

Tematy prac dyplomowych, Promotorzy i Recenzenci 2023/2024

Justyna Wójcikowska:

Flety poprzeczne w krajach niemieckojęzycznych w XVI wieku i w pierwszej połowie XVII wieku – ikonografia, źródła, repertuar.

Promotor: dr hab. Magdalena Pilch, prof. AM,

Recenzent: dr hab. Marek Nahajowski, prof. AM

Aleksandra Kelm:

Wpływ Concerti grossi op. 6 Arcangela Corellego na rozwój techniki gry na skrzypcach.

Promotor: dr Judyta Tupczyńska,

Recenzent: dr Jakub Kościukiewicz

Anna Rybińska:

Méthode facile a jouër du violon oraz Principes de musique Michel-Pignoleta de Montéclaira jako źródła wiedzy o skrzypcowej praktyce wykonawczej we Francji w 1 połowie XVIII wieku.

Promotor: dr Judyta Tupczyńska,

Recenzent: dr Justyna Młynarczyk

Natalia Agatowicz:

Koncerty wiolonczelowe w twórczości C. P. E. Bacha - kontekst historyczny i analiza.

Promotor dr Jakub Kościukiewicz,

Recenzent: dr Justyna Młynarczyk

Kamil Szymczakowski:

Elementy francuskiego i włoskiego stylu w twórczości J.S.Bacha na przykładzie Clavier- Übung II

Promotor Prof. dr hab. Ewa Piasecka,

Recenzent: dr hab. Ewa Rzetecka, prof. AM

Emilia Mamińska:

Musikalischer Parnassus (1700) Johanna Caspara Ferdinanda Fischera jako przykład recepcji programowej suity francuskiej w niemieckiej muzyce klawiszowej przełomu XVII i XVIII w.

Promotor: dr hab. Ewa Mrowca Kościukiewicz, prof. AM,

Recenzent: dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska, prof. AM

Anna Chowaniec:

Wykorzystywanie techniki fortepianowej w procesie początkowego i zaawansowanego kształcenia organistów na podstawie wybranych XX i XXI-wiecznych metod nauczania gry na organach i fortepianie.

Promotor: Prof. dr hab. Piotr Grajter,

Recenzent: dr Karol Hilla

Alicja Gutaj:

Suita kolęd Feliksa Raczkowskiego jako przykład utworu o przeznaczeniu liturgicznym i koncertowym.

Promotor: Prof. dr hab. Piotr Grajter,

Recenzent: dr hab. Krzysztof Urbaniak Prof. AM

Józef Lach:

Metodyka nauczania improwizacji w szkole Marcela Duprégo – szkic historyczny.

Promotor: dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM,

Recenzent Prof. dr hab. Piotr Grajter

Agnieszka Wilk:

Recepcja motywów bachowskich w wybranych utworach organowych XIX wieku.

Promotor: dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM,

Recenzent dr Karol Hilla

Damian Posiła:

Wybrane - historyczne i współczesne systemy wspomagające grę organową w kontekście praktyki wykonawczej muzyki liturgicznej.

Promotor: dr Karol Hilla,

Recenzent: Prof. dr hab. Piotr Grajter