

# Specyfikacja przygotowania treści do szczegółowych programów wydarzeń organizowanych w Akademii Muzycznej w Łodzi

Prosimy o przygotowanie programów zgodnie z poniższymi opisami, zwłaszcza przy kategorii **II. KONCERT**. Na podstawie przesłanych treści są przygotowywane dokumentacje utworowe dla ZAiKS-u, które wymagają podania szczegółowych informacji.

## I INFORMACJE do ULOTKI z wydarzeniami artystycznymi na dany MIESIĄC

przesłanie informacji na adres: [promocja@amuz.lodz.pl](mailto:promocja@amuz.lodz.pl) do **15 dnia miesiąca poprzedzającego miesiąc**, w którym organizowane jest wydarzenie

1. **nazwa wydarzenia** (np. Wieczór muzyczny *Transkrypcje skrzypcowe*)
2. **imiona i nazwiska wykonawców, instrumenty** (np. Jan Kowalski – fortepian)
3. **imiona i nazwiska kompozytorów**, których utwory będą wykonywane podczas koncertu (np. Johann Sebastian Bach, Maurice Ravel, Antonín Dvořák)
4. **[opcjonalnie]** informacje o współpracach, fundacjach, finansowaniu, logotypach, które muszą znaleźć się przy wydarzeniu również na ulotce.

## II KONCERT, POKAZ CHOREOGRAFICZNY

przesłanie informacji na adres: [promocja@amuz.lodz.pl](mailto:promocja@amuz.lodz.pl) na **3 tygodnie** przed terminem planowanego wydarzenia

1. **nazwa wydarzenia** (np. Wieczór muzyczny *Transkrypcje skrzypcowe*)
2. lista wykonawców bądź obsada – **imiona i nazwiska, instrumenty**
  - a. w przypadku studentów, proszę podać dodatkowo klasę pedagoga wraz tytułami naukowymi

**przykłady:**  
**Jan Kowalski – trąbka**  
**Jan Kowalski – trąbka | klasa trąbki prof. dr. hab. Pawła Nowaka**
3. **program + wykonawcy** – imię (imiona) i nazwisko kompozytora, [opcjonalnie] daty życia, tytuł utworu, tonacja, numer, opus lub inny katalog, numery i nazwy, części w przypadku kompozycji cyklicznej, [opcjonalnie] data skomponowania, imię i nazwisko autora aranżacji/opracowania  

**przykłady:**  
**Johann Sebastian Bach – Die Kunst der Fuge BWV 1080, Contrapunctus I**  
**Jan Kowalski – gitara**  
**Robert Schumann – Kwartet fortepianowy Es-dur op. 47: część III Andante cantabile (oprac. Carl Reinecke)**  
**Jan Kowalski, Paweł Nowak – fortepian**
4. **zdjęcie i biogram** wykonawcy/wykonawców
5. w przypadku pokazów choreograficznych prosimy o podanie tytułu choreografii i jej wykonawców (specjalizacja, ewentualnie rok studiów) oraz danych dotyczących wykorzystanej muzyki jak w punkcie 3. (wykonawca, kompozytor, tytuł).
6. **[opcjonalnie]** informacje o współpracach, fundacjach, finansowaniu, logotypach, które muszą znaleźć się na stronie www, plakacie i innych materiałach promocyjnych

### III KURS, WARSZTATY, SEMINARIUM KRAJOWE

przesłanie informacji na adres: [promocja@amuz.lodz.pl](mailto:promocja@amuz.lodz.pl) na minimum **3 tygodnie** przed terminem planowanego wydarzenia

1. **imię i nazwisko pedagoga prowadzącego kurs**
2. **harmonogram wydarzenia**
3. w przypadku sesji wykładowych **szczegółowy plan: godziny, tematy wystąpień, imiona i nazwiska wykładowców**
4. informacja czy jest to wydarzenie tylko dla studentów Akademii, czy otwarte dla publiczności
5. **zdjęcie i biogram wykładowcy/prelegentów**
6. **[opcjonalnie]** informacje o współpracach, fundacjach, finansowaniu, logotypach, które muszą znaleźć się na stronie www, plakacie i innych materiałach promocyjnych (np. Erasmus+, Stowarzyszenie Promocji Inicjatyw Artystycznych OPERATIVA)

### IV SEMINARIUM / SYMPOZJUM / KONGRES / SPEKTAKL / KONFERENCJA / OPERA / KONKURS

#### MIĘDZYNARODOWE/OGÓLNOPOLSKIE

#### Z DUŻĄ ILOŚCIĄ PEDAGOGÓW/GOŚCI

przesłanie informacji na adres: [promocja@amuz.lodz.pl](mailto:promocja@amuz.lodz.pl) na minimum **6 tygodni** przed terminem planowanego wydarzenia

- kompleksowe informacje obejmujące **punkty II i III** oraz dane do stworzenia formularzy zgłoszeniowych.

**Prosimy o wcześniejszy kontakt w celu omówienia i ustalenia działań promocyjnych!**