

Regulamin Uczelnianego Konkursu na wykonanie koncertu lub cyklu pieśni z orkiestrą

1. Udział w konkursie może wziąć student Akademii Muzycznej w Łodzi studiów I, II stopnia, studiujący na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego lub Wydziale Sztuk Scenicznych w specjalności Wokalistyka. Zgłoszenia są przyjmowane drogą mailową na adres dziekani@amuz.lodz.pl, do dnia **12 grudnia 2023 r.** (w treści maila proszę podać imię i nazwisko, specjalność oraz program wykonywany podczas przesłuchań i **jego czas trwania**).
2. Pod pojęciem koncert należy rozumieć kompozycję z udziałem orkiestry.
3. Pod pojęciem cyklu pieśni należy rozumieć zamkniętą formę wokalnie-instrumentalną z towarzyszeniem orkiestry, o czasie trwania min. 15 min.
4. Komisja konkursowa decyduje o dopuszczeniu do udziału w przesłuchaniach do dnia **15 grudnia 2023 r.** Do konkursu może być dopuszczonych nie więcej niż 12 kandydatów. W razie dużej ilości zgłoszeń, kryterium selekcji kandydatów oparte będzie na ocenach uzyskanych podczas egzaminów z przedmiotu głównego w swojej specjalności w semestrze letnim roku akademickiego 2022/2023.
5. W skład komisji przesłuchań wchodzi:
 - Prorektor ds. artystycznych – prof. dr hab. Urszula Kryger,
 - Dziekan Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego – dr hab. Wojciech Kubica,
 - Dziekan Wydziału Sztuk Scenicznych – prof. dr hab. Beata Zawadzka-Kłós,
 - Kierownik Instytutu Instrumentów Orkiestrowych – dr hab. Dorota Stanisławska,
 - Kierownik Instytutu Fortepianu, Organów, Muzyki Kościelnej, Klawesynu i Instrumentów Dawnych – dr hab. Łukasz Kwiatkowski
 - Kierownik Katedry Dyrygentury – dr hab. Jacek Rogala
6. Przesłuchania odbędą się **22 stycznia 2024 r.** w sali kameralnej w budynku ROKEiDM przy ul. 1 Maja.
7. Każdy uczestnik konkursu dokonuje prezentacji koncertu z udziałem własnego akompaniatora. Program należy wykonać z pamięci.
8. W skład Jury wchodzić będą członkowie komisji przesłuchań.
9. Jury na pierwszym posiedzeniu określa regulamin pracy.
10. Decyzje Jury są ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.
11. Przesłuchania są otwarte dla publiczności .
12. Celem przesłuchań jest wyłonienie solisty koncertu Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, który odbędzie w marcu 2024 r. W razie niemożliwości wykonania koncertu w podanym terminie Jury ma prawo wybrać wykonawcę, który zajął kolejne miejsce w przesłuchaniach. Jury zastrzega sobie prawo do zmiany wykonywanego podczas przesłuchań dzieła na inne ze względu na konstrukcję programu koncertu.
13. Koncert będzie rejestrowany na nośniku elektronicznym. Uczestnik Konkursu jest zobowiązany wyrazić zgodę na nieodpłatne wykorzystanie nagrania przez Akademię Muzyczną w Łodzi.
14. Wszelkie wątpliwości nieujęte w Regulaminie będą rozstrzygane w oparciu o Kodeks Postępowania Cywilnego.