

TEMATY PISEMNYCH PRAC DYPLOMOWYCH – KIS 2023/2024

SKRZYPCE

1. Maria Cudziło

Zagadnienia interpretacyjne i wykonawcze w Koncercie skrzypcowym d- moll op. 47 Jana Sibeliusa

Promotor: prof. dr hab. Łukasz Błaszczyk

Recenzent: dr hab. Maciej Łabecki, prof. AM

2. Julia Kafar

Inspiracja folklorem hiszpańskim w twórczości instrumentalnej wybranych kompozytorów XIX i II wieku

Promotor: dr hab. Magdalena Kling- Fender

Recenzent: prof. dr hab. Łukasz Błaszczyk

3. Julia Kuran

Trema u skrzypka i skuteczne sposoby radzenia sobie z nią w kontekście występów publicznych i wykonawstwa zróżnicowanego repertuaru

Promotor: dr hab. Maciej Łabecki, prof. AM

Recenzent: prof. dr hab. Łukasz Błaszczyk

4. Paulina Parol

Fantazja na tematy z opery „Faust” op. 20 Henryka Wieniawskiego w kontekście źródła inspiracji. Studium interpretacji dzieła

Promotor: dr Dominika Przech

Recenzent: dr hab. Magdalena Kling- Fender

5. Wiktoria Prus

Maurice Ravel- Rapsodia koncertowa „Tzigane” na skrzypce i fortepian z 1924 roku- nowatorstwo brzmienia i techniki instrumentalnej

Promotor: prof. dr hab. Izabela Ceglińska

Recenzent: dr Maja Tomaszewska- Klimek

6. Katarzyna Ratajczak

Analiza emocjonalnych i technicznych wyzwań w koncercie skrzypcowym Piotra Czajkowskiego- studium wykonawcze

Promotor: dr hab. Maciej Łabecki, prof. AM

Recenzent: dr Maja Tomaszewska- Klimek

7. Weronika Robak

Aparat wykonawczy, a siła wyrazu w Ciacconie: in memoriam Giovanni Paolo II per archi Krzysztofa Pendereckiego w ujęciu dzieła na skrzypce i altówkę

Promotor: dr Maja Tomaszewska - Klimek

Recenzent: dr hab. Maciej Łabecki, prof. AM

8. Aleksandra Szewczyk

Karl Flesch i jego wkład w rozwój europejskiej szkoły skrzypcowej

Promotor: prof. dr hab. Izabela Ceglińska

Recenzent: dr hab. Magdalena Kling- Fender

9. Adrianna Zając

Ostatnie echa epoki romantyzmu w twórczości skrzypcowej Samuela Coleridge-Taylora na przykładzie Koncertu skrzypcowego g- moll op. 80

Promotor: dr Maja Tomaszewska- Klimek

Recenzent: prof. dr hab. Izabela Ceglińska

ALTÓWKA

Julia Heinzel

Ewolucja stylu kompozytorskiego Paula Hindemitha w kontekście wykonawstwa wybranych utworów altówkowych

Promotor: dr hab. Dorota Stanisławska, prof. AM

Recenzent: dr hab. Róża Wilczak, prof. AM

Bartosz Paradowski

Synteza brzmienia altówki i głosu ludzkiego na przykładzie utworów z XX i XXI wieku na śpiewającego altowiolistę

Promotor: prof. dr hab. Jolanta Kukuła-Kopczyńska

Recenzent: dr hab. Dorota Stanisławska, prof. AM

WIOLONCZELA

Mateusz Kabziński

Rola wiolonczeli w wybranych sonatach kameralnych od klasycyzmu do XX wieku

Promotor: prof. dr hab. Agata Jarecka

Recenzent: dr hab. Robert Fender