ich przygotowanie do pracy zawodowej. Równolegle realizowano modernizację sprzętową stanowisk studyjnych. Wymiana i rozbudowa komputerów roboczych, rozwój systemów pamięci masowych oraz wyposażenie studia w kontrolery i urządzenia wspierające zaawansowaną pracę z dźwiękiem znacząco zwiększyły stabilność i skalę możliwych do realizacji projektów. Studio przestało pełnić wyłącznie funkcję pracowni ćwiczeniowej, stając się środowiskiem pracy zbliżonym do profesjonalnego studia produkcyjnego, w którym możliwa jest realizacja złożonych projektów artystycznych, nagrań, postprodukcji i prac dyplomowych. Istotnym obszarem rozwoju było również poszerzanie możliwości działań performatywnych i multimedialnych. Wprowadzano rozwiązania wspierające pracę z elektroniką na żywo, integrację dźwięku z obrazem oraz projekty z pogranicza muzyki, nowych mediów i technologii interaktywnych. Dzięki temu studio stało się przestrzenią nie tylko do nauki realizacji dźwięku, ale również do eksperymentu artystycznego i pracy interdyscyplinarnej. Naturalnym rozwinięciem dotychczasowych działań jest kolejny etap modernizacji, na który Uczelnia pozyskała dofinansowanie w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Infrastruktura szkolnictwa artystycznego”. Projekt zakłada dalszą rozbudowę zaplecza studiów nagrań, w tym wdrożenie środowiska pracy w formacie dźwięku immersyjnego (Dolby Atmos 7.1.4) oraz rozwój

przestrzeni do realizacji dźwięku do obrazu i technik foleyowskich. To kierunek zgodny z aktualnymi trendami w branży filmowej, gamingowej i multimedialnej, a zarazem wyraźny sygnał długofalowego, przyszłościowego myślenia o rozwoju studia i kształceniu w obszarze nowoczesnych technologii dźwiękowych. W efekcie studio staje się nie tylko miejscem realizacji zajęć, ale nowoczesnym środowiskiem twórczym, w którym edukacja spotyka się z praktyką branżową, a studenci mają możliwość pracy z narzędziami i formatami definiującymi współczesne — i coraz bardziej przyszłościowe — brzmienie.

Pracownia kształcenia słuchu

Pracownia kształcenia słuchu dostępna jest dla Studentów od roku akademickiego 2014/2015. Powstała w budynku ROKEiDM na podstawie projektu opracowanego przez zespół Zakładu Badań nad Percepcją Słuchową Muzyki. Intencją projektodawców było stworzenie warunków do indywidualnej pracy Studentów podczas zajęć grupowych przy zachowaniu warunków do pracy w grupie. W pracowni znajduje się 11 stanowisk studenckich wyposażonych w cztero-octawowe instrumenty elektroniczne Yamaha Piaggero ze słuchawkami. Zostały one połączone ze stanowiskiem wykładowcy tak, aby dźwięki wybranych instrumentów mogły być prezentowane przez głośniki oraz by wykładowca mógł kontrolować pracę wybranych Studentów przez własne słuchawki. Część stanowisk studenckich została wyposażona w komputery. Komputer wykładowcy wraz z komputerami studenckimi połączone są w sieć. Ze stanowiskiem wykładowcy powiązany jest sprzęt odtwarzający. W pracowni znajduje się także standardowe wyposażenie sali wykładowej: fortepian, telewizor, laptop oraz tablica multimedialna. Oprogramowanie studenckie obejmuje edytor oraz programy Pianoteq, CSE, EarMaster. Oprogramowanie wykładowcy jest w stosunku do niego odpowiednio poszerzone. W Pracowni odbywają zajęcia studenci specjalności: kompozycja, kompozycja muzyki filmowej i teoria muzyki.

Sale do zajęć ruchowych

Specjalność rytmika/rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia dysponuje dwiema profesjonalnymi salami do ruchu, które mieszczą się w budynku Sali Koncertowej przy ul. Żubardzkiej 2a. Sale posiadają podłogę baletową, lustra, tablice, wyposażone są w dobrej jakości fortepiany, instrumenty perkusyjne oraz rekwizyty stosowane w kompozycjach przestrzenno-ruchowych: piłki, skakanki, szarfy, obręcze, chusty itp. Do dyspozycji Pedagogów i Studentów pozostaje również duża sala dzielona wraz z zespołami instrumentalnymi i chórem, której wymiary korespondują ze sceną sali koncertowej. Zajęcia improwizacji fortepianowej, harmonii, harmonii praktycznej oraz metodyk odbywają się w mniejszych salach dydaktycznych, przystosowanych do potrzeb prowadzonych w nich zajęć. Sale posiadają ekrany i rzutniki lub monitory telewizyjne, dzięki którym wykłady i ćwiczenia mogą być bezpośrednio ilustrowane materiałami pomocniczymi. Specjalność posiada również garderobę w której przechowywane są kostiumy sceniczne.

Biblioteka Akademii Muzycznej

Podstawowe funkcje Biblioteki to gromadzenie, opracowanie, przechowywanie oraz udostępnianie zbiorów zarówno własnych, jak i wypożyczonych z innych instytucji, a także udzielanie informacji w oparciu o posiadane źródła oraz pomoc w uzyskaniu dostępu do źródeł informacji, których brak na miejscu (dostęp online do źródeł elektronicznych oraz do publikacji drukowanych dostępnych w innych bibliotekach za pośrednictwem wypożyczalni międzybibliotecznej).

Biblioteka otwarta jest dla użytkowników pięć dni w tygodniu, w tym we wtorki i piątki w godz. 9⁰⁰-17³⁰, a także w dwie soboty w miesiącu w godz. 10⁰⁰-14⁰⁰.

Od 2018 r. do zadań Biblioteki należy także wprowadzanie informacji o publikacjach pracowników Akademii do bazy Polskiej Bibliografii Naukowej na podstawie danych dostarczanych przez poszczególne wydziały.

Od 2023 Biblioteka AM w Łodzi dołączyła do Polskiego komitetu RILM (*Répertoire International de Littérature Musicale*) i rozpoczęła wprowadzanie opisów bibliograficznych publikacji autorstwa pedagogów Akademii wraz z abstraktami do międzynarodowej Bazy RILM *Abstracts of Music Literature*.

LOKAL, WYPOSAŻENIE

Biblioteka zajmuje I piętro w gmachu przy al. 1 Maja 4. Znajdują się tutaj wypożyczalnia, czytelnia, fonoteka oraz magazyny nut i książek. Dodatkową przestrzeń magazynową zapewnia 1 pomieszczenie w piwnicy wyposażone w regały przesuwne pozwalające na optymalne wykorzystanie powierzchni. Obecnie Biblioteka zajmuje powierzchnię ok. 300 m².

Książki i nuty oraz księgozbiór podręczny znajdują się w pomieszczeniach magazynowych i czytelni wyposażonych w regały metalowe z regulowanymi półkami.

W wypożyczalni czytelnicy mają do dyspozycji dwa stanowiska komputerowe z dostępem do Internetu oraz stół do weryfikacji wypożyczanych publikacji.

W czytelni na potrzeby czytelników przeznaczonych jest 12 stolików do pracy z możliwością regulacji wysokości (np. dla potrzeb wózków inwalidzkich), 7 komputerów z dostępem do Internetu, w tym 1 terminal AKADEMIA, 1 z podłączonym skanerem oraz 1 dostosowany dla osób niedowidzących. Czytelnicy zarówno w czytelni, jak i wypożyczalni mogą także korzystać z własnych laptopów lub tabletów oraz dostępu do Internetu za pośrednictwem Wi-Fi lub przewodu. 6 stanowisk komputerowych wyposażonych jest w pakiet Office, w 4 komputerach zainstalowano także program do edycji nut MuseScore.

Na potrzeby zbiorów fonoteki przeznaczonych jest 5 regałów dla płyt analogowych oraz 4 regały dla płyt CD i kaset. Czytelnicy/słuchacze fonoteki mają do dyspozycji 1 stanowisko komputerowe dla czytelników/słuchaczy z dostępem do Internetu, 1 stanowisko (wzmacniacz, gramofon, słuchawki) z możliwością nagrywania utworów z płyt analogowych do pliku mp3, 2 stanowiska do odsłuchu płyt

analogowych i CD, 1 stanowisko do odsłuchu płyt analogowych i kaset magnetofonowych, 1 stanowisko do odsłuchu płyt analogowych i minidysków.

W Bibliotece, podobnie jak w pozostałych częściach budynku ROKEiDM znajdują się ułatwienia dla osób z niepełnosprawnościami: winda (Biblioteka mieści się na I piętrze), dostosowana toaleta, szerokie korytarze i ościeżnice pozwalające na swobodny dostęp dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich. Znajdujące się tam komputery wyposażone są w oprogramowanie odczytujące treść wyświetlaną na ekranie (system windows od wersji 10 zawiera program o nazwie Narrator, podobne oprogramowanie posiada systemu Linux - większość komputerów w czytelnicy działa w oparciu właśnie o ten system).

W czytelnicy, w zależności od potrzeb można regulować wysokość blatów stolików – np. dla osób na wózkach inwalidzkich. Także w czytelnicy jedno ze stanowisk komputerowych dostosowane jest dla potrzeb osób niedowidzących.

W sytuacji, gdy jakieś zbiory znajdują się poza zasięgiem osób z niepełnosprawnościami, mogą one liczyć na pomoc dyżurujących bibliotekarzy.

ZBIORY

Na zbiory Biblioteki składają się:

nuty: **37961** wol.

książki: **12733** wol.

czasopisma: **62** tytuły

prace dyplomowe: **6268**

zbiory audiowizualne: **6201** jednostek (w większości płyty winylowe i CD).

Rękopisy: **297** jednostek inw.

Razem: **63460** jednostek inw.

Oraz **62** tytuły czasopism.

Zbiory gromadzone są pod kątem potrzeb wykładowców i studentów Akademii – zakupy realizowane są głównie na podstawie zamówień pedagogów i obejmują publikacje renomowanych wydawców muzycznych np. Bärenreiter (Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe, Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe). Zakupy realizowane są zarówno w ramach przyznanych środków, jak i wyasygnowanych przez wydziały. Biblioteka dokonuje także zakupów nut dla studentów biorących udział w konkursach, o ile organizator konkursu im tych nut nie zapewnił.

Nuty – większość utworów stanowi europejska muzyka klasyczna wszystkich epok ze szczególnym uwzględnieniem twórców polskich i łódzkich. W zbiorach znaleźć można także utwory kompozytorów azjatyckich, amerykańskich, australijskich, arabskich.

Książki – główna część zbioru to publikacje o tematyce muzycznej – historia i teoria muzyki, taniec-choreografia, muzykoterapia, instrumenty muzyczne. Dostępne są także książki z zakresu psychologii, socjologii, pedagogiki, estetyki i historii sztuki.

Zbiory audiowizualne - na zbiory fonoteki składają się głównie płyty analogowe, CD, DVD, kasety VHS oraz magnetofonowe. W większości obejmują nagrania muzyki poważnej uznanych wykonawców wydane przez renomowane wytwórnie płytowe - Deutsche Grammophon, Decca.

Rękopisy - Kolekcja rękopisów obejmuje darowizny pedagogów Akademii, a jej najobszerniejszą część stanowią rękopisy utworów muzycznych: prof. Bronisława Kazimierza Przybylskiego.

Informację o zbiorach znaleźć można w katalogu tworzonym w komputerowym systemie bibliotecznym **Symphony**. Katalog ten zawiera opisy ok. 90% wszystkich zbiorów Biblioteki i jest dostępny w za pośrednictwem przeglądarek internetowych. Ponad to za pośrednictwem internetu dostępny jest zeskanowany katalog nut i zbiorów audiowizualnych pozwalający na poszukiwanie zbiorów, których opisy nie trafiły jeszcze do katalogu głównego.

Obok zbiorów tradycyjnych w Akademii dostępne są licencjonowane zasoby cyfrowe, z których można korzystać za pośrednictwem uczelnianej sieci komputerowej poprzez portale serwisów:

Naxos Music Library – baza oferująca możliwość wysłuchania online nagrań głównie muzyki poważnej z ponad 750 wytwórni płytowych z całego świata – obecnie (listopad 2021 r.) w bazie znajduje się ok. 168,4 tys. płyt.

Licencja pozwala na równoczesny dostęp dla **10** użytkowników.

(Baza prenumerowana przez Akademię)

Naxos Video Library – baza oferująca możliwość obejrzenia online rejestracji wideo koncertów, przedstawień baletowych i operowych, a także filmów dokumentalnych poświęconych kompozytorom i wykonawcom – obecnie (wrzesień 2016) w bazie znajduje się ponad 2,5 tys. filmów.

Licencja pozwala na równoczesny dostęp dla **5** użytkowników.

(Baza prenumerowana przez Akademię)

W odniesieniu do obu baz Naxos studenci i pedagodzy mają możliwość korzystania z nich także poza siecią komputerową Akademii.

BAZY PEŁNOTEKSTOWE I BIBLIOGRAFICZNE:

Biblioteka zapewnia także możliwość korzystania z zasobów cyfrowych dostępnych przez portal **Wirtualnej Biblioteki Nauki** w ramach licencji krajowych oraz za pośrednictwem terminala do udostępnianej przez Bibliotekę Narodową **Cyfrowej wypożyczalni międzybibliotecznej książek i czasopism naukowych ACADEMIKI**.

Wirtualna Biblioteka Nauki – oferująca dostęp do kilkunastu serwisów pełnotekstowych, bibliograficznych i bibliometrycznych zawierających m. in. dokumenty o tematyce muzycznej.

Science Direct (Elsevier), Springer Link, Wiley Online Library, Nature.com, Science.org, E-czasopisma, E-książki, Infona, Ebsco, Scopus, Web of Science, SciVal, InCites

ACADEMICA

Cyfrowa wypożyczalnia międzybiblioteczna książek i czasopism naukowych

Darmowa wypożyczalnia Academica umożliwia korzystanie ze zbiorów cyfrowych Biblioteki Narodowej. To dostęp do 3 754 712 publikacji ze wszystkich dziedzin wiedzy, również najnowszych, objętych ochroną prawa autorskiego.

Źródła Open Access

Biblioteka kieruje użytkowników także do wartościowych zasobów cyfrowych – serwisów oferujących bibliografie lub pełne teksty, które nie są objęte licencjami, a zatem są dostępne w Internecie bez ograniczeń np.:

- **Bazy Biblioteki Narodowej** (bibliografie różnych typów dokumentów publikowanych w Polsce oraz poloników)
- **Federacja Bibliotek Cyfrowych** (kolekcje cyfrowe poszczególnych instytucji powstające na terenie Polski)
- **Europeana** (kolekcje cyfrowe powstające na terenie Europy i wybrane kolekcje spoza Europy)
- **IMSLP** International Music Score Library Project / Petrucci Music Library!
- **Directory of Open Access Journals** (katalog pozwalający dotrzeć do czasopism i ich treści publikowanych na świecie w ramach OA)
- **Directory of Open Access Repositories** (katalog pozwalający dotrzeć do repozytoriów tworzonych na świecie w ramach OA oraz zawartych w nich pełnych tekstów publikacji).
- **BASE - Bielefeld Academic Search Engine** (wyszukiwarka publikacji naukowych naukowych w większości dostępnych bez ograniczeń.
- **CORE** - Indeksuje ponad 135 milionów dokumentów naukowych. Wszystkie publikacje dostępne są bez ograniczeń.
- **OATD – Open Access Theses and Dissertations** - Wyszukiwarka tez i rozpraw doktorskich dostępnych za pośrednictwem Internetu. Indeksuje ponad 5 milionów cyfrowych wersji dokumentów. Wszystkie publikacje dostępne są bez ograniczeń.
- **Google Scholar** - Wyszukiwarka publikacji naukowych firmy Google.

WYPOŻYCZALNIA

W wypożyczalni na podstawie składanych przez czytelników zamówień realizowane są wypożyczenia. Od 1 października 2015 r. został w Bibliotece uruchomiony moduł **wypożyczalni** systemu bibliotecznego. Pozwolił on na zautomatyzowanie procesu wypożyczania zbiorów – zamawianie, wypożyczanie i zwracanie książek oraz nut.

Składanie zamówień oraz rezerwacja wypożyczonych książek i nut za pośrednictwem przeglądarki internetowej możliwe są zarówno w wypożyczalni, jak i z dowolnego komputera z dostępem

do Internetu bez konieczności wizyty w Bibliotece. Rozwiązanie to znacznie upraszcza i skraca proces wypożyczania i umożliwia odbiór materiałów w dogodnym dla czytelników czasie.

Publikacje niedostępne w zbiorach Biblioteki oraz innych bibliotek na terenie Łodzi są na zamówienia czytelników sprowadzane z innych placówek na terenie Polski przez wypożyczalnię międzybiblioteczną (okazjonalnie – Biblioteka pośredniczy w wypożyczaniu materiałów z zagranicy). Biblioteka odpowiada także na zapytania i prośby o wypożyczenie lub udzielenie informacji z innych instytucji (głównie bibliotek) lub osób prywatnych zarówno z Polski, jak i z zagranicy.

Do jej zadań należy także wypożyczanie oraz rozprowadzanie wśród studentów materiałów orkiestrowych z Działu Zbiorów Nutowych PWN oraz innych wydawców na potrzeby koncertów organizowanych przez Akademię.

CZYTELNIA

Księgozbiór podręczny stanowią książki i czasopisma. Książki to w większości encyklopedie, słowniki specjalne (biograficzne, tematyczne) i językowe, biografie oraz opracowania syntetyczne w większości o tematyce muzycznej. Pozostała część księgozbioru czytelnia do publikacje z dziedzin takich jak filozofia, psychologia, socjologia, pedagogika, estetyka i historia sztuki.

Czasopisma muzyczne podlegają archiwizacji tj. dostępne są zarówno bieżące numery poszczególnych tytułów, jak i roczniki z lat ubiegłych.

Z uwagi na szczególną ochronę w czytelni udostępniane są prace dyplomowe (dostęp do nich dla studentów możliwy jest po uzyskaniu akceptacji dziekana lub promotora). Podobnie w przypadku rękopisów ich udostępnienie możliwe jest po uzyskaniu akceptacji Dziekana Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej.

Czytelnicy mają do swojej dyspozycji 4 stanowiska komputerowe z dostępem do internetu oraz pakietem MS Office w tym jedno dostosowane dla osób niedowidzących. Pozwalają one na korzystanie z prenumerowanych przez Akademię baz danych lub na prace własne studentów. W czytelni możliwe jest także uzyskanie dostępu do uczelnianej sieci komputerowej za pośrednictwem Wi-Fi lub przewodu, dzięki czemu studenci mogą korzystać z udostępnianych baz przy pomocy własnych urządzeń (laptop, tablet, smartfon).

W czytelni znajduje się także dodatkowe stanowisko komputerowe z podłączonym do niego samoobsługowym skanerem, dzięki któremu czytelnicy mogą w miarę potrzeb bezpłatnie kopiować fragmenty publikacji np.: dostępnych wyłącznie na miejscu (zbiory czytelnia, pojedyncze egzemplarze nut lub książek).

FONOTEKA

Na zbiory fonoteki składają się głównie płyty analogowe oraz CD, kasety VHS oraz magnetofonowe - Fonoteka dysponuje stanowiskami do odsłuchu. Z większości zbiorów audiowizualnych użytkownicy mogą korzystać jedynie na miejscu, wyjątkiem są gromadzone z przeznaczeniem do wypożyczenia,

płyty DVD z zarejestrowanymi przez Akademię koncertami i przedstawieniami operowymi: *Łódź Story*, *Cyrulik Sewilski*, *Aleko*, *Wesoła Wdówka*, *Muzyka w działaniu – działanie w muzyce. Koncert finałowy kursu mistrzowskiego prof. Andrzeja Żarneckiego*.

W razie potrzeby studenci mogą uzyskać kopie poszczególnych utworów z nośników, które nie są wypożyczane - dotyczy to zarówno płyt analogowych jak i CD.

SZKOLENIA

Każdy Student rozpoczynający naukę w Akademii uczestniczy w organizowanych przez Bibliotekę szkoleniach, na których przekazywane są informacje dotyczące zbiorów tradycyjnych i cyfrowych, zasad korzystania z poszczególnych agend Biblioteki. (Z uwagi na trwającą pandemię COVID 19 szkolenia zostały zawieszone – studenci uzyskują informacje poprzez indywidualne kontakty z Biblioteką: telefon, e-mail, formularz na stronie WWW Biblioteki). W miarę potrzeb poza codzienną indywidualną obsługą czytelników organizowane są dodatkowe szkolenia dla studentów piszących prace dyplomowe, na których przekazywane są poszerzone informacje o tradycyjnych Akademii.

KONSORCJA

Biblioteka współpracuje z innymi bibliotekami naukowymi na terenie Łodzi w ramach Konsorcjum bibliotek naukowych: Łódzka Akademicka Sieć Biblioteczna. Studenci i pracownicy Akademii mają możliwość skorzystania ze zbiorów dwu łódzkich bibliotek gromadzących muzykalia – Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego oraz Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. J. Piłsudskiego.

Monitorowanie i przeglądy stanu bazy dydaktycznej i naukowej

W Akademii na bieżąco jest prowadzony przegląd infrastruktury dydaktycznej i naukowej, wszystkie potrzeby czy nieprawidłowości realizowane są na bieżąco w miarę możliwości finansowych Akademii. Systematycznie dokonywane są przeglądy instrumentarium muzycznego Akademii. Przeglądy przeprowadzane są przez specjalnie powołany zespół - Zespół ds. fortepianów i pianin lub w przypadku innych instrumentów przez wyznaczone osoby, pod które podlegają instrumenty i sprzęt specjalistyczny. Zespół bądź wyznaczone osoby zgłaszają potrzebę naprawy bądź wymiany sprzętu w zapotrzebowaniu rocznym. Zapotrzebowanie jest akceptowane przez Kierownika Jednostki i Kwestora Akademii.

W zakresie oprogramowania zainstalowanego na komputerach, Akademia prowadzi bieżący monitoring posiadanej infrastruktury informatycznej i oprogramowania przy użyciu oprogramowania OCS Inventory, konsoli Avast, Deepfreeze oraz Anydesk, dzięki czemu posiada bieżącą informację o posiadanym sprzęcie i oprogramowaniu, w tym oprogramowaniu edukacyjnym i specjalistycznym zainstalowanym na stacjach roboczych.

Akademia wykorzystuje oprogramowanie i sprzęt specjalistyczny instalowany na komputerach, w tym oprogramowanie tj:

Finale NotePad 2012, MMFonts, ARIA Engine v1.9.5.9, ASIO4ALL, US-122 MKII / US-144 MKII, Garritan Instruments for Finale, Garritan ARIA Player v1.959, Steinberg Dorico 3.5.12, Steinberg built-in ASIO Driver 64bit 1.0.8, Steinberg HALion Sonic SE 3.4.0, Steinberg Library Manager 3.2.50, Steinberg Groove Agent SE 5.2.10, Steinberg MediaBay 1.2.20, Steinberg HALion Sonic 7.1.20, Steinberg Dorico 5.1.70, Steinberg Generic Lower Latency ASIO, Steinberg Activation Manager 1.5.3, asio4all, audacity 2.0.6, cse 2.9.52, earmaster pro 6.1, microsynth 1.5.5., pianoteq 4.0.4, xentone 1.3.61, musescore

Dodatkowo Akademia korzysta z oprogramowania specjalistycznego dostępnego w chmurze: G-suite, Zoom (wersja płatna), Sirsi.

W zakresie oprogramowania dostępnego w chmurze, aktualizacje nie są wymagane, gdyż tego typu systemy, ze względu na swoją specyfikę, są na bieżąco aktualizowane przez dostawców usług.

Dodatkowo, nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia mają możliwość zgłaszania potrzeb w zakresie oprogramowania do Działu IT. W miarę możliwości dostęp do takiego oprogramowania jest kupowany i jeżeli jest to wymagane, oprogramowanie jest instalowane na komputerach.

Systematycznie przeprowadzane są przeglądy i bieżąca konserwacja systemów bezpieczeństwa takich jak:

- system sygnalizacji pożaru,
- system sygnalizacji włamania i napadu,
- monitoring wewnętrzny i zewnętrzny,
- system parkingowy,
- system detekcji wycieku wody.

Przeglądy instalacji:

- przeglądy oświetlenia awaryjnego i ewakuacyjnego,
- wentylacja i klimatyzacja,
- instalacja elektryczna,
- hydranty ppoż i podręczny sprzęt gaśniczy,
- windy osobowe i biblioteczna,
- wciągarki systemów scenicznych,
- hydrofornie ppoż, hydrofornia studni głębinowej,
- węzły cieplne, kominy,
- nawilżacze centralne i przenośne,
- serwery telekomunikacyjne.

Regularnie wykonywana jest impregnacja przeciwpożarowa tkanin akustycznych (co 3 lata). Przy przeglądach obecni są, w zależności od potrzeb, kierownicy, pedagodzy lub/i pracownicy administracji.

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa Akademii Muzycznej w Łodzi spełnia reguły i wymagania Ustawy o szkolnictwie wyższym i nauce w zakresie standardów kształcenia (zgodnie z art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce).

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

Dzięki współpracy z instytucjami zewnętrznymi, Uczelnia zapewnia Studentom akredytowanego kierunku kształcenie na najwyższym poziomie. Kompozytorom muzyki filmowej umożliwia dodatkowo praktykowanie w studiach filmowych oraz bliską współpracę ze specjalistami w dziedzinie realizacji dźwięku na planach filmowych w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Akademia Muzyczna w Łodzi ściśle współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie wspólnej organizacji przedsięwzięć i projektów, zapewniając wkład artystyczny bądź naukowo-artystyczny, często realizowany przez Studentów. Uczelnia współpracuje z innymi uczelniami wyższymi (w tym uczelniami artystycznymi), szkołami muzycznymi, instytucjami kultury (filharmonie, teatry muzyczne i opery, lokalne, wojewódzkie i krajowe instytucje administracji publicznej, domy kultury, itp.), stowarzyszeniami oraz fundacjami promującymi sztukę. W ten sposób Studenci zdobywają doświadczenie i umiejętności w zakresach określonych w koncepcji kształcenia, efektach uczenia się i programach studiów. Przedstawiciele Uczelni, w ramach współpracy są odpowiedzialni za przygotowanie i realizację koncertów, recitali, opraw artystycznych uroczystości, seminariów i warsztatów edukacyjnych. Współpraca jest ewaluowana na bieżąco przez Uczelnię i jej partnera, aby osiągnąć satysfakcjonujące obie strony efekty. Ewaluacja odbywa się na ogół w formie bezpośrednich rozmów i dyskusji, podczas których następuje wymiana uwag. Część takich rozmów jest udokumentowana w postaci notatek służbowych (taka forma dokumentacji została wprowadzona w roku 2023 po akredytacji innego z kierunków Akademii Muzycznej w Łodzi i jest oryginalną koncepcją zaproponowaną przez władze Wydziału I). Ważną formą ewaluacji jest również zainteresowanie i reakcja publiczności podczas koncertów realizowanych przez studentów ocenianego kierunku. Informacja zwrotna w postaci reakcji publiczności dotyczy zarówno koncertów przeznaczonych do odbioru przez osoby dorosłe jak i najmłodszych widzów żywo reagujących na proponowane programy artystyczne. W najbliższym czasie planowane jest wprowadzenie zarządzenia

Rektora, które systematyzować będzie współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie konstrukcji programów studiów i realizacji efektów uczenia się poprzez ich coroczne konsultowanie z najważniejszymi przedstawicielami tego otoczenia z poziomu kierunków studiów.

Warunki społeczno-gospodarcze, a w szczególności zmiana struktury demograficznej skutkująca przekształcaniem się rynku pracy i wzrostem zapotrzebowania na ofertę zajęć dla osób starszych przyczyniła się do znaczących zmian w programie studiów specjalności rytmika, która do tej pory koncentrowała się na umuzykalnianiu najmłodszego pokolenia. Aby przygotować absolwentów do wejścia w ten nowy rynek pracy uruchomiono przedmioty takie jak: psychologia i profilaktyka zdrowia, profilaktyka zdrowia osób starszych, improwizacja w profilaktyce zdrowia czy metodyka pracy profilaktyczno-wychowawczej. Wprowadzenie specjalności Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia, to także odpowiedź na potrzeby osób z niepełnosprawnościami, dla których udział zajęciach muzycznych, czy muzyczno-ruchowych jest także bardzo wskazany i pożądaný, gdyż sprzyja integracji i aktywnemu uczestnictwu w środowisku społecznym. Zauważalne są także rosnące potrzeby zapewnienia dzieciom ukierunkowanego wsparcia rozwojowego, adekwatnego do ich aktualnych wyzwań, stąd na studiach pierwszego stopnia prowadzony jest obowiązkowy przedmiot: anatomia i fizjologia człowieka oraz wprowadzono fakultet specjalistyczny - ćwiczenia logorytmiczne.

W celu optymalnej realizacji programu studiów na akredytowanym kierunku oraz budowania kontaktów na polu artystycznym, jednostka współpracuje z następującymi instytucjami:

- Związek Kompozytorów Polskich
- Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi
- Akademia Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi
- Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
- Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina
- Teatr Muzyczny w Łodzi
- Fundacja Muzyka do Potęg
- Miejska Strefa Kultury: Widzew Wschód, Dom Kultury „502”

Zacieśniona, oparta na umowach współpraca z Szkołą Filmową (PWSFTviT) oraz Akademią Sztuk Pięknych (ASP) daje studentom możliwość pracy pod okiem wysokiej klasy specjalistów. Współpraca Uczelni z tymi instytucjami jest ukierunkowana nie tylko na możliwość realizowania praktyk zawodowych, ale przede wszystkim na przeprowadzanie zajęć ujętych w planach studiów, takich jak: Montaż dźwięku w filmie, Analiza dźwięku filmowego, Dźwięk w filmie, Seminarium specjalistyczne - korespondencja sztuk, Realizacje multimedialne).

Ponadto Uczelnia podejmuje współpracę ze szkołami w ramach realizacji praktyk pedagogicznych. Praktyki pedagogiczne odbywają się w szkołach muzycznych I i II stopnia oraz innych placówkach dydaktycznych. Od wielu lat współpracujemy w Łodzi z następującymi instytucjami:

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna im. H. Wieniawskiego
- Zespół Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki
- Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. A. Tansmana
- Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. F. Parnella
- Przedszkole Miejskie nr 36
- Przedszkole Sióstr Felicjanek im. Bł. Marii Angeli Truszkowskiej
- Zespół Tańca Ludowego „Harnam” im. Jadwigi Hryniewieckiej.

Wyjątkowym miejscem, w którym odbywają praktyki studenci specjalności rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia jest:

- Środowiskowy Dom Samopomocy dla Osób z Chorobą Alzheimera.

W okresie pandemii COVID-19 Studenci realizowali praktyki tylko w tych szkołach, które wyraziły zgody na uczestnictwo w zajęciach w formie online.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym przybiera różne formy w zależności od potrzeb. Są to wydarzenia artystyczne dla widzów dorosłych (jak performance *Hommage à Zygmunt Krauze* wystawiony w Kamienicy Hilarego Majewskiego w Łodzi, w łódzkim Pałacu Muzyki - siedziba Akademii Muzycznej i galerii sztuki współczesnej - Muzeum Sztuki w Łodzi, projekt *Obrazy nie/tylko prawdziwej wyobraźni* w ramach Nocy w Pałacu/Nocy Muzeów, projekt *Ciałostatki* prezentowany w WSK Studio w Poznaniu i w Miejskiej Strefie Kultury: Widzew Wschód, Dom Kultury „502”), włączane do realizacji programu studiów jako projekty artystyczne, w których udział w roli wykonawców mogą brać studenci z obydwu stopni studiów, również Studenci innych specjalności i z innych Wydziałów łódzkiej Uczelni.

Studenci wszystkich lat biorą także udział jako wykonawcy w spektaklach muzycznych o walorach edukacyjnych i terapeutycznych skierowanych do odbioru przez dzieci i prezentowanych w sali koncertowej AM w Łodzi jak i w ośrodkach kultury w mniejszych miejscowościach regionu Łódzkiego (Miejskie Centrum Kultury *Tkacz* w Tomaszowie Mazowieckim, Muzeum Historyczne Skierniewic, Miejski Ośrodek Kultury w Piotrkowie Trybunalskim).

Jeszcze inną formą współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym są zajęcia warsztatowe dla dzieci i rodziców przebywających na oddziałach szpitalnych Instytutu Centrum Zdrowia Matki Polki w Łodzi, które prowadzone były przez Pedagogów przy udziale studentów studiów drugiego stopnia. W odpowiedzi na zaproszenie instytucji zewnętrznych, studenci brali także udział w obchodach Jubileuszu 35-lecia Instytutu CZMP w zakresie realizacji wydarzeń artystycznych (warsztaty, stoisko AM, spektakl muzyczny dla dzieci i rodziców), czy koncercie *Impresje rytmiczne* w ZSM im. S. Moniuszki w Łodzi. Na zaproszenie Dyrekcji Teatru Muzycznego w Łodzi zrealizowane zostały studenckie aranżacje kolęd, które zaprezentowano podczas świątecznych koncertów - spektakli (*Poranek z Orkiestrą: Świąteczne Equilibrium*).

Ważnym, świadczącym o dużej wrażliwości na kwestie społeczne przedsięwzięciem był koncert charytatywny zorganizowany z inicjatywy członków Koła Naukowego Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki *Noc Kołęd Symfonicznych* – koncertowi towarzyszyła aukcja prac studentów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Całkowity dochód z wieczoru zasilił konto fundacji Kolorowy Świat wspierającej rozwój dzieci z niepełnosprawnościami (20.12.2024, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi). Udział Studentów ocenianego kierunku polegał na stworzeniu aranżacji prezentowanych utworów na orkiestrę symfoniczną.

Utwory i aranżacje autorstwa studentów specjalności kompozycja i kompozycja muzyki filmowej wykorzystywane są jako oprawa muzyczna. Niektóre kompozycje stają się utworami obowiązkowymi na konkursach wykonawczych (III Międzynarodowy Konkurs Fletowy dla Studentów im. Eugeniusza Towarnickiego, 2025), nagrywane są na płytach solistów i zespołów kameralnych (*Trivolum* - Ars Sonora 2023, *Illusion Project* - Ars Sonora 2024).

Dzięki współpracy z członkami Związku Kompozytorów Polskich studenci mają okazję do prezentacji swoich dokonań kompozytorskich m.in. w ramach Festiwalu *Warszawska Jesień* (S. Chojnowska, M. Kowalewski - 66 WJ, 19.09.2023), Festiwalu *Musica Privata*, mają też stały dostęp do informacji o konkursach kompozytorskich i koncertach, w których mogą wziąć udział.

Uczelnia dba także o podtrzymanie kontaktów i współpracy ze środowiskiem zewnętrznym, zapraszając uczniów i pedagogów w swoje progi nie tylko w ramach dni otwartych, ale także jako współwykonawców koncertów. W wydarzeniach skierowanych do dzieci realizowanych w ramach cyklu *Akademia Pełna Dźwięku* biorą udział uczniowie z Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. A. Tansmana w Łodzi (2022, 2023). Uczniowie tej szkoły oraz Zespołu Tańca Ludowego im. J. Hryniewickiej *Harnam* zostali także zaproszeni do wspólnego świętowania Jubileuszu 40-lecia specjalności rytmika (2022). Tradycją się już stało zapraszanie uczniów szkół II stopnia do czynnego udziału w koncertach z cyklu *Muzyka Ruchem Malowana*. Uczniowie z OSM im. H. Wieniawskiego w Łodzi, Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach, Zespół Szkół Muzycznych im. Marcina Józefa Żebrowskiego w Częstochowie rokrocznie występują na scenie AM w Łodzi wraz ze studentami. Od roku 2016 realizowane są także warsztaty dla uczniów szkół II stopnia z cyklu *Spotkania ruchu, muzyki improwizacji*, których do bieżącego roku (mimo przerwy w czasie pandemii COVID-19, odbyło się VII edycji), a w roku 2025 powrócono także do pomysłu realizacji wydarzeń promocyjno-edukacyjnych w szkołach II stopnia (Białystok, Kalisz, Bydgoszcz).

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, to także konsekwencja podpisania w maju 2022 roku listu intencyjnego między Urzędem Marszałka Województwa Łódzkiego i Akademią Muzyczną w Łodzi. Urząd Marszałka Województwa Łódzkiego, realizując **Strategię Rozwoju Województwa Łódzkiego 2030** i wskazując jako cel operacyjny rozwój kapitału społecznego i poprawę stanu zdrowia mieszkańców, zwrócił się do AM w Łodzi z propozycją współpracy w zakresie zwiększenia uczestnictwa w kulturze i rozwoju usług kultury poprzez wykorzystanie potencjału Uczelni w zakresie

edukacyjno-artystycznym z elementami muzykoterapii. Wydarzenia, których realizatorami i wykonawcami byli m.in. Pedagodzy i Studenci specjalności rytmika/rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia realizowane były w postaci koncertów i warsztatów. W współpraca między instytucjami jest co roku wznawiana, a wysokość dotacji celowej zwiększana, co dowodzi, iż Łódzka uczelnia jest wiarygodnym i rzetelnym partnerem. Uczelnia doceniła także ogromną wartość podobnych inicjatyw włączając je do *Misji, wizji i strategii rozwoju na lata 2024-2028* (par. 4.3.).

Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi daje Studentom szerokie możliwości kształcenia, praktykowania, zbierania doświadczeń, jak i wnikania w rynek pracy. Właściwy kierunek działań na ocenianym kierunku, skupiony na kształceniu specjalistów o wszechstronnej wiedzy muzycznej połączonej z doświadczeniem dydaktycznym potwierdzają losy absolwentów, którzy z powodzeniem znajdują pracę bezpośrednio po studiach, a niekiedy będąc jeszcze w trakcie studiów:

- Specjalność **Teoria muzyki** - absolwenci znajdują zatrudnienie jako nauczyciele przedmiotów teoretycznych w szkołach muzycznych I i II stopnia. Z sygnałów dobiegających zwłaszcza od dyrekcji szkół muzycznych wynika, że istnieje bardzo duże zapotrzebowanie na nauczycieli w tej specjalności. Miejscem zatrudnienia absolwentów są również chóry Filharmonii Łódzkiej i Teatru Wielkiego, działy organizacyjne i programowe instytucji kultury, redakcje czasopism muzycznych *Ruch Muzyczny*, *Glissando*, *Res Facta Nova*, *Meakultura* (jako współpracownicy), Absolwenci kontynuują również pracę naukową, prowadzą koncerty.

- Specjalność **Kompozycja**: Absolwenci również znajdują zatrudnienie jako nauczyciele przedmiotów teoretycznych w szkołach muzycznych I i II stopnia, są także aktywnymi twórcami, prezentującymi swoje prace na estradach w kraju i za granicą.

- Specjalność **Kompozycja muzyki filmowej**: Absolwenci pracują przy produkcji filmów jako autorzy muzyki, specjaliści od udźwiękowienia, zakładają własne firmy działające w obszarze muzyki filmowej i muzyki do gier.

- Specjalność **Rytmika, Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia**: wszyscy Studenci podejmują pracę już w trakcie studiów znajdując zatrudnienie w placówkach przedszkolnych i instytucjach kultury (prowadząc rytmikę, taniec, zajęcia muzyczno-ruchowe). Absolwenci podejmują także pracę jako nauczyciele kształcenia słuchu, podstaw rytmiki i fortepianu dodatkowego w szkołach muzycznych I stopnia oraz rytmiki, techniki ruchu, metodyki czy improwizacji fortepianowej

w szkołach muzycznych II stopnia. Z sygnałów dobiegających zwłaszcza od dyrekcji szkół muzycznych wynika, iż jest bardzo duże zapotrzebowanie na nauczycieli w tej specjalności. Absolwenci rytmiki/rytmiki w edukacji i profilaktyce zdrowia są bardzo cenieni jako akompaniatorzy do zajęć tanecznych w szkołach baletowych, gdzie prowadzą także przedmioty umuzykalniające. Część absolwentów decyduje się na prowadzenie własnej działalności otwierając prywatne centra umuzykalnienia lub oferując komercyjne zajęcia muzyczno-ruchowe także dla osób starszych.

Specyfika kierunku Kompozycja i teoria muzyki sprawia, że zatrudniani na nim wykładowcy – specjaliści aktywni zawodowo w szkołach i instytucjach kultury – stają się dla studentów i absolwentów kierunku jednocześnie interesariuszami zewnętrznymi. Występując niejako w podwójnej roli, mają możliwość korygowania metod nauczania czy treści programowych nie tylko na podstawie wykonawczych aktów prawnych dotyczących szkolnictwa artystycznego, ale także na podstawie własnych obserwacji aktywności Studentów oraz zmieniających się potrzeb i profilu ucznia.

Udział instytucji zewnętrznych jest niezbędny w procesie kształcenia. Ma on też wpływ na doskonalenie programu studiów i programów autorskich poszczególnych przedmiotów. Wnioski, uwagi krytyczne lub pochwały płynące do Studentów i Pedagogów z zewnątrz są niezwykle cenne. Dają bowiem informację o aktualnym poziomie umiejętności Studentów. Ścisła współpraca ze środowiskiem społeczno-gospodarczym, a także wskazówki ze strony absolwentów i samych studentów pozwalają na doskonalenie programu studiów, unowocześnianie i dostosowywanie do potrzeb i wymagań.

W przypadku niektórych wydarzeń realizowanych we współpracy lub na zaproszenie interesariuszy zewnętrznych, jest możliwość ich cyklicznego powtarzania. W takich przypadkach są one włączane do planu wydarzeń na kolejny rok jak np. udział w *Nocy Muzeów* czy spektakle muzyczne o walorach edukacyjnych i terapeutycznych, które realizowane są rokrocznie i prezentowane coraz szerszej publiczności.

W Uczelni aktywnie działa Biuro Karier. Celem działalności Biura jest wsparcie Studentów i Absolwentów Uczelni w rozwoju kariery artystycznej i aktywizacji zawodowej, pomoc w wejściu na rynek pracy w kraju i za granicą. Pracownicy Biura Karier zbierają informacje o wolnych miejscach pracy, organizowanych przesłuchaniach, planowanych konkursach, koncertach, prowadzą bazy danych potencjalnych pracodawców (instytucji kultury, teatrów, filharmonii, szkół muzycznych) na stronie internetowej Akademii oraz profilu Biura Karier Akademii Muzycznej w Łodzi w serwisie społecznościowym Facebook. Biuro Karier jest obecnie w trakcie zbierania i opracowywania danych dotyczących monitorowania losów absolwentów ze szczególnym uwzględnieniem opinii nt. przystosowania programu kształcenia do oczekiwań rynku pracy oraz nowej Ankiety dla pracodawców. Ankieta dla pracodawców ma na celu zebranie informacji dotyczących preferencji zawodowych pracodawców, profilu kształcenia, przygotowania absolwentów Akademii do podjęcia pracy. Ankieta pozwala także na uzyskanie informacji o organizowanych stażach i ofertach pracy w kontekście kierowania (lub nie i dlaczego) ofert do naszej Uczelni. Wyniki Ankiety dla pracodawców wraz z ankietą dla absolwentów stanowią często punkt wyjścia dla modyfikacji programów nauczania. Ostatnie badanie opinii otoczenia społeczno-gospodarczego zostało przeprowadzone w marcu 2025 r., a wnioski z niego przedstawione są w opisie Kryterium 10. niniejszego raportu.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

Sposób dokumentowania kontaktów z otoczeniem społeczno-gospodarczym w formie notatek służbowych został wprowadzony na ocenianym kierunku w roku 2023. Jest autorską odpowiedzią Władz Wydziału na postulaty PKA mówiące o konieczności dokumentowania tego typu współpracy i coraz częściej proponowany jest przez ekspertów PKA innym uczelniom jako rekomendowane rozwiązanie, co daje podstawy do uznania go za dobrą praktykę.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Ramy i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia w Akademii Muzycznej w Łodzi, w tym na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki, zakładają poszukiwanie elementów unikalnych i zgłębianie tematów, które mają szansę stać się charakterystyczne dla kierunku i Uczelni. Działania obliczone są na trwający całe życie rozwój Pedagogów (*lifelong learning*) i międzynarodową rozpoznawalność. Formy współpracy to: mobilność Pedagogów i Studentów w ramach Programu Erasmus+, udział Pedagogów w międzynarodowych projektach artystycznych, konferencjach, warsztatach, kursach, seminariach. Efekty prowadzonej działalności prezentowane są w formie koncertów, przedstawień operowych, wydawnictw fonograficznych i książkowych, publikacji o zasięgu międzynarodowym oraz konfrontowane ze środowiskiem podczas międzynarodowych projektów artystycznych i konferencji naukowych.

Udział pedagogów w konferencjach zagranicznych nie tylko pozwala wymieniać się doświadczeniami z ekspertami z różnych krajów, ale także otwiera drogę do nawiązywania wartościowych relacji zawodowych i owocuje dalszą współpracą. I tak bezpośrednią konsekwencją udziału pedagogów w 7th International Conference of Dalcroze Studies (ICDS7) w Luxemburgu jest zaproszenie Kathryn Kay z Royal College of Music w Londynie do poprowadzenia kursów mistrzowskich w ramach I Łódzkiego Forum Rytmiki z okazji Światowego Dnia Kreatywności i Innowacji w dniu 21 kwietnia 2026 roku.

Działania międzynarodowe Pedagogów w latach 2020-2026 (wybór)

ROK 2026

dr Maciej Kabza (kompozycja) - kwalifikacje ISCM World New Music Days 2026 (Bukareszt); *asc/desc – (no) ending* na orkiestrę symfoniczną (Bukareszt, 2026)

dr hab. Marta Śniady (kompozycja) 30.01.2026, Akademia Muzyczna w Lublanie (Słowenia), The Accordion Days, wykład w języku angielskim: *From Instrument to Hybrid Body: Performance, Technology, and the Contemporary Accordion*

ROK 2025

dr hab. Marta Śniady (kompozycja) 26.12.2025 - Guildhall School of Music and Drama w Londynie (Wielka Brytania), wykład w języku angielskim: *Reinventing Musical Materiality: Glass Instruments, Embodied Performance, 3D audio and AI Imagery in Body X Ultra*.

dr hab. Marta Śniady (kompozycja) 19-22.05.2025, premiera instalacji audiowizualnej, stworzonej we współpracy z Kariną Marusińską i Jackiem Chamotem CRUMBS podczas festiwalu Frequenz_Festival, w galerii *space* w Kilonii (Niemcy). Kompozycja złożona z trzykanałowego video i przestrzennego audio.

dr hab. Małgorzata Grajter (teoria muzyki), International Conference *Transcultural Interactions in Central and East European Music*, Gheorghe Dima Academy of Music, Cluj-Napoca, Rumunia, 21-23 listopada 2025. Referat na temat: „*Od Paryża aż do Wólki [From Paris to Wólka]*”: *Transcultural Mediations in the Music of the Polish Group ‘Skaldowie’*.

prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajac (teoria muzyki), The 25th international conference *Principles of Music Composing: Phenomenon of Synthesis* (Dedicated to the 150th anniversary of M.K. Čiurlionis’s birth), (Wilno 12–14.11.2025). Referat na temat: *At the root of intermediality in Polish compositional works. The special case of Bogusław Schaeffer*.

dr Magdalena Owczarek (rytmika) - Międzynarodowy Kongres *Improvisation in Art and Everyday Life*, Akademia Muzyczna w Katowicach, referat (29.10.2025)

dr hab. E. Wojtyga, prof. AM (rytmika) - 7th International Conference of Dalcroze Studies (ICDS7) w Luxemburgu, premierowy pokaz choreografii do muzyki Jana A. P. Kaczmarka *Two Trains - Total eclipse* oraz udział w roli wykonawcy performansu *Lux Aeterna*; (28-31.07.2025)

dr Magdalena Owczarek, (rytmika) - 7th International Conference of Dalcroze Studies (ICDS7) w Luxemburgu, premierowy pokaz choreografii do muzyki A. Parta *Lamentate* cz. IV *Pregando* oraz udział w roli wykonawcy performansu *Lux Aeterna*; (28-31.07.2025)

dr Barbara Dominiak (rytmika) - 7th International Conference of Dalcroze Studies (ICDS7) w Luxemburgu, - premierowy pokaz choreografii do muzyki Arvo Parta *Variations for the healing Arinushka* oraz udział w roli wykonawcy performansu *Lux Aeterna*; (28-31.07.2025)

mgr Joanna Wolańska (rytmika) - 7th International Conference of Dalcroze Studies (ICDS7) w Luxemburgu, premierowy pokaz choreografii do muzyki J.S. Bacha *Preludium b-moll* nr 22 BWV 867 oraz udział w roli wykonawcy performansu *Lux Aeterna*; (28-31.07.2025)

prof. dr hab. Artur Zagajewski (kompozycja) - *5 pictures of death* Utwór napisany na zamówienie Radio France (Paryż). W dniach 1-2 kwietnia kompozycja została zarejestrowana w Radiu France; tam też, w dniach 28-2 maja prezentowano każdą z pięciu części osobno, a 4 maja miała miejsce premiera radiowa utworu w całości. Wyk. XAMP Duo, Kwiecień-maj 2025

dr hab. Małgorzata Grajter (teoria muzyki) - VII *Jornades ab sentits: El llegendat i el present*, Escola Superior de Musica de Catalunya, Barcelona (6-7-8 marca 2025). Referat ilustrowany pt: *Emerging from chaos: João Domingos Bomtempo’s Grand Fantasia Op. 14 as a metaphor of creation*.

prof. dr hab. Marcin Stańczyk (kompozycja) - prezentacja utworu *A Due* (Czech premiere) na Piano Rhodes, 2 orkiestry smyczkowe i elektronikę. Pavol Praženica - Wurlitzer piano Orchestr BERG & Peter Vrabel – conductor **4.02.2025** – Praga, Galeria DOX Poupětova 3, Praha

prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski (kompozycja) - członek jury, International Vytautas Bacevičius Pianists and Composers Competition 2025, (Kowno, Litwa)

prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek (teoria muzyki), *Stanisław Moniuszko and the Idea of the Polish National Opera in the Context of French Operatic Traditions and Styles*, in: *Transcending Nationalism? Shifts of Perspective in Eastern European Music History*, edited by Christoph Flamm, Turnhout: Brepols 2025, p. 69-88 [rozdział w monografii międzynarodowej o wpływie francuskiego stylu operowego na muzykę Moniuszki].

ROK 2024

dr hab. Małgorzata Grajter (teoria muzyki) - wykład gościnny online dla szkoły doktorskiej Uniwersytetu w Valladolid (Hiszpania), 22 listopada 2024. Tytuł wykładu: *Translating Music: Applying Translation Theories to the Study on a Musical Work*, język: angielski i hiszpański.

prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek (teoria muzyki) - *Changing Perspectives: Poland and the Poles in German Operetta*, w: *Genre Beyond Borders: Reassessing Operetta*, red. Bruno Bower, Elisabeth Honn Hoegberg, Sonja Starkmeth, London – New York: Routledge, 2024, s. 89-101 [rozdział w monografii międzynarodowej o wątkach polskich w niemieckich operetkach].

dr Magdalena Owczarek (rytmika) - XIV Międzynarodowe Interdyscyplinarne Seminarium Naukowe *Idee - Człowiek – Filozofia. Człowiek i jego świat*, Centrum Opoka, Stary Sącz; referat (2.08.2024).

dr Maciej Kabza (kompozycja) - kwalifikacje ISCM World New Music Days 2024 (Wyspy Owcze); Wykonanie utworów *The Infinity Mirror II* na orkiestrę smyczkową (Wyspy Owcze, 2024)

ROK 2023

prof. dr. hab. Sławomir Kaczorowski (kompozycja) - 2.11.2023, prawykonanie *Expression for piano*, China-CEEC Piano Concert, Zhejiang Conservatory of Music (Zhejiang, Chiny)

prof. dr hab. Artur Zagajewski (kompozycja) – wykonanie utworu *[...]!*, Darmstadt Summer Course, zamówienie Darmstadt Summer Course, wyk. Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble (12.08.2023).

dr Magdalena Owczarek (rytmika) - IX Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Dzieci, Młodzieży i Dorosłych z Zaburzeniami Słuchu *Ślimakowe Rytm*. Światowe Centrum Słuchu w Kajetanach. Wykład na zaproszenie organizatorów pt. *Ekspresja gestów na co dzień i od święta* wraz z filmową prezentacją etiudy *Rozpacz* (muz. Jóhann Jóhannsson, *By the Roes, and by the Hinds of the Field*) ze spektaklu *Pars pro toto I* odbył się w ramach Konferencji Naukowej z cyklu *Muzyka w rozwoju słuchowym człowieka. Muzyka i sztuka w terapii towarzyszącej* Festiwalowi (25.08.2023)

dr Magdalena Owczarek (rytmika) - 6th International Conference of Dalcroze Studies (ICDS6) *Ecologies of practice in music and movement*, Carnegie Mellon University in Pittsburgh, USA (online): etiuda muzyczno-ruchowa *Between Earth and Tree* (muz. Jan Garbarek, *Cloud of unknowing* z albumu *In Praise of Dreams*), etiuda muzyczno-ruchowa do muz. Lionardi Ricky, Mak Ino z filmu *Before, Now & Then* – filmowa premiera etiud muzyczno-ruchowych będących ilustracją referatu *Landscape of Bodies — Music and Movement Explorations of Nature* - pokaz autorskiej etiudy filmowej w wykonaniu studentów rytmiki (05.08.2023)

dr Magdalena Owczarek (rytmika) - XIII Międzynarodowe Interdyscyplinarne Seminarium Naukowe *Idee – Człowiek – Filozofia*, Centrum Opoka Stary Sącz; referat wraz z polską filmową premierą etiudy muzyczno-ruchowej (muz. Elliott Jacqués, *The Secret Garden*) (02.08.2023).

dr Magdalena Owczarek (rytmika) - Konferencja Naukowa *Rytmika a kultura i edukacja* i II Międzynarodowe Triennale Choreografii Muzyki - Monika Skazińska in Memoriam; referat (M. Owczarek), (23-24.05.2023).

dr Barbara Dominiak (rytmika) - Konferencja Naukowa *Rytmika a kultura i edukacja* i II Międzynarodowe Triennale Choreografii Muzyki - Monika Skazińska in Memoriam; udział w koncercie - opieka artystyczna nad dwiema prezentowanymi choreografiami (23-24 V 2023).

dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM (rytmika) - Konferencja Naukowa *Rytmika a kultura i edukacja* i II Międzynarodowe Triennale Choreografii Muzyki - Monika Skazińska in Memoriam; udział w koncercie (23-24 V 2023).

dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM (rytmika) - International Congress, Instytut Jaques-Dalcroze'a w Genewie; referat (lipiec 2023).

prof. dr hab. Olga Hans (kompozycja) - *...just another story...* (2021) - prezentacja koncertowa utworu przez zespół Taurus Chamber Collective, któremu ta kompozycja została zadedykowana. St Paul's College Hall, University of Sydney, Australia, (2.04.2023)

prof. dr hab. Marcin Stańczyk (kompozycja) - członek jury MA/IN Festival 2023 Awards for Composers (kompozycje elektroakustyczne, *live electronics* i audiowizualne), Włochy.

dr Arleta Nawrocka-Wysocka (teoria muzyki) – udział w panelu polskim, wygłoszenie referatu, 38th European Seminar in Ethnomusicology (ESEM), Palermo (Włochy).

dr Maciej Kabza (kompozycja) – rekomendacja Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej (Polish Society for Contemporary Music) na wykonanie utworu *In Varietate Unitas* na chór mieszany a cappella podczas Światowych Dni Nowej Muzyki MTMW w RPA (23.03.2023).

ROK 2022

dr Maciej Kabza (kompozycja) – 2. International st. Christopher Composer Competition organizowany przez Šv. Kristoforo kamerinis orkestras, Wilno, Litwa. Nagroda specjalna ufundowana przez Lietuvos muzikos informacijos centras za utwór "The Infinity Mirror II" na orkiestrę smyczkową, (2022). Prapremiera utworu "The Infinity Mirror II" na orkiestrę smyczkową, dyrygent –

Modestas Barkauskas, Šv. Kristoforo kamerinis orkestras, 19 października 2022, Ratusz Miasta w Wilnie (Litwa).

prof. dr hab. Artur Zagajewski (kompozycja) – wykonanie utworu *Danses polonaises*, Donaueschinger Musiktage, zamówienie Sudwestrundfunk (SWR), wyk. Kwadrofonik (15.10.2022).

dr hab. Marta Śniady (kompozycja) 15.10.2022 - Bremer Schlagzeugensemble wykonał *About time* na kwartet perkusyjny, audio playback i video podczas Festiwalu Realtime Festival w Liebfrauenkirche w Bremie.

dr Barbara Dominiak (rytmika) - IV Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*, Akademia Muzyczna w Łodzi; premierowy pokaz choreografii pt. *Measure* z muzyką Artura Zagajewskiego “7”, multimedia: Maciej Walczak, projekt artystyczny “Od wczoraj do jutra” (2.10.2022);

dr Barbara Dominiak, mgr Justyna Sobieraj-Bednarek (rytmika) - IV Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji”, Akademia Muzyczna w Łodzi; wykład na uroczystości inauguracyjnej pt. *Fakty i ludzie – rytmika w Akademii Muzycznej w Łodzi 1956-2021* (2.10.2022);

dr Barbara Dominiak, mgr Aneta Skrzypczak (rytmika) - IV Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*, Akademia Muzyczna w Łodzi; udział w koncercie w roli wykonawcy “Siódmy zmysł” - improwizacja fortepianowa (3.10.2022);

prof. Barbara Ostrowska (rytmika) - IV Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*, Akademia Muzyczna w Łodzi; prezentacja choreografii do muzyki Przybylskiego *Concerto de la morte e della vita* - projekt *Od wczoraj do jutra* (2.10.2022);

dr Magdalena Owczarek (rytmika) - IV Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*, Akademia Muzyczna w Łodzi; referat (3.10.2022)

dr Magdalena Owczarek (rytmika) - XII Międzynarodowe Interdyscyplinarne Seminarium Naukowe *Idee – Człowiek – Filozofia. Wolność - Przemoc – Bezpieczeństwo*, Centrum Opoka Stary Sącz; referat: *O tajemniczym wietrze, spętaniu i przemierzaniu dróg, czyli ludzkie uwikłania w artystycznych metaforach* wraz z filmową premierą etiudy muzyczno-ruchowej; muz.: Ludovico Einaudi, *Logos* - choreografia – Magdalena Owczarek, Faustyna Filipowska (3.08.2022).

dr Barbara Dominiak (rytmika) - Międzynarodowe Seminarium dla nauczycieli rytmiki i kształcenia słuchu w klasa 1-3 ; Fundacja Pro Musica Bona oraz Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie, pod patronatem Wizytatora CEA, Pana Wiesława Dziedzińskiego, Kraków - wygłoszenie wykładów (9-10.04.2022)

prof. dr hab. Marcin Stańczyk (kompozycja) - wykonanie utworu *Mosaique na wiolonczelę i fortepian*; Wiener Konzerthause, Mozart-Saal, Klangforum Wien Benedikt Leitner - cello Marcin Stańczyk – electronics. (16.02.2022)

ROK 2021

mgr Maciej Walczak (kompozycja) – wykład/warsztat dotyczący VR: *Wprowadzenie do zastosowań w twórczości i edukacji*; Takt Berlin | Tapir Gallery | Okapi Studios | Takt Academy, Niemcy, Berlin (8.09.2021)

dr Magdalena Owczarek (rytmika) - 5th International Conference of Dalcroze Studies (ICDS5) Dalcroze practice in diverse cultures, communities, and contexts (online); referat *Eurhythmics in the new reality: the paradoxes of artistic education in the times of pandemic*. Referat ilustrowany pokazem prac studentów i uczniów (projekcja video) przygotowanych pod moim kierunkiem (muz.: Herman Beethonk, Spring for Flute and Piano, Martyna, Ten stan, Madeline Jonsson Gille & F.S. Blumm, First Guitar, Klara Lewis, Untitled, Mop Mop, Alfa, Heinali, Sway, Sway, Tomasz Sikorski, Holzwege, Zygmunt Krauze, Piano Concerto No 2, Part 1, Armand Amar, Childhood, Charles Ives, The Unanswered Question). (22.10.2021).

dr Magdalena Owczarek (rytmika) - XI Międzynarodowe Interdyscyplinarne Seminarium Naukowe *Idee –Człowiek – Filozofia. Dialog jako otwarcie na prawdę*, Centrum Opoka Stary Sącz; referat *Artystyczny performans jako przestrzeń dialogu z Bogiem i ludźmi* wraz z prezentacjami filmowymi fragmentów etiud muzyczno-ruchowych – muz.: John Cage, Organ2 / ASLSP, John Cage, ear for EAR (Antiphonies), Morton Feldman, Rothko Chapel, cz. III, Tomasz Sikorski, Holzwege (29.07.2021).

prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski (kompozycja) - przewodniczący jury, 3. Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Andrzeja Koszewskiego AM Poznań 2021

ROK 2020

mgr Maciej Walczak (kompozycja) – realizacje wizualne/filmowe do trzech utworów Ulricha Suesse: *Climax, Locations, More than Whispers*, Bowed Electrons 2020 Festival and Symposium, The University of Cape Town, South African College of Music; online, Polska, Łódź – Afryka Południowa, Cape Town (5.12.2020).

dr hab. Małgorzata Grajter (teoria muzyki), International Congress: *Beethoven-Perspektiven* (Beethoven-Haus Bonn, Niemcy), 10-14 lutego 2020. Referat na temat: *Beethoven Reinterpreted: Transcriptions, Arrangements and Modern Adaptations of His Works*.

prof. dr hab. Marcin Stańczyk (kompozycja) - przewodniczący jury 1 st Ise-Shima International Composition Competition (Japonia)

Działania międzynarodowe Studentów w latach 2020-2026

ROK AKADEMICKI 2025/26

brak

ROK AKADEMICKI 2024/25

Martyna Knot, Piotr Chojnacki, Julia Szklarek (rytmika) - International 7th Conference of Dalcroze Studies (ICDS7) w Luxemburgu, udział w roli wykonawców w performansie "Lux Aeterna" (28-31.07.2025)

ROK AKADEMICKI 2023/24

Brak

ROK AKADEMICKI 2022/23

Bartosz Jawor (kompozycja muzyki filmowej) - Międzynarodowy Konkurs im. George'a Enescu w Bukareszcie (Rumunia), nagroda za oryginalność w kategorii "kompozycja".

Udział Studentów rytmiki w 6th International Conference of Dalcroze Studies (ICDS6) *Ecologies of practice in music and movement*, Carnegie Mellon University in Pittsburgh, USA (online): filmowa premiera etiud muzyczno-ruchowych „Between Earth and Tree” (muz. Jan Garbarek, Cloud of unknowing z albumu „In Praise of Dreams”) i Lionardi Ricky, Mak Ino z filmu *Before, Now & Then* autorstwa M. Owczarek, będących ilustracją referatu Landscape of Bodies — Music and Movement Explorations of Nature (5 VIII 2023).

Udział Studentów rytmiki w IX Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Dzieci, Młodzieży i Dorosłych z Zaburzeniami Słuchu *Ślimakowe Rytm*. Światowe Centrum Słuchu w Kajetanach. Wykład na zaproszenie organizatorów wraz z filmową prezentacją etiudy *Rozpacz* (muz. Jóhann Jóhannsson, By the Roes, and by the Hinds of the Field) ze spektaklu *Pars pro toto I* w wykonaniu studentów odbył się w ramach Konferencji Naukowej z cyklu *Muzyka w rozwoju słuchowym człowieka. Muzyka i sztuka w terapii towarzyszącej* Festiwalowi (25 VIII 2023).

Udział Studentów rytmiki w Konferencji Naukowej *Rytmika a kultura i edukacja* i II Międzynarodowym Triennale Choreografii Muzyki - *Monika Skazińska in Memoriam*; udział Studentek w koncercie (wykonanie choreografii prof. Ewy Wojtygi i studentów - Małgorzaty Stoltmann, Weroniki Zarzyckiej - prace dyplomowe przygotowane pod kierunkiem dr Barbary Dominiak (23-24 V 2023).

Udział Studentów rytmiki w Międzynarodowym kongresie rytmiki w Instytucie Jaques-Dalcroze'a w Genewie (2023). Studenci ilustrowali (projekcja filmowa) referat dr hab. E. Wojtygi, prof AM.

ROK AKADEMICKI 2021/22

Udział Studentek rytmiki w IV Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*, Akademia Muzyczna w Łodzi; realizacja projektu artystycznego dr B. Dominiak i M. Walczaka *Od wczoraj do jutra* (3 X 2022), wykonanie

interpretacja prof. B. Ostrowska oraz studentki Faustyny Filipskiej, przygotowanej pod kierunkiem dr M. Owczarek.

Udział Studentek rytmiki w XII Międzynarodowym Interdyscyplinarnym Seminarium Naukowym *Idee – Człowiek – Filozofia. Wolność - Przemoc – Bezpieczeństwo*, Centrum Opoka Stary Sącz; filmowa premiera etiudy muzyczno-ruchowej; muz.: Ludovico Einaudi, Logos - choreografia – Magdalena Owczarek, Faustyna Filipiska (3 VIII 2022).

ROK AKADEMICKI 2020/21

Udział Studentek rytmiki w XI Międzynarodowym Interdyscyplinarnym Seminarium Naukowym *Idee – Człowiek – Filozofia* (organizator KUL) Centrum Opoka Stary Sącz; prezentacje filmowe fragmentów etiud muzyczno-ruchowych – muz.: John Cage, Organ2 / ASLSP, John Cage, ear for EAR (Antiphonies), Morton Feldman, Rothko Chapel, cz. III, Tomasz Sikorski, Holzwege (choreografia M. Owczarek) w wykonaniu studentów jako ilustracja referatu M. Owczarek (29 VII 2021).

Pedagodzy wykładający w ramach kierunku prowadzą dla cudzoziemców przedmioty w języku angielskim, głównie w ramach Programu Erasmus+ lub obcokrajowców studiujących w języku angielskim (na specjalności Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia/Eurhythmics in education and health prevention).

Ogólne zasady uznawania poziomu znajomości języka obcego (w tym języka polskiego jako obcego) stosowane są według przepisów ministerialnych dla cudzoziemców. Polscy Studenci Akademii mogą wybrać naukę lektoratu na różnym poziomie zaawansowania z oferty 6 języków (angielski, niemiecki, francuski, włoski, hiszpański, rosyjski), uwzględniając obowiązek ukończenia lektoratu wiodącego na poziomie B2 (studia pierwszego stopnia), B2+ (studia drugiego stopnia). Studenci bardzo chętnie korzystają z możliwości podejmowania nauki w ramach drugiego lub trzeciego lektoratu.

Informacje dotyczące mobilności Studentów umieszczone są na stronie AM. Zasady zaliczania punktów ECTS uzyskanych poza Akademią, lub uznawanych przez Akademię, znajdują się w Regulaminie studiów na rok 2025/26 (§ 63 pkt. 5-7).

PROGRAM ERASMUS+

2025/2026

WYJAZDY PEDAGOGÓW

dr hab. Marta Śniady (kompozycja) prowadziła zajęcia w Conservatorio Superior De Musica De Canarias (filia:Teneryfa)

2024/2025

WYJAZDY STUDENTÓW

do Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” w Parmie (Włochy) wyjechał **stud. Bartosz Jawor (kompozycja)**.

WYJAZDY PEDAGOGÓW

dr Marta Śniady (kompozycja) prowadziła zajęcia w Conservatorio Superior De Musica De Canarias (filia: Gran Canaria)

PRZYJAZDY PEDAGOGÓW

maj 2024 - gośćmi 85. Festiwalu *Musica Moderna* byli kompozytor prof. Ivo Medek oraz pianistka Sára Medková – z uczelni partnerskiej w Czechach (Janáčkova akademie múzických umění v Brne).

INNE

grudzień 2024 – 84. Festiwal *Musica Moderna* rozpoczął się wykładem o twórczości własnej duńsko-niemieckiego kompozytora Simona Steen-Andersena

2023/2024

WYJAZDY STUDENTÓW

stud. Miłosz Kowalewski (kompozycja) do Det Jyske Musikkonservatorium Aarhus (Dania);

stud. Maria Łojko (kompozycja muzyki filmowej) do Anton Bruckner Privatuniversitaet Linz (Austria);

stud. Antonina Wiatr (teoria muzyki) do Kunstuniversitaet Graz (Austria).

2022/2023

WYJAZDY STUDENTÓW

stud. Olga Pasek (kompozycja) do Akademii Muzických Umění v Praze (Czechy);

stud. Szymon Kałużny (kompozycja) do Kunstuniversitaet Graz (Austria) .

PRZYJAZDY PEDAGOGÓW

październik 2022 - przyjazd pedagoga rytmiki Andrei Conangla ze Staatliche Hochschule für Musik w Trossingen

INNE

maj /czerwiec 2023 - projekt *Elektroniczny pastuch – polska muzyka współczesna inspirowana Islandią*, będący częścią festiwalu muzyki elektronicznej i sztuk wizualnych Ravekjavik. Na platformie Zoom odbyło się spotkanie z Panem Thorarensenem - producentem muzycznym, kompozytorem, performerem i dyrektorem festiwalu. Kilka dni później odbył się koncert elektronicznych kompozycji studentów AM. Projekt był finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach Funduszy Norweskich i EOG.

październik 2022 - wykłady oraz warsztaty w ramach IV Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji* prowadzili m.in. goście z zagranicy: Mirosława Daniel z Instytutu Jaques'a-Dalcroze'a w Genewie (oraz w/w Andrea Conangla ze Staatliche Hochschule fuer Music w Trossingen).

2021/2022

brak aktywności

2020/2021

WYJAZDY STUDENTÓW

stud. Tymoteusz Karaś-Tęcza (kompozycja muzyki filmowej) do Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (Austria).

INNE

kwiecień 2020 - w ramach 77. Sesji *Musica Moderna* odbył się koncert Studia Komputerowego Muzyki Elektronicznej Akademii Muzycznej w Łodzi (transmisja online), podczas którego zaprezentowano kompozycje audiowizualną *Sound Script* autorstwa pana Jorge Camarero, uczestnika wymiany akademickiej w ramach programu Erasmus w roku akademickim 2019/2020

2019/2020

PRZYJAZDY STUDENTÓW

Daria Cheikh-Sarraf (kompozycja) z Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Niemcy;

Jorge Camarero Manzanero (kompozycja) z Conservatorio Superior di Musica "Oscar Esplà" Alicante, Hiszpania.

W odniesieniu do specjalności Teoria muzyki, wymiana międzynarodowa wiąże się z pewnymi trudnościami. W zagranicznych uczelniach muzycznych oferta studiów o kompatybilnym programie nauczania jest dość ograniczona, szczególnie w zakresie studiów drugiego stopnia. Niektóre z uczelni mają w ofercie jedynie studia pierwszego stopnia z teorii muzyki (np. Universität für Musik und darstellende Kunst Wien); w innych z kolei występują istotne różnice w profilu nauczania. Jeszcze jedna trudność wynikać może z różnic pomiędzy systemami, sposobami definiowania zjawisk muzycznych i metodami nauczania przedmiotów teoretycznych w poszczególnych krajach europejskich, co w połączeniu z barierą językową i terminologiczną może stać się czynnikiem zniechęcającym tutejszych studentów teorii muzyki do korzystania z mobilności międzynarodowej w czasie studiów, a także studentów zagranicznych - do odbywania studiów w Akademii Muzycznej w Łodzi (konieczność opanowania języka polskiego). Jest to jednak problem szerszy, a międzynarodowe środowisko wykładowców akademickich stara się podejmować działania zmierzające do wzajemnego poznania i transferu metod nauczania stosowanych w poszczególnych krajach - czego przykładem jest międzynarodowy projekt HarMa+, zrzeszający pedagogów wykładających przedmioty teoretyczne na wyższych uczelniach muzycznych objętych programem Erasmus+. Jedno z ostatnich seminariów w ramach wspomnianego projektu odbyło się w Polsce - w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (2023), z udziałem dr hab. Małgorzaty Grajter (AM Łódź) jako obserwatora. W kontekście wyżej opisanych trudności, za duży sukces w zakresie mobilności studenckiej należy uważać semestr studiów, zrealizowany w ramach programu

Erasmus+ na Universität für Musik und darstellende Kunst Graz w roku akademickim 2023/2024 przez ówczesną studentkę teorii muzyki z tutejszej uczelni, Antoninę Wiatr.

W najbliższej przyszłości planowany jest szereg działań, które w perspektywie powinny zaowocować zwiększeniem aktywności w pozyskiwaniu nowych kontaktów międzynarodowych (zarówno jeśli chodzi o mobilność studentów, jak i pedagogów). W bieżącym roku akademickim (2025/2026), z inicjatywy Katedry Teorii Muzyki Uczelnia podpisała umowę międzynarodową z Universidad de Valladolid (Hiszpania), umożliwiającą obustronną mobilność studentów i kadry dydaktycznej. Pierwszą z zaplanowanych aktywności będzie uczestnictwo dr hab. Małgorzaty Grajter w Blended Intensive Program *Analytical and Hermeneutical Approaches to Music* (9-13 marca 2026). W końcu marca 2026 przewidziano także organizację Międzynarodowej Konferencji *Translating Music #1*, w której udział zadeklarowało ponad 40 uczestników z Europy, Azji, USA i Nowej Zelandii. W kolejnych miesiącach planowane jest zwiększenie liczby wyjazdów tutejszych pedagogów, a także udziału wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć dla studentów ocenianego kierunku. Obecnie trwa również procedura przyjęcia na wymianę w ramach programu Erasmus+ studentki z Conservatorio Superior «Joaquín Rodrigo» de Valencia zainteresowanej specjalnością teoria muzyki. Ocena umiędzynarodowienia procesu kształcenia w Uczelni odbywa się na bieżąco poprzez analizę sprawozdań z działalności poszczególnych Pedagogów (e-sprawozdania) oraz sprawozdawczości zbiorczej np. dotyczącej jakości kształcenia. Za kontrolę procesu umiędzynarodowienia na ocenianym kierunku odpowiedzialni są bezpośrednio Dziekan Wydziału oraz Kierownicy Instytutów, w strukturach których znajdują się specjalności ocenianego kierunku. Współpracują oni ściśle z Biurem Współpracy Międzynarodowej. Działania te polegają na opiniowaniu wniosków na wyjazdy Studentów i Pedagogów w ramach Programu Erasmus+ oraz monitorowaniu losów Studentów podczas wyjazdów w ramach wymiany międzynarodowej. Ponadto, w zakres kompetencji wchodzi także okresowa ewaluacja działań międzynarodowych Studentów i Pedagogów dokonywana w ramach spotkań Dziekana z Kierownikami Instytutów oraz w porozumieniu z Władzą Rektorską. Decyzje o umożliwieniu Studentom wyjazdu do uczelni partnerskiej w ramach programu Erasmus+ podejmowane są na corocznym spotkaniu z Władzą Rektorską, na którym szczegółowo omawiane są zgłoszone kandydatury, uprzednio zaopiniowane przez Dziekanów. Jest to działanie pro jakościowe, służące kontroli poziomu Studentów reprezentujących Uczelnię na arenie międzynarodowej.

Proces umiędzynarodowienia wpływa na wzbogacanie studiów o wydarzenia realizowane siłami Pedagogów zagranicznych, zaś dynamika doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu stopnia umiędzynarodowienia uzależniona jest od intensywności i obszaru działań Pedagogów i Studentów.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Uczelnia oferuje różne formy wsparcia finansowego, które określa *Regulamin świadczeń dla Studentów*, dokument ogólnodostępny na oficjalnej stronie internetowej Uczelni. Studenci mają prawo do ubiegania się o:

- stypendium rektora,
- stypendium socjalne,
- stypendium dla osób z niepełnosprawnościami,
- zapomogi,
- stypendium ministra za wybitne osiągnięcia, które jest przyznawane na podstawie odrębnych przepisów.

W ramach monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia modyfikowany jest corocznie Regulamin Świadczeń dla Studentów. W gestii Rektora pozostaje wsparcie finansowe dla Studentów (zwrot poniesionych kosztów), którzy uzyskali nagrody na renomowanych konkursach i festiwalach. Wysoki poziom prezentowany przez Studentów kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki upoważnia ich do ubiegania się o wymienione formy wspierające postępy w nauce oraz osiągnięcia naukowe. Informacje o znaczących dokonaniach w obszarze sztuki i nauki zamieszczane są na stronie Uczelni oraz na portalach społecznościowych. Każdego roku kapituła dyplomu *Primus in artibus* nadaje tytuł najlepszemu absolwentowi studiów drugiego stopnia.

Wśród form wsparcia Studentów należy wymienić możliwość mobilności międzynarodowej w ramach Programu Erasmus+. Wyjazdy dofinansowywane są stypendiami ze środków Programu, natomiast osoby z mniejszymi szansami otrzymać mogą dodatkową kwotę wg obowiązujących stawek.

Studenci mają możliwość odbycia w Akademii indywidualnej konsultacji psychologicznej. Konsultacja psychologiczna ma na celu rozpoznanie sytuacji trudnej oraz wspólne dobranie najlepszej formy wsparcia, dlatego jej charakter jest każdorazowo dopasowywany do problemów zgłaszającego się. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania z porady psychologa znajdują się na stronie internetowej Akademii.

Akademia Muzyczna w Łodzi, kierując się ideami wolności i tolerancji artystycznej, przeciwdziała dyskryminacji i przejawom przemocy. W Uczelni istnieje procedura przeciwdziałania dyskryminacji, molestowaniu seksualnemu, mobbingowi oraz stalkingowi. W składzie Kolegium Rektorskiego zasiada Pełnomocnik rektora ds. równego traktowania. W Uczelni działa także Komisja ds. Równego Traktowania w Akademii. Szczegóły działania komisji reguluje *Procedura przeciwdziałania dyskryminacji, molestowaniu seksualnemu, mobbingowi oraz stalkingowi*, o której wspomniano już w opisie Kryterium 4. niniejszego raportu. Akademia Muzyczna w Łodzi wspiera wszelkie działania sprzyjające budowaniu pozytywnych relacji między członkami społeczności akademickiej. Nie będą

akceptowane przypadki dyskryminacji, molestowania seksualnego, mobbingu bądź stalkingu ani żadnych innych form przemocy psychicznej i fizycznej. W przypadku potencjalnych zgłoszeń podjęte zostaną działania interwencyjne w celu pomocy ofiarom i wyeliminowania powyższych zjawisk. Szczegóły proceduralne znajdują się na stronie internetowej uczelni w zakładce DOKUMENTY AKADEMII. Inne ważne dokumenty znajdują się również na stronie internetowej AM: AKADEMIA/DOKUMENTY AKADEMII/INNE WAŻNE DOKUMENTY

Nauczyciele akademicy, w przypadku zachowań uchybiających godności zawodu nauczycielskiego, podlegają odpowiedzialności dyscyplinarnej. Sprawy dyscyplinarne nauczycieli akademickich rozpatruje Uczelniana Komisja Dyscyplinarna do Spraw Nauczycieli Akademickich. Studenckie sprawy dyscyplinarne rozpatrywane są przez Komisję Dyscyplinarną dla Studentów oraz Odwoławczą Komisję Dyscyplinarną dla Studentów.

Akademia Muzyczna w Łodzi udostępnia studentom sale do ćwiczeń w 4 budynkach: w głównej siedzibie Akademii przy ulicy Gdańskiej 32 (Pałac), Regionalnym Ośrodku Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej przy alei 1 Maja 4, oraz w budynkach Sali Koncertowej i Domu Studenckiego przy ulicy Żubardzkiej 2a. Budynki Akademii otwarte są od poniedziałku do soboty w godzinach 6.30-21.30 oraz w niedziele w godzinach 8.00-20.00. W Pałacu przy ul. Gdańskiej 32 znajduje się stołówka czynna w godzinach 9.00-17.00.

Uczelnia dysponuje własnym Domem Studenckim w bezpośrednim sąsiedztwie Sali Koncertowej przy ul. Żubardzkiej 2a. W roku akademickim 2017/2018 budynek Domu Studenckiego został gruntownie odnowiony i przebudowany. Lokalizacja obiektu pozwala na dogodne połączenie komunikacyjne z Uczelnią i z centrum miasta. Jest to przestronny i nowocześnie wyposażony gmach, którego parter przystosowany jest do zamieszkania przez osoby niepełnosprawne. Obiekt posiada 60 miejsc w pokojach 2-osobowych. Wszystkie pokoje 2-osobowe posiadają zabudowę kuchenną oraz łazienkę o wysokim standardzie. Dostępne są także 4 pokoje gościnne dla studenckich gości oraz Pedagogów. W budynku znajdują się pomieszczenia przeznaczone do ćwiczeń muzycznych. Każdy z pokoi wyposażony jest w szerokopasmowe łącze internetowe, umożliwiające Studentom i gościom podłączenie indywidualnych komputerów do sieci.

Władze Uczelni ściśle współpracują z Samorządem Studenckim. Za pośrednictwem Prorektora ds. studenckich i nauki, komunikacja z całą społecznością studencką jest bardzo sprawna. We współpracy z Samorządem Studenckim, zrealizowano wiele akcji studenckich takich jak: przygotowanie materiałów odzieżowych dla społeczności akademickiej, promowanie szczepień, organizacja turnieju szachowego i wiele innych. Wiele dobrego wnoszą regularne spotkania Samorządu Studenckiego z Prorektorem ds. studenckich i nauki. Przed każdym spotkaniem Samorząd Studencki informuje o nim całą społeczność studencką, aby każdy ze Studentów mógł skierować pytanie lub prośbę. Podczas spotkań wszystkie zebrane informacje przedstawiane są do rozpatrzenia przez Prorektora ds. studenckich i nauki. W razie potrzeby wyrażenia opinii przez społeczność

studencką, przygotowywane są elektroniczne formularze, gdzie każdy ze Studentów ma możliwość wyrazić swoją opinię.

Witryna Uczelni jest w pełni dostosowana dla osób niedowidzących. Serwis internetowy Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi zawiera dokumenty, które powstały przed wejściem w życie ustawy o dostępności. W związku z tym trwają prace nad dostosowaniem tych dokumentów.

W grudniu 2022 r. Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów zakończyła realizację projektu „Akademia Muzyczna w Łodzi uczelnią dostępną!” współfinansowanego ze środków Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020 współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego, który był pierwszym etapem kompleksowego przystosowania uczelni do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

W ramach projektu uczelnia zrealizowała następujące działania:

- Audyt dokumentów uczelni w tym: *Regulamin rekrutacji*, *Regulamin świadczeń dla studentów*, *Regulamin studiów 2021-2022*, instrukcja ewakuacji, strategia rozwoju uczelni.

Na podstawie wyników audytu, Senat Akademii Muzycznej w Łodzi przyjął zmiany w Statucie Uczelni wprowadzające zapisy uwzględniające potrzeby osób z niepełnosprawnościami, rekomendowane przez audytorów; wprowadzono również w życie *Regulamin przyznawania wsparcia oraz dysponowania środkami finansowymi z funduszu wsparcia osób niepełnosprawnych na zadania związane z zapewnieniem osobom z niepełnosprawnościami warunków do pełnego udziału w procesie przyjmowania na studia i kształceniu oraz pracy funkcjonowania Pełnomocnika ds. Osób z Niepełnosprawnościami w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi*.

- Dodatkowo w Uczelni został powołany Pełnomocnik ds. równego traktowania i osób z niepełnosprawnościami, który udziela wszelkiego wsparcia Studentom i Pracownikom w zakresie powierzonych obowiązków.

W okresie poddanym ocenie, Uczelnia podjęła następujące działania związane z przystosowaniem jej do potrzeb osób z niepełnosprawnościami:

1. W ramach przystosowania budynku do potrzeb osób niedosłyszących został zakupiony system FM dla osób słabosłyszących współpracujący z systemem nagłośnienia w sali kameralnej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (al. 1 Maja 4, Łódź), przez co rozumie się możliwość podłączenia do nadajnika systemu FM dowolnego sygnału audio.\
2. ROKEiDM zyskał oznaczenia dla osób z dysfunkcjami wzroku: mapę tyflograficzną, która została umieszczona na parterze w holu budynku, numery i napisy na drzwiach w czarnodruku i alfabecie Braille’a, tabliczki z piktogramami, nakładki na poręcze oraz system nawigacji głosowej zamontowanych na 3 kondygnacjach.

3. Strona internetowa uczelni została przystosowana do standardów WCAG.
4. Modernizacja systemów Rekrutacji, Wirtualna Uczelnia oraz Wirtualny Dydaktyk. Zmodernizowany system pozwolił na wdrożenie nowych usług elektronicznych, otwierających uczelnię na potrzeby osób z niepełnosprawnościami, dla których zdalne, elektroniczne załatwianie spraw stanowi istotne ułatwienie. W ramach nowego systemu uruchomiono min. usługę elektronicznego indeksu, możliwości składania wniosków o stypendia czy obsługę elektronicznych protokołów ocen. Nowa wersja systemu jest responsywna oraz zgodna z wymaganiami WCAG.
5. W zakresie przystosowania instytucji do potrzeb osób z niepełnosprawnościami w ramach projektu przeprowadzono również 4 bloki szkoleniowe:
 - I. Warsztaty kształtujące świadomość niepełnosprawności, którego celem jest podniesienie świadomości potrzeb OzN i zmniejszenie oporu wobec kontaktu z OzN.
 - II. „Zaburzenia psychiczne oraz kryzys zdrowia psychicznego”, którego celem było przedstawienie obrazu klinicznego wybranych zaburzeń zdrowia psychicznego a także sposób ich wpływu na proces dydaktyczny i komunikację. Zadaniem szkolenia było przekazanie uczestnikom podstawowych umiejętności oraz wiedzy, które pozwolą im lepiej planować proces dydaktyczny studentów z zaburzeniami psychicznymi oraz prawidłowo reagować w przypadku sytuacji kryzysowych w kontakcie ze studentem z zaburzeniem psychicznym.
 - III. Dostępność tekstu, grafiki oraz stron www dla osób z niepełnosprawnościami, którego celem było wyposażenie uczestników w wiedzę oraz umiejętności pozwalające im tworzyć dostępne materiały edukacyjne, dokumenty uczelni oraz wspierać i kontrolować webmasterów pod względem tworzenia dostępnych stron internetowych.
 - IV. Zarządzanie uczelnią w kontekście zapewnienia dostępności dla OzN, którego celem było uświadomienie osób mających największy wpływ na procesy oraz procedury na uczelni o potrzebach OzN. Dodatkowo szkolenie miało na celu wskazanie przykładowych rozwiązań, które mają zwiększyć dostępność poszczególnych obszarów organizacji.

Grupę odbiorców szkoleń stanowili pracownicy Akademii Muzycznej w Łodzi.

Studenci mają także realny wpływ na funkcjonowanie Uczelni. Wspiera to ich obywatelską postawę i przedsiębiorczość. Przedstawiciele Studentów zasiadają bowiem w gremiach takich jak: Rada Wydziału, Senat, Wydziałowa Komisja ds. Zapewniania Jakości Kształcenia i Uczelniana Komisja ds. Zapewniania Jakości Kształcenia.

Informacje o sukcesach Studentów, absolwentów i Pedagogów publikowane są na fanpage'u Uczelni na portalu społecznościowym Facebook (w formie grafiki i opisu) oraz na stronie internetowej Uczelni

(www.amuz.lodz.pl) w zakładce AKADEMIA/SUKCESY. Promocyjnie wspierane są też inicjatywy studenckie – zarówno te organizowane przez Samorząd Studencki bądź koła naukowe (przygotowywanie postów i plakatów, innych materiałów), jak i te realizowane indywidualnie przez danych Studentów poza Uczelnią, zwłaszcza gdy wyróżniają się pod względem wartości i jakości artystycznej, naukowej czy dydaktycznej. Dotyczy to również przedsięwzięć sportowych czy w zakresie przedsiębiorczości. Ciekawe projekty pozauczelniane są prezentowane w domenach akademickich. Dzięki takiej praktyce studenci docierają do większego grona odbiorców, ich działania są bardziej zauważane w środowisku.

W ramach ocenianego kierunku działają następujące koła naukowe:

- Koło Naukowe Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki (opieka: dr M. Kabza, mgr M. Walczak, dr hab. D. Ber, prof. AM),
- Koło Naukowe Rytmiki i Improwizacji (opieka: dr B. Dominiak).

Szczegóły działalności kół naukowych stanowią treść osobnych dokumentów, udostępnionych ZO PKA we wspólnej przestrzeni dyskowej Zespołu i Uczelni.

Formy wsparcia studentów w procesie kształcenia:

- w procesie uczenia się, student otrzymuje pełne wsparcie zarówno w zakresie merytorycznym, organizacyjnym, jak i materialnym. Wsparcie ma charakter stały i dotyczy studentów wszystkich lat.
- studenci mogą zawsze liczyć na wsparcie Pedagogów, umówić się na konsultacje i uzyskać pomoc merytoryczną. W sprawach organizacyjnych uzyskują wszelką możliwą pomoc, a plan zajęć i prób dostosowywany jest do możliwości Pedagogów i studentów. Prośby studentów dotyczące przydziału zajęć indywidualnych u konkretnych Pedagogów są zawsze brane pod uwagę i w miarę możliwości spełniane.
- studenci wybitni mogą korzystać z możliwości podjęcia indywidualnego toku studiów, na co zezwala odpowiedni zapis w Regulaminie studiów (par. 22 Regulaminu studiów AM Łódź). Innym wartościowym sposobem premiowania najlepszych studentów jest rekomendowanie ich udziału w wydarzeniach artystycznych oraz pomoc w wejściu na rynek pracy.
- pomoc Pedagogów w wejściu na rynek pracy jest dwojaka. Po pierwsze są oni źródłem informacji o miejscach pracy, polecają studentów jako przyszłych pracowników. Z drugiej strony z pełną wyrozumiałością organizują pracę dydaktyczną na Uczelni, biorąc pod uwagę dodatkowe zobowiązania studentów (zwłaszcza studentów studiów drugiego stopnia), którzy często podejmują pracę zarobkową w różnych instytucjach edukacyjnych i kulturalnych.
- po przeprowadzonym remoncie od roku akademickiego 2024/2025 na terenie Uczelni działa bufet oferujący ciepłe posiłki dla studentów i pedagogów. Jest to też miejsce integracji społeczności akademickiej, którego w ubiegłych latach brakowało.

Motywowanie studentów do osiągania coraz lepszych efektów związane jest z promowaniem i rozpowszechnianiem efektów ich pracy. Wszelkie inicjatywy studentów otrzymują pełne wsparcie merytoryczne i organizacyjne. Poza realizacją zajęć obowiązkowych, mają oni możliwość podejmowania samodzielnych inicjatyw artystycznych, badawczych, producenckich i projektowych. Na zakończenie roku akademickiego 2025/2026 planowane jest przeprowadzenie ankiety wśród studentów, dotyczącej w szczególności poziomu satysfakcji z oferowanego programu studiów oraz dostępnej infrastruktury dydaktycznej.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

Do istotnych form wsparcia studentów specjalności: kompozycja, kompozycja muzyki filmowej należy zaliczyć umożliwienie prezentacji własnych kompozycji podczas koncertów odbywających się regularnie dwa razy w roku akademickim w ramach Festiwalu *Musica Moderna*. Prezentacja prac studenckich stanowi integralną część edukacji kompozytorów a zarazem jest okazją do sprawdzenia skuteczności zakładanych efektów uczenia się. W każdym roku akademickim (podczas jesiennej i wiosennej edycji festiwalu) wykonywanych jest kilkadziesiąt kompozycji studenckich - solowych, elektronicznych, kameralnych, a także wieloobsadowych. Warto podkreślić, że dzięki współpracy ze studentami dyrygentury symfonicznej i dobrej woli wykonawców - studentów ze wszystkich Wydziałów udaje się doprowadzić do wykonania kompozycji wieloobsadowych (również wokально-instrumentalnych i z udziałem choreografii), w tym prac dyplomowych (patrz: programy festiwalu *Musica Moderna*).

Osobną, unikatową inicjatywą jest uczelniany konkurs kompozytorski *Mała symfonia*, w którym mogą brać udział studenci (wcześniej też aktualni absolwenci) obu specjalności. Nagrodą jest wykonanie najlepszego utworu przez Orkiestrę Symfoniczną Akademii Muzycznej w Łodzi podczas jednego z planowanych koncertów (najbliższy koncert zaplanowany jest na 22 kwietnia 2026 - zaprezentowane zostaną kompozycje nagrodzone podczas dwóch ostatnich edycji konkursu). Niniejsze przedsięwzięcie, organizowane od roku akademickiego 2013/14 przez Katedrę Kompozycji, Katedrę Dyrygentury oraz Wydział Instrumentalny, mobilizuje studentów do pisania utworów orkiestrowych. Dla studentów Teorii muzyki, oprócz przygotowania do pracy dydaktycznej istotne jest zdobycie doświadczeń pozwalających na prowadzenie w przyszłości własnej pracy badawczej. Studenci tej specjalności mają możliwość udziału (czynnego i biernego) w konferencjach naukowych odbywających się na terenie Uczelni, uczestniczą w pracach organizacyjnych dotyczących tychże konferencji, a także mają zapewnione merytoryczne wsparcie wykładowców w zakresie przygotowywania wystąpień i referatów oraz tekstów przeznaczonych do publikacji. Możliwość publikowania tekstów autorskich, z zachowaniem pełnych rygorów naukowości, oferuje studentom półrocznik Akademii Muzycznej w Łodzi – *Notes Muzyczny*.

Studenci specjalności Rytmika/Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia otrzymują pełne wsparcie w zakresie merytorycznym, organizacyjnym jak i materialnym. Studenci tej specjalności uczestniczą w aktywności naukowej i artystycznej. Mowa tu o konferencjach międzynarodowych organizowanych przez Katedrę Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej, koncertach i warsztatach. Do istotnych form wsparcia należy zaliczyć umożliwienie prezentacji własnych prac (interpretacji ruchowych utworów muzycznych, improwizacji fortepianowych, autorskich piosenek) podczas koncertów organizowanych przez Katedrę.

Koła Naukowe uzyskują także wsparcie finansowe zgłaszanych projektów. Dzięki temu studenci mogą rozwijać własne inicjatywy badawcze i artystyczne, współtworzyć wydarzenia o charakterze naukowo-artystycznym oraz włączać się w działania promujące twórczość i innowacje w środowisku akademickim.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Formy kontaktu ze Studentami

Wszyscy kandydaci, którzy zostaną przyjęci do Akademii Muzycznej w Łodzi w październiku danego roku mają zakładane konto e-mailowe na domenę amuz.lodz.pl. Akademicki adres e-mail służy m.in. do kontaktu między Studentem a Pedagogiem czy Studentem a Działem Nauczania. W czasach pandemii kontakt odbywał się głównie przez e-mail i telefon. Studenci, za pomocą poczty e-mailowej są powiadamiani o egzaminach, konkursach, otrzymują komunikaty z Działu Nauczania związane z tokiem studiów. Do komunikacji ze Studentami i Pedagogami, poza pocztą e-mail służy strona internetowa oraz monitory w budynku ROKEiDM przy al. 1 Maja 4, gdzie są zamieszczane najważniejsze komunikaty. Strona internetowa podzielona jest na zakładki, tak aby każdy kto ją odwiedza (Kandydat, Student, Pedagog), nie miał problemu ze znalezieniem odpowiednich treści. Ponadto część wiadomości skierowanych do studentów zamieszczana jest stacjonarnie na tablicach dostępnych w wyznaczonych miejscach, w budynkach uczelni. W zakładce DLA STUDENTA znajdują się wszelkie niezbędne informacje dotyczące procesu kształcenia, tj. programy studiów, harmonogram zajęć, indywidualne przydziały do klas Pedagogów, karty przedmiotów. Ponadto w zakładce DYŻURY I KOMUNIKATY DZIEKANÓW Student może znaleźć bieżące informacje dotyczące swojego Wydziału. Niezwykle istotnym elementem jest system Wirtualnej Uczelni, gdzie Studenci mogą sprawdzać m. in. swój tok studiów, uzyskane oceny czy informacje o stypendiach. W obecnym kształcie Wirtualna Uczelnia jest dostępna dla Studentów, Pedagogów oraz pracowników administracji, co znacznie przyczynia się do usprawnienia komunikacji. Ponadto system jest stopniowo dostosowywany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

Cyfrowe Archiwum Utworów Muzycznych i jego rola w Uczelni

Cyfrowe Archiwum Utworów Muzycznych (CAUM) istnieje w Akademii Muzycznej w Łodzi od 2014 roku, kiedy rozbudowano Uczelnię o Regionalny Ośrodek Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej. Powstanie portalu internetowego CAUM ma ogromne znaczenie dla promocji i rozpowszechniania dokonań artystycznych Studentów i pracowników Akademii Muzycznej w Łodzi. W portalu CAUM gromadzone są i udostępniane cyfrowe nagrania zarejestrowane w salach koncertowych i studiach nagrań naszej Uczelni. Przechowywane i udostępniane są tam nagrania dokumentujące część artystyczną sesji i konferencji naukowych, archiwalne nagrania oper realizowanych przez Studentów, spektakli musicalowych, koncertów Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Łodzi, nagrania koncertów kameralnych i audycji Studentów, koncertów prawykonania utworów Studentów i Pedagogów naszej Uczelni, koncerty Studia Komputerowego Muzyki Elektronicznej. Dostępna jest także obszerna dokumentacja *AŻ Festiwalu* i wybrane koncerty cyklu *Musica Moderna*.

Ponadto na kanale YouTube Uczelni, dostępnym publicznie wszystkim zainteresowanym publikowane są nagrania i transmisje na żywo koncertów i innych wydarzeń, również projektów studentów kierunku *kompozycja i teoria muzyki*, m.in. projekt *Ambient w Ogrodzie Zimowym*, *Koncert organowy - prawykonania*, *Witajcie w naszej bajce - polska muzyka filmowa*, wybrane koncerty festiwalu *Musica Moderna*.

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi informuje o warunkach przyjęć na studia i programach studiów, docierając do różnych grup odbiorców w następujący sposób:

*** Organizacja Dni Otwartych**

W ramach Dni Otwartych odbywają się bezpłatne konsultacje z Pedagogami, spotkania informacyjne z dziekanami i kierownikami studiów, otwarte lekcje, testy z kształcenia słuchu i wykłady oraz koncerty, zgodnie z harmonogramem publikowanym z wyprzedzeniem na stronie internetowej, bez konieczności wcześniejszych zapisów. Uczelnia od roku akademickiego 2015/2016 oferuje także bezpłatne konsultacje z Pedagogami, według planu zajęć Pedagogów, po wcześniejszym zgłoszeniu drogą mailową (konsultacje@amuz.lodz.pl).

Rok akademicki	Dni Otwarte	Dodatkowe konsultacje
	Bezpłatne konsultacje z Pedagogami, spotkania informacyjne z dziekanami i kierownikami studiów, otwarte lekcje i wykłady, koncerty wg planu Dni Otwartych publikowanego na www, bez wcześniejszych zapisów	Bezpłatne konsultacje z Pedagogami, wg planu zajęć Pedagogów, po wcześniejszym zgłoszeniu drogą mailową na adres: konsultacje@amuz.lodz.pl
2020/2021	12 – 18 marca 2021	19 marca – 16 kwietnia 2021
2021/2022	3 – 9 marca 2022	3 marca – 13 kwietnia 2022
2022/2023	9 – 11 marca 2023	12 marca – 5 kwietnia 2023
2023/2024	6–9 marca 2024	10 - 27 marca i 3 - 17 kwietnia 2024
2024/2025	6-8 marca 2025	6 marca – 16 kwietnia 2025
2025/2026	6–7 marca 2026	8–31 marca i 8–22 kwietnia 2026

Biuro Promocji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi informuje o planowanych dniach otwartych poprzez publikację treści na stronie internetowej (www.amuz.lodz.pl) oraz portalach społecznościowych (Facebook, Twitter – obecnie X, Instagram, YouTube). Współpracuje również ze szkołami muzycznymi I i II stopnia w regionie łódzkim i całej Polsce oraz z Centrum Edukacji Artystycznej. Zgodnie z realizowanym planem organizacji wydarzeń w ciągu danego roku akademickiego wysyłane są pocztą tradycyjną i elektroniczną informacje o koncertach, sesjach naukowych, a przede wszystkim o Dniach Otwartych i konsultacjach z Pedagogami. W tym celu przygotowywane są plakaty informujące o powyższym wydarzeniu, a także wspomniane następnie w punkcie 3. ulotki rekrutacyjne dedykowane poszczególnym specjalnościom.

*** Udział w targach edukacyjnych i spotkaniach w szkołach**

W celu promocji oferty edukacyjnej uczelni oraz informowania o warunkach przyjęcia na studia i programie studiów, pracownicy Biura Promocji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi uczestniczą w targach edukacyjnych i organizują spotkania w szkołach.

Targi	Szkoły muzyczne	Miejsce	Data
European Higher Education Fair (EHEF) – przesłane materiały prezentowane przez Ambasadę		Japonia, Tokio	24 czerwca 2023
Salony Maturzystów		Lublin	5-6 września 2023

Perspektywy 2023 – przesłane materiały na stoisko Łodzi		Wrocław Warszawa Łódź Poznań	12-13 września 2023 14-15 września 2023 21-22 września 2023 26-27 września 2023
Salony Maturzystów Perspektywy 2024 - przesłane materiały na stoisko Łodzi		Lublin Wrocław Łódź Poznań Warszawa	9-10 września 2024 9-10 września 2024 16-17 września 2024 19-20 września 2024 26-27 września 2024
Festiwalu Zawodów i Kwalifikacji		Łódź	12-13 grudnia 2024
Wystawa Światowa Expo 2025 (tydzień województwa Łódzkiego)		Osaka, Kansai (Japonia)	2-3 maja 2025
WELCOME TO ŁÓDŹ! Welcome Event for International Students in Łódź		PWSFTviT w Łodzi ASP w Łodzi	11 października 2025 14 listopada 2025
	Koncerty, warsztaty i prezentacje w ramach dotacji z Urzędu Marszałkowskiego Województwa Łódzkiego na promocję Uczelni: Zespół Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego w Białymstoku Zespół Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. prof. T. Wrońskiego w Tomaszowie Mazowieckim Zespół Państwowych	Białystok Łódź Tomaszów Mazowiecki Bielsko-Biała	5 grudnia 2025 10 grudnia 2025 13 grudnia 2025 17-18 grudnia 2025 17 grudnia 2025

	Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Bielsku- Białej		
--	---	--	--

Podczas spotkań z potencjalnymi kandydatami na studia odtwarzane są prezentacje multimedialne, filmy promocyjne a czasem także prowadzone są kursy mistrzowskie i wykłady. Treści prezentacji, wykorzystywane podczas targów edukacyjnych i spotkań w szkołach znajdują się w plikach załączonych do dokumentu. Podczas targów edukacyjnych wykorzystywany jest także roll up, rozstawiany obok stoiska.

*** Ulotki, broszury informacyjne**

Biuro Promocji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi opracowuje ulotki papierowe, zawierające ogólne dane na temat Uczelni oraz szczegółowe opisy kierunków i specjalności. Zajmuje się także ich dystrybucją do szkół muzycznych I i II stopnia w regionie łódzkim i w Polsce. Z ulotek korzystają także pracownicy Biura Promocji podczas targów edukacyjnych i spotkań w szkołach. Wraz ze zmieniającą się ofertą edukacyjną opracowywane są nowe treści zamieszczane w ulotkach.

*** Reklamy w prasie i informatorach edukacyjnych**

W celu promocji oferty edukacyjnej Uczelni oraz informowania o warunkach przyjęcia na studia i programie studiów w lokalnej prasie i dedykowanych informatorach, zamieszczane są reklamy. Odbiorca informowany jest przede wszystkim o utworzeniu nowych kierunków i specjalności, ale także o specyfice studiów i wymogach rekrutacyjnych.

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi regularnie zamieszcza także pełną ofertę edukacyjną, w tym informacje o nowych kierunkach i specjalnościach w wydawnictwie *Łódź akademicka: Studia i praca w Łodzi*, wydawanym przez Stowarzyszenie Inicjatyw Studenckich (SIS) z siedzibą w Łodzi.

Rok	Egzemplarz
2019/2020	Łódź akademicka: Studia i kariera w Łodzi nr 13
2020/2021	Łódź akademicka: Studia i kariera w Łodzi nr 14
2021/2022	Łódź akademicka: Studia i kariera w Łodzi nr 15

*** Informatory rekrutacyjne**

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi co roku przygotowuje *Informator rekrutacyjny* ze szczegółowym opisem charakteru studiów, wymogów rekrutacyjnych i sylwetki absolwenta dla poszczególnych specjalności. Informatory zamieszczane są na stronie internetowej Uczelni

(www.amuz.lodz.pl) oraz drukowane na potrzeby spotkań w ramach Dni Otwartych oraz spotkań w szkołach czy targów edukacyjnych.

*** Współpraca z portalami internetowymi**

Akademia Muzyczna w Łodzi w latach 2016-2021 swoją ofertę edukacyjną reklamowała w dużym stopniu w rzeczywistości wirtualnej, w której młodzi ludzie obecnie szukają informacji w przeważającej mierze. Korzystano z platform bezpłatnych, jak i wykupiono reklamy na najpopularniejszych portalach edukacyjnych. W ostatnich latach Akademia skupiała się przede wszystkim na kampaniach reklamowych zamieszczanych w mediach społecznościowych (kampanie reklamowe i promocja postów oraz wydarzeń na Facebooku i Instagramie za pomocą Menedżera reklam – Meta Platforms, kampanie wideo i kampanie inteligentne na YouTube – Google Ads). Uczelnia zamieszczała informacje o ofercie również na portalach internetowych skierowanych do kandydatów na studia, korzystając nierzadko z płatnych rozszerzonych możliwości prezentacji. Były to takie portale, jak: Perspektywy.pl, OtoUczelnie.pl, dlaMaturzysty.pl/dlaStudenta.pl, Łódź Akademicka, Study In Lodz, Ready, Study Go! Poland, pomaturze.pl.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

Biuro Promocji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi prowadzi portale społecznościowe i strony marki na następujących serwisach: Facebook, Twitter (obecnie X), Instagram, YouTube. Przyczynia się to do promowania pozytywnego wizerunku Uczelni oraz ułatwia dostęp do treści i informacji o ofercie edukacyjnej. Studenci i kandydaci, korzystający z serwisów społecznościowych, w łatwy sposób mogą zasięgnąć informacji, jak również odnieść się do niej w komentarzach, co wpływa w rezultacie na specyfikę prowadzenia narracji przez osoby zatrudnione w Biurze Promocji. Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi prowadzi także stronę internetową (www.amuz.lodz.pl), na której regularnie publikowane są aktualne dokumenty i informacje. Ze względu na rozporządzenie o ochronie danych osobowych, do niektórych plików dostęp zabezpieczony jest hasłem, które można pozyskać, zgłaszając się do Działu Nauczania.

Ponadto ważnym aspektem zapewniania zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców jest fakt, że Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w ramach projektu *Akademia Muzyczna w Łodzi uczelnia dostępna!* w Budynku Regionalnego Ośrodka Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej m.in. zainstalowała pętlę indukcyjną dla osób niedosłyszących, wprowadziła oznaczenia budynku zapewniające lepszy dostęp dla osób niewidzących i niedowidzących (mapa tyflograficzna) oraz z początkiem października 2023 roku zainaugurowała nową stronę internetową przystosowaną do standardów WCAG.

W kwestii sposobów, częstości i zakresu oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie, Biuro Promocji Uczelni na bieżąco prowadzi ewaluację swoich działań na podstawie

feedbacku udzielanego przez targetowaną grupę odbiorców oraz badania zasięgów. W ten sposób Akademia stara się, aby informacje docierały do odbiorców w sposób najbardziej optymalny i przystępny.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Polityka jakości realizowana w Uczelni jest częścią *Strategii rozwoju Uczelni na lata 2024-2028* przyjętej Uchwałą Senatu nr 53/2024 z dnia 30 października 2024 roku. Rozwój procesu kształcenia jest także jednym z celów strategicznych Misji, Wizji i Strategii Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów na lata 2024-2028, przyjętej uchwałą senatu dn. 30 października 2024. r. Strategia Wydziału w ramach którego funkcjonuje akredytowany kierunek w bezpośredni sposób nawiązuje do założeń Strategii Uczelni koncentrujących się na profesjonalnym kształceniu studenta w obszarze wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Celem kształcenia, poprzez podnoszenie kompetencji, rozwijanie i poszerzanie obszaru swobody wypowiedzi, gwarancję prowadzenia w duchu tolerancji prac rozwojowych jest naturalne odnalezienie się w realiach zawodowego świata artystycznego i naukowego. Ideą przyświecającą konstrukcji programów nauczania realizowanych w Uczelni jest nie tylko ciągle podążanie za światowymi osiągnięciami wyższego szkolnictwa muzycznego, lecz także odkrywanie nowych obszarów w sztuce i nauce z nią związanej.

Polityka jakościowa Akademii opiera się na wypracowanych dobrych praktykach, analizie mocnych i słabych stron działania, obserwacji otoczenia oraz podejmowaniu wyzwań wyróżniających Uczelnię. Kultura jakości uwzględnia nie tylko udział Studenta w procesie dydaktycznym, ale także umożliwia mu uczestnictwo we wszystkich przedsięwzięciach artystycznych i naukowych. Szczególnie ważna dla Studenta kierunku *Kompozycja i Teoria Muzyki* jest możliwość weryfikacji wiedzy, umiejętności i kompetencji podczas różnego rodzaju prezentacji publicznych: koncertów z prezentacją własnej twórczości (w ramach Festiwalu *Musica Moderna*, czy cyklu koncertów Muzyka ruchem malowana i nie tylko), udziału w różnego typu projektach artystycznych zespołów: kameralnych, orkiestrowych (oratoryjnych) czy chóralnych, w tym dużych produkcjach międzywydziałowych przygotowywanych we współpracy ze Studentami innych wydziałów (np. spektakli operowych: *Platée* Jeana-Philippe’a Rameau 2021, *Il mondo della luna* Josepha Haydna 2022, *David and Bathsheba* Ståle Kleiberga 2023), udział w studenckich konferencjach naukowych. Weryfikacja ta następuje również poprzez uczestnictwo np. w konkursach kompozytorskich.

Przez wiele lat jakość kształcenia w łódzkiej Akademii była weryfikowana skutecznie, ale w sposób nieformalny. Dopiero 8 grudnia 2008 r. Senat przyjął uchwałę nr 39/2008 w sprawie Wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia, która została zastąpiona uchwałą Senatu nr 20/2020 z dnia

22 kwietnia 2020 r. w sprawie uchwalenia *Regulaminu Systemu Wewnętrznego Zapewniania Jakości Kształcenia*. Korekty dokonano w dniu 15 grudnia 2021 r., uchwałą Senatu nr 31/2021.

Bezpośredni nadzór nad jakością procesu kształcenia na ocenianym kierunku sprawują Dziekan Wydziału i Kierownicy Instytutów. Zgodnie z obowiązującym Regulaminem, działania projakościowe na poziomie poszczególnych jednostek monitorują Wydziałowe Komisje do Spraw Zapewnienia Jakości Kształcenia, natomiast na poziomie Uczelni – Uczelniana Komisja do Spraw Zapewnienia Jakości Kształcenia. Wydziałowe Komisje ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia są powoływane przez Rady Wydziałów. W ich skład wchodzi kierownicy jednostek tworzących Wydział oraz przedstawiciel Studentów. Coroczny raport wydziałowy z jakości kształcenia opracowany jest na podstawie sprawozdań katedr, zakładów i instytutów. Zawiera szczegółowe dane dotyczące oceny dyplomów i sesji egzaminacyjnych, stopnia realizacji zakładanych efektów uczenia się na danym kierunku, oceny dostosowania efektów do potrzeb rynku pracy oraz konkluzję dotyczącą poziomu nauczania i realizacji założonych celów w danym roku akademickim. W raporcie zawsze zostają sformułowane wnioski projakościowe, do realizacji w następnym roku akademickim, zgłaszane przez Studentów i pracowników. Roczne sprawozdania Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia przedkładane są do zaopiniowania członkom Rady Wydziału, a następnie przekazywane Prorektorowi ds. kształcenia.

Obecnie w skład Uczelnianej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia wchodzi Prorektor ds. kształcenia jako przewodniczący, Kierownik Studium Pedagogicznego, Kierownik Działu Nauczania, po jednym z nauczycieli akademickich każdego wydziału, przedstawiciel Studentów i Doktorantów oraz sekretarz. Komisja raz w roku odbywa posiedzenie i opiniuje całościowe sprawozdanie z jakości kształcenia, sporządzone przez Przewodniczącego Uczelnianej Komisji na podstawie rocznych raportów wydziałowych oraz sprawozdań opracowanych przez Kierowników: Studium Pedagogicznego, Studium Wychowania Fizycznego i Sportu oraz Studium Praktycznej Nauki Języka Obcego. Sprawozdanie całościowe z jakości kształcenia jest przedstawiane przez Prorektora ds. kształcenia dyskutowane i zatwierdzane w głosowaniu jawnym na posiedzeniu Senatu.

Głównymi celami działania Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia, określonymi w Regulaminie Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia są: podnoszenie jakości kształcenia oraz rangi pracy dydaktycznej, a także zapewnienie rozwoju artystycznego i naukowego Studentów, zmierzające do umożliwienia absolwentom udziału w rozwoju i tworzeniu kultury muzycznej w kraju i za granicą.

Polityka jakości w ramach WSZJK przekłada się na podejmowanie konkretnych działań, które w szczególności dotyczą: stopnia realizacji efektów uczenia się, ich ciągłej weryfikacji i dostosowania do potrzeb rynku pracy, a co za tym idzie doskonalenia programów nauczania, dbałości o poziom kadry akademickiej oraz budowanie nowoczesnej infrastruktury, w tym pozyskania odpowiedniego

instrumentarium, nowoczesnego oprogramowania i dostępu do aktualnych baz danych bibliograficznych.

Przykładem skuteczności działania WSZJK mogą być istotne zmiany efektów uczenia się dla specjalności rytmika oraz rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia, do których doszło w roku 2020, gdy uwzględniono w programach studiów fakt, iż rytmika poza walorami artystycznymi i edukacyjnymi, wspiera rozwój dziecka oraz może być stosowana w profilaktyce zdrowia osób w każdym wieku. Świadome wpływanie na zdrowie oraz funkcjonowanie człowieka wymagało uwzględnienia efektów uczenia się z dziedziny nauk medycznych i nauk o zdrowiu - dyscypliny: nauki medyczne zarówno na studiach pierwszego stopnia (6WG_16, 6UK_24) jak i drugiego stopnia (7WG_14, 7WG_15, 7WG_16, 7UK_23), które zostały opracowane na podstawie *Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji*, *Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. (Dz. U. poz. 1818) w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych* oraz *Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 lipca 2019 r. (Dz. U. poz. 1573)*

w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu lekarza, lekarza dentystry, farmaceuty, pielęgniarki, położnej, diagnosty laboratoryjnego, fizjoterapeuty i ratownika medycznego. Do efektów dodano wtedy osobny dokument *Komentarz* uzasadniający i tłumaczący zasadność oraz proporcje między efektami osiąganymi w dyscyplinie wiodącej (sztuk muzycznych) oraz dyscyplinie nauk medycznych.

W odniesieniu do kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki, w listopadzie 2021 r. Senat Uczelni przyjął zaktualizowane efekty uczenia się dla pozostałych poza rytmiką specjalności kierunku (Uchwała Senatu nr 27/2021 z 24 listopada 2021; pełna nazwa dokumentu *Uchwała Nr 27/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi z dnia 24 listopada 2021 roku w sprawie: przyjęcia efektów uczenia się dla studiów pierwszego i drugiego stopnia na Wydziale Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej oraz Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego obowiązujących od roku akademickiego 2021/2022*), które zostały opracowane na podstawie *Charakterystyki drugiego stopnia uczenia się dla kwalifikacji uczenia się na poziomach 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki*, określonej w *Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218)*.

Monitorowanie osiągania efektów uczenia się, jest realizowane w Uczelni w kilku wymiarach. Jedną z najważniejszych form jest ocena indywidualnych osiągnięć Studenta. Egzamininy z poszczególnych zajęć odbywają się w formie pisemnej, ustnej oraz w formie sprawdzianów praktycznych - realizacji konkretnych projektów. W corocznych raportach z oceny jakości kształcenia szczegółowo analizowane są wyniki sesji egzaminacyjnych oraz sesji dyplomowej. WSZJK w zakresie swego

funkcjonowania uwzględnia zasady oceny Studentów. Obejmują one: równowagę wymagań poprzez stosowanie systemu ECTS, zasady dyplomowania, a także specjalny regulamin *Zasady oceniania na egzaminach komisyjnych w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi*. Charakterystyczną jest przyjęta w skali ogólnopolskiej zasada oceny osiągnięć, która ustala skalę punktacyjną uznaną przez wszystkie uczelnie w Polsce, gdzie maksymalna ilość uzyskanych punktów wynosi 25. Zgodnie z Zarządzeniem Rektora nr 19/2015 z dnia 10 grudnia 2015 r. w Uczelni ustalono obowiązek weryfikowania wszystkich pisemnych prac dyplomowych przez Jednolity System Antyplagiatowy. W roku 2019 wprowadzono *Regulamin antyplagiatowy* (Zarządzenie Rektora nr 3/2019 z dn. 25.01.2019 r.).

W ramach WSZJK następuje również doskonalenie programów studiów. Przegląd programów kształcenia odbywa się co najmniej raz do roku. System kontroli jakości kształcenia w tym zakresie ma strukturę wielowarstwową. Pierwszym poziomem są pracownicy, zakłady i katedry, które dyskutują ewentualne zmiany w programach nauczania w kontekście zmieniających się warunków na rynku pracy i przekazują te informacje Dziekanowi i Kierownikom Instytutów. Propozycje zmian w programach kształcenia mogą zgłosić także Pedagodzy i Studenci. Opiekę nad wszystkimi programami nauczania w Uczelni sprawuje Prorektor ds. kształcenia, który do końca kwietnia każdego roku przedstawia zmiany w programach nauczania dla poszczególnych kierunków studiów zaproponowane przez Władze Wydziałowe do akceptacji Senatorów, przy czym zmiany te są podejmowane na mocy właściwej uchwały Senatu.

W okresie objętym oceną, na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki doszło do zmian w programach studiów. Miały one kilka przyczyn: konieczność ujednolicenia programów studiów specjalności tworzących jeden kierunek (przesunięcie wykładu “Historia muzyki powszechnej” na rok drugi i trzeci dla studentów kompozycji), postulaty Studentów (m.in. wprowadzenie przedmiotu Seminarium specjalistyczne) oraz obserwację rynku pracy pod kątem możliwości funkcjonowania na nim absolwentów akredytowanego kierunku. Z tego powodu np. stale aktualizowane są programy metodyk przedmiotowych oraz nazwy tych przedmiotów. Obserwacja rynku pracy i zmian społecznych m.in. zmian demograficznych (wydłużanie się życia, rosnąca liczba osób starszych, malejąca liczba dzieci) i idące za nimi zmiany potrzeb społecznych (jak choćby konieczność rozwoju oferty kulturalnej i edukacyjnej dla seniorów) były powodem podkreślenia profilaktycznej i terapeutycznej roli rytmiki, wprowadzenia nowych przedmiotów i zmiany profilu studiów drugiego stopnia. Proces wdrażania nowego programu podlegał monitorowaniu, a sam program jest udoskonalany w sposób ciągły. Na wniosek pedagogów w roku 2023/24 korekcie uległy nazwy przedmiotów (improwizacja w terapii na Improwizacji w profilaktyce zdrowia, Kompozycja ruchu na Projekty choreograficzne). Biorąc pod uwagę organizację procesu dyplomowania na obydwu stopniach studiów zmniejszono liczbę godzin dla przedmiotu Praca dyplomowa część praktyczna, a zwiększono liczbę godzin Pisemnej pracy

dyplomowej. Od roku 2025/2026 w programach studiów pierwszego i drugiego stopnia pojawiły się praktyki artystyczne (na studiach pierwszego stopnia przemianowane z praktyk zawodowych).

Zmianie uległy również zasady dyplomowania na specjalności Kompozycja muzyki filmowej zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia. Pierwotne założenia, gdzie wspólnie oceniana była muzyka stworzona do filmu oraz partytura kompozycji okazały się niepraktyczne: studenci często tworzą prace zupełnie odrębne, partytury utworów trudno było włączyć do kategorii “muzyka do filmu”. Z uwagi na powyższe, członkowie Katedry Kompozycji przegłosowali korektę zasad dyplomowania do wersji obowiązującej obecnie (protokół z zebrania 16.10. 2024).

W roku 2020 w *Zasadach dyplomowania* dla specjalności rytmika oraz rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia zapisano stosowaną wcześniej praktykę rozmowy z dyplomantem po lekcji dyplomowej i prezentacji interpretacji ruchowej dzieła muzycznego, jak i konieczność przygotowania przez studenta filmowej zapowiedzi artystycznej części dyplomu (interpretacji ruchowej dzieła muzycznego).

Zmianie uległ również sposób przeprowadzania egzaminów wstępnych na specjalności rytmika (studia pierwszego stopnia). W wyniku obserwacji pedagogów zasiadających w komisjach egzaminacyjnych oraz doświadczeń egzaminów zdalnych w czasie pandemii COVID-19, egzamin z kształcenia słuchu od roku 2021 ma formę ustną, która pozwala na sprawne jego przeprowadzenie i daje rzetelny i wystarczający ogląd poziomu umiejętności kandydatów jak i ich wiedzy. Sugestie środowiska zewnętrznego spowodowały także, iż egzamin z fortepianu przybrał dwojaką formę. Kandydaci, którzy ukończyli szkołę II stopnia w zakresie gry na fortepianie lub rytmiki prezentują program rozbudowany - cztery utwory; pozostali kandydaci mogą zagrać dwa utwory zróżnicowane stylistycznie. Na wniosek kandydatów (z przyczyn logistycznych i finansowych) egzaminy organizowane są w taki sposób, żeby mogły zostać przeprowadzone w ciągu jednego dnia.

Przy modyfikacji programów nauczania bardzo ważna jest opinia potencjalnych pracodawców. Ambasadorem interesariuszy zewnętrznych są m.in. nauczyciele akademicki, którzy pracują w Uczelni i innych instytucjach kultury oraz szkołach muzycznych. W celu dostosowania programów nauczania do wymogów rynku pracy, Uczelnia inicjuje także kontakty z potencjalnymi pracodawcami w zakresie praktyk studenckich i partnerstwa przy organizacji różnych przedsięwzięć artystycznych, włączając w to prestiżowe instytucje takie jak: filharmonie, teatry muzyczne, domy kultury, różnego typu orkiestry i zespoły muzyczne itp. Stałymi partnerami Uczelni jest wiele instytucji kultury, sztuki i mediów, często o znakomitej renomie ogólnopolskiej i międzynarodowej. Dokładny wykaz placówek kulturalnych i oświatowych współpracujących z ocenianym kierunkiem zamieszczono w opisie Kryterium 6. w niniejszym raporcie. Jednym z narzędzi pozyskiwania opinii otoczenia społeczno-gospodarczego i wykorzystywania ich w procesie udoskonalania programów studiów są indywidualne konsultacje prowadzone przez władze i wykładowców akredytowanego kierunku realizowane przy okazji: koncertów, lekcji dyplomowych (rytmika, rytmika w edukacji i profilaktyce

zdrowia), konkursów, kursów i warsztatów w szkołach i instytucjach kultury. Konsultacje te są dokumentowane w postaci notatek służbowych i stanowią cenne źródło wiedzy wspomagające proces doskonalenia procesu studiów. Jak już wspomniano w opisie Kryterium 6., Wydział, na którym prowadzony jest akredytowany kierunek był prekursorem w skali kraju, stosującym taki sposób dokumentowania wpływu otoczenia społeczno-gospodarczego na program studiów i proces studiowania. Kompleksowym narzędziem służącym ocenie stopnia dopasowania poziomu kształcenia w Akademii Muzycznej w Łodzi do aktualnych potrzeb rynku pracy jest ankieta skierowana do pracodawców/instytucji, ze szczególnym uwzględnieniem sektora kultury i sztuki. Składa się z 20 pytań (w tym kilku warunkowych i otwartych). Ankieta ma charakter mieszany (pytania zamknięte jedno- i wielokrotnego wyboru, skale Likerta 1-5, pytania warunkowe oraz otwarte), co umożliwia zarówno ilościową, jak i jakościową analizę opinii pracodawców. Głównym celem badania jest dostarczenie wiarygodnych danych do analizy i doskonalenia programów kształcenia oraz monitoringu karier zawodowych absolwentów Akademii Muzycznej w Łodzi.

Na podstawie wyników badania przeprowadzonego w marcu 2025 roku wśród pracodawców z sektora kultury i sztuki można stwierdzić, że efekty uczenia się osiągnięte na kierunkach prowadzonych w Akademii Muzycznej w Łodzi charakteryzują się wysokim stopniem przydatności na rynku pracy. Potwierdzają to następujące wnioski:

- Absolwenci AM w Łodzi są postrzegani jako dobrze lub bardzo dobrze przygotowani do wykonywania zawodu. W skali 1-5 przygotowanie zawodowe po studiach I stopnia otrzymało ocenę 4, po studiach II stopnia - ocenę 4, natomiast po studiach doktoranckich - ocenę 5. Średni poziom oceny przygotowania wynosi zatem 4,33-4,5 pkt, co plasuje absolwentów AM wśród najwyżej ocenianych grup absolwentów szkół artystycznych.
- Jakość dokumentów aplikacyjnych oraz kompetencje miękkie prezentowane na etapie rekrutacji zostały ocenione bardzo wysoko: list motywacyjny - 4/5, CV - 4/5, przygotowanie do rozmowy kwalifikacyjnej - 4/5. Wyniki te wskazują na skuteczne osiąganie przez absolwentów efektów uczenia się w zakresie komunikacji zawodowej, autoprezentacji i kultury organizacyjnej.
- Pracodawcy jednoznacznie wyżej oceniają absolwentów publicznych uczelni artystycznych oraz absolwentów studiów stacjonarnych. Ponieważ Akademia Muzyczna w Łodzi jest publiczną uczelnią artystyczną prowadzącą kształcenie przede wszystkim w trybie stacjonarnym, obecny model kształcenia w pełni odpowiada preferencjom i wymaganiom rynku pracy w badanym sektorze.
- Poziom wykształcenia uznany za wystarczający do spełnienia oczekiwań pracodawców to ukończone studia II stopnia (magisterskie). Oznacza to, że efekty uczenia się zaplanowane i osiągnięte na tym poziomie studiów są w pełni adekwatne do potrzeb stanowisk oferowanych w sektorze kultury i sztuki.
- Jedynym zidentyfikowanym obszarem wymagającym wzmocnienia jest zwiększenie liczby godzin zajęć praktycznych oraz wprowadzenie treści programowych rozwijających kompetencje w zakresie

innowacyjności (w tym przedsiębiorczości artystycznej, wykorzystania nowych technologii w sztuce oraz zarządzania projektami kulturalnymi). Wskazane rekomendacje nie podważają jednak ogólnej, wysokiej oceny przydatności absolwentów, a jedynie wskazują potencjalne kierunki dalszej optymalizacji programu kształcenia.

· Pracodawcy aktywnie kierują oferty pracy do Akademii Muzycznej w Łodzi, umożliwiając studentom i absolwentom odbywanie praktyk i staży. Fakt ten stanowi bezpośrednie potwierdzenie rzeczywistego zapotrzebowania rynkowego na absolwentów uczelni.

Efekty uczenia się osiągane na kierunkach artystycznych Akademii Muzycznej w Łodzi są wysoko oceniane przez pracodawców z sektora kultury i sztuki i w zdecydowanej większości uznawane za dobrze dostosowane do aktualnych wymagań rynku pracy. Uzyskane wyniki (średnia ocen 4-5/5 w kluczowych kategoriach) oraz aktywne włączanie uczelni w procesy rekrutacyjne i praktyczne potwierdzają wysoki stopień przydatności zawodowej absolwentów.

W celu poprawy jakości kształcenia Biuro Karier AM w Łodzi przeprowadza także *Ankiętę dla absolwentów* łódzkiej Akademii. W oparciu o stary, nieaktualny już wzór przeprowadzono ją w listopadzie 2021 r. Od tego czasu wzór ankiety został opracowany na nowo. Ankieta dla absolwentów jest kompleksowym narzędziem ewaluacyjnym służącym do badania losów zawodowych absolwentów oraz oceny jakości i przydatności kształcenia na kierunkach artystycznych realizowanych w AM w Łodzi. Składa się z siedmiu bloków tematycznych. Służy nie tylko monitorowaniu losów zawodowych wychowanków, ale także umożliwia im wyrażenie bezstronnej opinii w sprawie realizacji efektów uczenia się i programów nauczania, infrastruktury uczelni, czy funkcjonowania poszczególnych działów w jej strukturze. Ankieta ma charakter anonimowy, wykorzystuje głównie skalę 1-5 oraz pytania zamknięte (tak/nie, wybór wielokrotny) uzupełnione o otwarte pola komentarzy, co pozwala na uzyskanie zarówno danych ilościowych, jak i pogłębionych opinii jakościowych absolwentów. W bieżącym roku planowane jest kolejne badanie przy pomocy tego narzędzia.

Jakość kształcenia zależy od kompetencji, doświadczenia i dorobku Pedagogów. Kluczowym elementem strategii rozwoju Uczelni jest dbałość o rozwój pracowników, wzbogacanie ich doświadczeń oraz awanse zawodowe, a także ocena ich kwalifikacji i osiągnięć poprzez uwzględnienie kryteriów oceny parametrycznej oraz dokonywanie oceny okresowej.

Indywidualne wsparcie kadry zatrudnionej na ocenianym kierunku polega głównie na ułatwianiu realizacji podjętych projektów artystyczno-naukowych i postępowań awansowych. Jego wymiernym efektem jest finalizacja następujących postępowań awansowych: o nadanie tytułu profesora dla Olgi Hans (kompozycja), Artura Zagajewskiego (kompozycja), Marcina Stańczyka (kompozycja), Ewy Kowalskiej-Zajac (teoria muzyki), Krzysztofa Grzeszczaka (kompozycja); o nadanie stopnia doktora habilitowanego Małgorzaty Grajter (teoria muzyki), Marty Śniady (kompozycja); przewody doktorskie Anny Wójcikowskiej (teoria muzyki) i Macieja Kabzy (kompozycja). W procesie

finalizacji znajduje się postępowanie habilitacyjne Magdaleny Owczarek (rytmika) oraz przewody doktorskie Joanny Wolańskiej (rytmika) i Grzegorza Łapińskiego (kompozycja). Wszystkie one w znaczny sposób przyczyniły się do wzbogacenia potencjału naukowego Jednostki, a co za tym idzie pozytywnie wpłynęły na jakość kształcenia w ramach ocenianego kierunku.

Ocena okresowa ma służyć wprowadzeniu projakościowej polityki kadrowej, w celu uzyskania jak najlepszych wyników ewaluacyjnych oraz podniesienia znaczenia i prestiżu Uczelni. Zasady oceny okresowej nauczycieli akademickich w AM w Łodzi zostały przyjęte Uchwałą Senatu nr 25/2025 z dnia 22.10.2025 r. i wprowadzone w życie Zarządzeniem Rektora nr 04/10/2025 z dnia 23.10.2025 r. Ocena okresowa nauczycieli akademickich za lata 2021-2024 została przeprowadzona w grudniu 2025 przez Uczelnianą Komisję Oceniającą oraz Wydziałowe Komisje Oceniające powołane zarządzeniami Rektora. Komisje mają prawo przyznać każdemu nauczycielowi akademickiemu ocenę pozytywną lub negatywną. Ocena poprzedzona jest szczegółową analizą osiągnięć artystyczno-naukowych (dotyczy tylko pracowników badawczo-dydaktycznych) oraz dydaktycznych i organizacyjnych, a także przestrzegania przez każdego pedagoga obowiązującego prawa, w szczególności przepisów z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych. Ocena okresowa dokonywana jest przez właściwą Komisję na podstawie ankiety wypełnianej przez pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych oraz *Studenckiej ankiety oceny nauczyciela akademickiego*, która anonimowo, w formie elektronicznej przeprowadzana jest co roku. Studencka ankieta dotyczy wszystkich nauczycieli akademickich, którzy prowadzą zajęcia indywidualne, grupowe i zbiorowe na wszystkich kierunkach prowadzonych w Uczelni, na studiach pierwszego i drugiego stopnia. Ankieta składa się z szeregu pytań i podzielona jest na 2 części. W I części Studenci udzielają odpowiedzi poprzez wybór oceny w skali od 2 do 6. Dodatkowe uwagi na temat prowadzonych zajęć i osoby pedagoga, Studenci mogą zawrzeć w drugim punkcie, w formie opisowej. Każdy pedagog ma obowiązek zapoznać się z przyznaną oceną, potwierdzając ten fakt podpisem. Ma również prawo do złożenia odwołania.

W przypadku negatywnej oceny studenckiej, każdy z kierowników jednostki jest zobowiązany do przeprowadzenia rozmowy z pracownikiem w celu wyjaśnienia sytuacji, ew. rozwiązania powstałego problemu i wdrożenia programu naprawczego, a także poinformowania zainteresowanego o skutkach negatywnej oceny wyników ankiety w ramach jego oceny pracy.

W Uczelni funkcjonuje także precyzyjnie określony mechanizm hospitacji zajęć, nakierowany na nadzór nad odpowiednim poziomem merytoryczny i dydaktycznym prowadzonych przez pedagogów zajęć. Opisany jest w *Regulaminie Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia* (rozdz. 6 *Ocena zajęć dydaktycznych*). Obowiązkowym hospitacjom poddawani są pedagodzy: 1) z krótkim stażem pracy, 2) ubiegający się o zmianę zatrudnienia np. z asystenta na adiunkta, z wykładowcy na starszego wykładowcę, z wykładowcy na adiunkta; 3) wdrażający nowe metody nauczania. Jak już zauważono wcześniej (*Dodatkowe informacje...* w Kryterium. 4. niniejszego raportu), biorąc pod uwagę fakt, że obowiązująca ustawa *Prawo o szkolnictwie wyższym*

i nauce nie nakłada obowiązku tego typu kontroli nad jakością kształcenia, opisany mechanizm można wskazać jako dobrą praktykę.

W raportach wydziałowych oraz ogólnouczelnianych z jakości kształcenia z lat 2020-2022 szczególnie podkreśla się trudne warunki pracy całej społeczności akademickiej, które związane były z wybuchem światowej pandemii COVID-19. W związku z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 16 października 2020 r. w sprawie czasowego ograniczenia funkcjonowania niektórych podmiotów systemu szkolnictwa wyższego i nauki w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 w Uczelni wdrożono wiele działań, które przyczyniły się do realizacji efektów uczenia się i treści programowych, m.in. zorganizowano specjalne szkolenie dla wszystkich nauczycieli akademickich, które dotyczyło obsługi platform do nauki zdalnej (Zoom, Google Meet), opracowano specjalny system prowadzenia zajęć w trybie hybrydowym, w odstępach dwutygodniowych dla Studentów poszczególnych wydziałów oraz zasady funkcjonowania Uczelni w pandemii w semestrze zimowym i letnim roku akademickiego 2020/2021, w tym harmonogram zajęć i możliwości korzystania z ćwiczeniówek na terenie Akademii w czasie epidemii. Pomimo utrudnień związanych z wprowadzeniem zajęć w trybie hybrydowym i zdalnym, wypracowano adekwatne do sytuacji metody pracy, pozwalające w sposób zadowalający zrealizować efekty uczenia się, przy czym największe trudności związane były z brakiem możliwości odbywania praktyk. Nieliczne efekty uczenia się nie zostały zrealizowane w pełni, co jednak nie odbiło się negatywnie na realizacji celów i treści zawartych w programach nauczania.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	Mocne strony 1. Silny potencjał artystyczno-naukowy kadry potwierdzony dorobkiem i przyznaną Wydziałowi kategorią parametryczną "A" oraz Uczelni "A+" 2. Zróżnicowane doświadczenie: naukowe i artystyczne kadry dydaktycznej dające gwarancję wysokiego poziomu realizacji programów kształcenia. 3. Nowoczesna infrastruktura umożliwiająca pełną realizację efektów uczenia się oraz łączenie teorii z praktyką w kontekście realizowanych treści. 4. Elastyczność w dostosowywaniu programów nauczania do zmieniających się realiów rynku pracy, indywidualizacja procesu dydaktycznego oraz dobra atmosfera pracy. 5. Szczególna uwaga władz kierunku skierowana na kształcenie studentów przydatne na rynku pracy - udział studentów i przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w modyfikacji programów studiów 6. Wrażliwość na kwestię dostosowania dla osób z niepełnosprawnościami.	Słabe strony 1. Dostrzegalny wśród Studentów deficyt determinacji w procesie studiowania spowodowany reakcją na otaczającą rzeczywistość. 2. Konieczność wyrównywania różnic w przygotowaniu Studentów w niektórych zakresach wiedzy i umiejętności muzycznych i pozamuzycznych. 3. Ograniczenie środków finansowych na realizację projektów naukowych i artystycznych wynikające ze zmian w sposobie finansowania Uczelni. 4. Ograniczanie liczby miejsc rekrutacyjnych wynikających z limitów finansowych nakładanych na Uczelnię.

Czynniki zewnętrzne	Szanse 1. Bardzo dobra opinia interesariuszy zewnętrznych o poziomie absolwentów ocenianego kierunku owocująca propozycjami pracy. 2. Zapotrzebowanie na dobrze przygotowanych nauczycieli przedmiotów teoretycznych w szkołach Łodzi i regionu. 3. Stała współpraca z wieloma, różnego typu renomowanymi instytucjami kultury, sztuki i mediów. 4. Efektywna współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w realizacji praktyk studentów umożliwiającą zdobywanie doświadczenia zawodowego i płynne wejście absolwentów na rynek pracy. 5. Otwarcie w szkołach muzycznych II stopnia specjalności Teoria muzyki, co może zaprocentować w przyszłości większą liczbą dobrze przygotowanych kandydatów.	Zagrożenia 1. Częste zmiany przepisów wymagające szybkich korekt w programach studiów. 2. Pogłębiająca się tendencja do zmniejszania finansowania Uczelni ze środków budżetowych, co może skutkować obniżeniem jakości kształcenia ze względu na konieczność potencjalnego zwiększania liczebności grup studentów i redukcji godzin w programie studiów. 3. Tworzenie konkurencji poprzez próby kopiowania rozwiązań stosowanych na ocenianym kierunku w innych polskich uczelniach muzycznych. 4. Zauważalnie zmniejszające się wśród potencjalnych kandydatów na studia zainteresowanie specjalnością Teoria muzyki i jednocześnie obniżanie poziomu przygotowania kandydatów. 5. Zmniejszenie liczby uczniów na specjalności Rytmika w szkołach muzycznych II stopnia.
---------------------	--	---

.....
(podpis Rektora)

Łódź, dnia 04 marca 2026 r.