



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 20 kwietnia 2018 roku

## **Buenos Aires – Poenari**

### **Trzy spektakle studentów specjalności musical**

**Fragmenty słynnych musicali „Evita” i „Taniec wampirów” składają się na spektakl pt. „Buenos Aires – Poenari” przygotowywany w Akademii Muzycznej w Łodzi. W niezwykle muzyczną podróż do słonecznego Buenos Aires i mglistego Poenari zabiorą widzów studenci specjalności musical tej uczelni. Z towarzyszeniem zespołu instrumentalnego wykonają 16 przebojowych numerów, w tym: „Don’t Cry for Me Argentina”, „You Must Love Me”, „Na orbicie serc”. Premiera spektaklu odbędzie się 15 maja (wtorek), a dwa kolejne przedstawienia 16 maja (środa) i 17 maja (czwartek). Wszystkie rozpoczną się o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 20 zł i 10 zł można nabyć w kasie biletowej AM.**

Drugi już rok akademicki studenci specjalności musical zakończą mocnym scenicznym akcentem. Podczas trzech przedstawień zaplanowanych w połowie maja młodzi artyści zaprezentują piosenki z musicalu „Evita” Andrew Lloyda Webbera oraz fragmenty z „Tańca wampirów” Jima Steinmana. „Evita” to dzieło z 1976 roku inspirowane życiem argentyńskiej „królowej serc” – Evy Perón. Z niego pochodzą uwielbiane przez publiczność „Don’t Cry for Me Argentina” i „You Must Love Me”. Oprócz nich w zapowiadany spektaklu zabrzmiały jeszcze: „Buenos Aires”, „Charity Concert”, „I’d Be Surprisingly Good For You”, „Another Suitcase in Another Hall” „High Flying Adored”, „And the Money Kept Rolling In”.

Musical „Taniec wampirów” miał prapremierę w 1997 roku. Powstał na podstawie filmu Romana Polańskiego, a jego akcja osadzona jest w tajemniczym zamczysku. Stąd w tytule łódzkiego spektaklu rumuński zamek Poenari – siedziba słynącego z okrucieństwa Włada III, którego postać stała się pierwowzorem Drakuli. Studenci przedstawią muzyczne hity Jima Steinmana, takie jak: „Czosnek”, „Ale tu jasno”, „Prawda”, „Zaproszenie na bal”, „Tam jest swoboda”, „Czerwone trzewiki”, „Na orbicie serc”, „Wieczność”.

Wykonawcami spektaklu będą studenci wszystkich czterech roczników specjalności musical łódzkiej Akademii. Reżyserią przedstawienia zajęła się Ewelina Pietrowiak, choreografię stworzyła Zuzanna Dinter-Markowska, a koordynatorem projektu jest prof. AM dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska. Aranżacje musicalowych przebojów na zespół instrumentalny przygotował Marcin Fidos. Kierownictwo muzyczne nad zespołem instrumentalistów (instrumenty klawiszowe, saksofony, perkusja, gitara) objął Krzysztof Jaszczak.

Więcej informacji o programie koncertu:

<http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/maj-2018/152656-spektakl-dyplomowy-2018-05-15/>