



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Regulamin postępowania rekrutacyjnego na studia

Niniejszy Regulamin ustala zasady postępowania rekrutacyjnego na studia oraz ustala zasady pracy Komisji Rekrutacyjnych.

Spis treści:

- I. Komisje Rekrutacyjne i Egzaminacyjne
- II. Tryb i dokumentacja pracy Komisji Rekrutacyjnych i Egzaminacyjnych
- III. Zasady rekrutacji na studia
- IV. Zasady przeprowadzania egzaminów wstępnych na studia pierwszego, drugiego i trzeciego stopnia oraz na studia podyplomowe
- V. Potwierdzanie efektów uczenia się
- VI. Zasady rekrutacji w przypadkach podjęcia drugiego lub kolejnego kierunku studiów, zmiany podstawowego kierunku studiów, przeniesień z innych uczelni, przywróceń na studia oraz zdania egzaminów na dwa lub więcej kierunków.
- VII. Zasady przyjmowania na studia laureatów i finalistów konkursów muzycznych
- VIII. Zasady przyjęć na studia cudzoziemców
- IX. Ogłaszanie wyników egzaminów i przyjęć na studia
- X. Dokumentacja kandydatów
- XI. Postanowienia końcowe

I. Komisje Rekrutacyjne i Egzaminacyjne

§ 1

Egzaminy wstępne na wszystkie rodzaje studiów w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi organizuje i nadzoruje:

- Uczelniana Komisja Rekrutacyjna,
- Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne.

§ 2

Egzaminy wstępne kandydatów na wszystkie rodzaje studiów przeprowadzają Komisje Egzaminacyjne.

§ 3

1. Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną powołuje w terminie do 30 kwietnia każdego roku akademickiego Rektor Akademii.
2. W skład Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej wchodzi:
 - Prorektor ds. dydaktyki wyznaczony przez Rektora jako Przewodniczący,
 - Członkowie,
 - Sekretarz.Przewodniczący Komisji wyznacza spośród członków Komisji swojego zastępcę oraz zastępcę sekretarza.
3. Członkami Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej są:
 - a) Prorektorzy, Dziekani, Prodziekani,
 - b) Kierownicy Studiów,
 - c) inni członkowie, których udział jest uzasadniony zakresem zadań Komisji.
4. W Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej uczestniczy z głosem doradczym przedstawiciel Samorządu Studenckiego oraz przedstawiciel Samorządu Doktorantów.

§ 4

Kadencja Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej trwa przez cały rok – od daty powołania do 30 kwietnia następnego roku.

§ 5

1. Uczelniana Komisja Rekrutacyjna:
 - a) dokonuje przyjęcia dokumentów wymaganych od kandydatów na studia oraz nadzoruje założenie i kompletność teczek kandydatów,
 - b) sporządza projekty list osób dopuszczonych do egzaminów wstępnych i przedstawia je do wiadomości Rektora,
 - c) wyznacza terminy i harmonogram egzaminów wstępnych,
 - d) powołuje komisje egzaminacyjne,
 - e) sprawuje nadzór i kontrolę nad przebiegiem egzaminów wstępnych na wszystkie rodzaje studiów prowadzonych przez Akademię,
 - f) podejmuje decyzje o przeniesieniu niewykorzystanych miejsc przyjęć na poszczególne kierunki (specjalności) na studiach pierwszego, drugiego i trzeciego stopnia do Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych w ramach ogólnego limitu przyjęć ustalonego przez Senat,
 - g) podejmuje decyzje o wewnętrznych przydziałach miejsc na poszczególne kierunki (specjalności) prowadzone na Wydziałach,
 - h) podejmuje decyzje w sprawach przyjęć na studia trzeciego stopnia.
2. Uczelniana Komisja Rekrutacyjna uprawniona jest do:

- a) wydawania instrukcji o charakterze organizacyjnym,
- b) wydawania wiążących wyjaśnień i interpretacji wątpliwości powstałych w czasie pracy Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych i Egzaminacyjnych,
- c) podejmowania decyzji w sytuacjach szczególnych i indywidualnych,
- d) wystąpienia do Rektora z wnioskiem o odwołanie członka Uczelnianej lub Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej.

§ 6

1. Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne powołują Dziekani Wydziałów w terminie do dnia 30 kwietnia każdego roku akademickiego.
2. W skład Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych wchodzi:
 - Dziekani Wydziałów jako Przewodniczący,
 - Prodziekani,
 - Kierownicy Katedr, Kierownicy Studiów.Przewodniczący Komisji wyznaczają spośród członków Komisji swojego Zastępcę oraz Sekretarza.
3. Skład Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych może być powiększony.

§ 7

Kadencja Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych kończy się jednocześnie z upływem kadencji Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej.

§ 8

Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne:

- a) sprawują nadzór i kontrolę nad przebiegiem egzaminów wstępnych przeprowadzanych na kierunki i specjalności reprezentowane przez Wydział,
- b) sporządzają listy kandydatów dopuszczonych do następnego etapu egzaminów,
- c) sprawdzają kompletność dokumentacji przewidzianej w §64 ust. 6,
- d) sprawdzają prawidłowość dokumentacji egzaminacyjnej kandydatów określonej w §18,
- e) sporządzają protokoły z przebiegu egzaminów wstępnych określających wynik dokonanej kwalifikacji kandydatów,
- f) ogłaszają wyniki egzaminów wstępnych na kierunki i specjalności reprezentowane przez Wydział,
- g) podejmują decyzje w sprawach przyjęć na studia pierwszego, drugiego stopnia oraz studia podyplomowe, a także sporządzają listy osób przyjętych na studia i przedstawiają je do wiadomości Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej,
- h) podejmują decyzje w sprawach przyjęć na drugi lub kolejny kierunek studiów, przywróceń na studia i przeniesień z innych uczelni,
- i) podejmują decyzje w sprawach częściowego zwolnienia z egzaminu wstępnego,
- j) podejmują decyzje w indywidualnych sprawach kandydatów,
- k) podejmuje decyzje o przeniesieniu niewykorzystanych miejsc przyjęć na studia między studiami pierwszego i drugiego stopnia między kierunkami (specjalnościami) – w ramach ogólnego limitu przyjęć ustalonego przez Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną na Wydziale.

§ 9

1. Liczba członków Komisji Egzaminacyjnej powinna być określona z uwzględnieniem wymogu prawidłowego przeprowadzenia egzaminów, nie może być jednakże mniejsza niż 3 członków – w tym Przewodniczący.
2. Przewodniczącym Komisji Egzaminacyjnej nie może być Rektor.

3. Przewodniczącym Komisji Egzaminacyjnej jest członek Uczelnianej lub Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej.
4. Członkami Komisji Egzaminacyjnej są egzaminatorzy w liczbie zależnej od specjalności, z której przeprowadzony jest egzamin. Egzaminatorem może być wyłącznie nauczyciel akademicki naszej Uczelni (nie dotyczy nowo otwartych kierunków i specjalności).
5. Komisje Egzaminacyjne powoływane są w celu przeprowadzenia określonych egzaminów i po ich zakończeniu ulegają rozwiązaniu.
6. Skład komisji egzaminacyjnych i harmonogram egzaminów wstępnych zamieszczone są na stronie internetowej uczelni.

II. Tryb i dokumentacja pracy Komisji Rekrutacyjnych i Egzaminacyjnych

§ 10

1. Uczelniana Komisja Rekrutacyjna oraz Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne prowadzą swoje prace i podejmują decyzje na posiedzeniach Komisji.
2. Terminy posiedzeń Komisji ustala ich Przewodniczący.

§ 11

1. Uczelniana Komisja Rekrutacyjna jest uprawniona do prowadzenia prac i podejmowania decyzji, jeżeli na posiedzeniu jest obecnych co najmniej połowa jej członków.
2. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna jest uprawniona do prowadzenia prac i podejmowania decyzji, jeżeli na posiedzeniu jest obecna co najmniej połowa jej członków.

§ 12

1. Udział członków w posiedzeniach Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej i Wydziałowych Komisjach Rekrutacyjnych jest obowiązkowy.
2. W razie okoliczności uniemożliwiających członkowi Komisji udział w posiedzeniu, nieobecność ta powinna zostać usprawiedliwiona.
3. W posiedzeniu Komisji mogą uczestniczyć także osoby nie będące jej członkami, jeżeli ich udział jest konieczny ze względu na przedmiot posiedzenia.

§ 13

Wyłączenie ze składu Komisji następuje wtedy, gdy członek Komisji nie może pełnić obowiązków ze względu na chorobę lub też z innych przyczyn. Decyzję w tej sprawie podejmuje Przewodniczący Komisji.

§ 14

1. Posiedzenia Komisji są protokołowane.
2. Protokoły z posiedzeń Komisji podpisują uczestniczący w posiedzeniu Przewodniczący lub jego zastępca oraz osoba, która sporządziła protokół.
3. Protokół z posiedzenia Komisji sporządza członek Komisji lub inna osoba, której Przewodniczący Komisji lub jego zastępca zlecił protokołowanie.

§ 15

1. Komisje Rekrutacyjne podejmują decyzje w drodze głosowania, zwykłą większością głosów w głosowaniu jawnym. W wypadku równej liczby głosów za i przeciw, decydujący jest głos Przewodniczącego Komisji.
2. Członek Komisji zainteresowany osobiście treścią decyzji podejmowanej przez Komisję – tj. w sprawach, które dotyczą go osobiście, jego małżonka, krewnych lub powinowatych – wstrzymuje się od głosowania.

§ 16

Protokoły Komisji Egzaminacyjnych i Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych przekazywane są do Działu Nauczania.

§ 17

1. Komisje Egzaminacyjne prowadzą egzaminy w terminach ustalonych przez Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną.
2. Uczelniana Komisja Rekrutacyjna zawiadamia kandydatów o terminach egzaminów na stronie internetowej Akademii oraz za pomocą poczty elektronicznej.
3. Na wniosek Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Uczelniana Komisja Rekrutacyjna może dokonać w szczególnych przypadkach zmiany terminu egzaminu. Uczelniana Komisja Rekrutacyjna może dokonać zmiany terminu egzaminu z ważnych przyczyn także bez wniosku Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej. Zmiana terminu ogłaszana jest na stronie internetowej Akademii, a zawiadomienie przesyłane jest na adres poczty elektronicznej kandydatów.

§ 18

1. Dokumenty kandydata wymagane dla dopuszczenia do egzaminu przyjmuje od kandydatów Dział Nauczania, Studiów i Spraw Bytowych Studentów zwany dalej Działem Nauczania, który przedkłada je Wydziałowym Komisjom Rekrutacyjnym. Przewodniczący Komisji Wydziałowej lub wyznaczona przez Przewodniczącego osoba z Komisji Wydziałowej dokonuje kontroli przedstawionej dokumentacji kandydata oraz akceptacji pod względem merytorycznym co do zgodności z wymogami przystąpienia do egzaminów i programu egzaminów na określonym wydziale i specjalności. Kandydat, którego dokumentacja jest prawidłowa i kompletna, zostaje dopuszczony do egzaminu i umieszczony na liście osób dopuszczonych do egzaminu. Kandydat, którego dokumentacja jest niepełna, może zostać umieszczony na liście warunkowej.
2. Kandydaci umieszczeni na liście warunkowej obowiązani są do uzupełnienia wymaganej dokumentacji przed przystąpieniem do pierwszego egzaminu. O uzupełnieniu dokumentacji Dział Nauczania informuje Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej. Kandydat, który nie uzupełni dokumentacji nie zostaje dopuszczony do egzaminu.
3. Kandydat na studia pierwszego stopnia, który zdaje maturę w tym samym roku, może być dopuszczony do egzaminu bez przedłożenia kopii świadectwa maturalnego, jeżeli przedłoży zaświadczenie o przystąpieniu do egzaminów maturalnych. Kopia świadectwa maturalnego powinna być przedłożona w ciągu 5 dni po oficjalnie ogłoszonym terminie przez Państwową Komisję Egzaminacyjną. Kandydat, który nie przedłoży kopii świadectwa w ustalonym terminie nie zostaje umieszczony na listach przyjętych na studia, sporządzanych przez Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne.
4. Kandydat na studia drugiego lub trzeciego stopnia lub studia podyplomowe, który kończy studia w tym samym roku, może być dopuszczony do egzaminu bez przedłożenia kopii dyplomu ukończenia studiów i suplementu, jeżeli przedłoży zaświadczenie o ukończeniu studiów wraz z oceną podpisane przez Dziekana.
5. W przypadku nedoręczenia kopii świadectwa maturalnego lub dyplomu ukończenia studiów i suplementu (na podstawie którego kandydat może być przyjęty na studia) w terminie ustalonym regulaminem postępowania rekrutacyjnego, spowodowanego opóźnieniami w doręczeniach przesyłek przez pocztę, kandydat umieszczony jest na liście przyjętych, jeżeli przesłał faksem kopię świadectwa maturalnego lub dyplomu ukończenia studiów i suplementu lub oświadczenie o jego wysłaniu.
W razie nedoręczenia przez kandydata zdającego na studia pierwszego stopnia kopii świadectwa maturalnego w terminie do dnia 15 lipca danego roku, a w przypadku

kandydata zdającego na studia drugiego lub trzeciego stopnia lub studia podyplomowe kopii dyplomu ukończenia studiów i suplementu w terminie do końca września danego roku – kandydat zostaje skreślony z listy osób przyjętych na studia.

6. Dział Nauczania zawiadamia kandydatów o niedoręczeniu kopii świadectwa maturalnego lub dyplomu ukończenia studiów i suplementu oraz o skreśleniu z listy osób przyjętych na studia.

§ 19

1. Kandydat przystępujący do egzaminu powinien wylegitymować się dowodem osobistym lub innym dokumentem z fotografią potwierdzającym tożsamość kandydata. Przewodniczący Komisji Egzaminacyjnej przed rozpoczęciem egzaminów sprawdza tożsamość kandydatów. Kandydat, który nie okaże dowodu osobistego lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość nie zostaje dopuszczony do egzaminu. Informację o niedopuszczeniu do egzaminu umieszcza się w protokole egzaminacyjnym. Przewodniczący Komisji Egzaminacyjnej może dopuścić do egzaminu kandydata, który nie wylegitymuje się dokumentem potwierdzającym tożsamość, jeżeli kandydat jest osobiście znany członkom Komisji Egzaminacyjnej. Informację o dopuszczeniu kandydata do egzaminu w takich okolicznościach umieszcza się w protokole egzaminacyjnym.
2. Przewodniczący Komisji Egzaminacyjnej może podjąć decyzję o niedopuszczeniu do egzaminu kandydata, który spóźnił się na egzamin. Informację o czasie spóźnienia umieszcza się w protokole egzaminacyjnym.
3. W razie dopuszczenia kandydata do egzaminu, ocena wyników dokonywana jest według zasad przyjętych dla tego egzaminu.

§ 20

1. Komisja Egzaminacyjna sporządza protokół z przebiegu każdego egzaminu kandydata natychmiast po zakończeniu egzaminu. Protokół ten może być sporządzony jako protokół zbiorczy dla wszystkich kandydatów. Wzory protokołów stanowią załączniki do Regulaminu.
2. Protokół podpisują wszyscy członkowie Komisji Egzaminacyjnej.
3. Protokół Komisji Egzaminacyjnej zawiera określenie rodzaju egzaminu i uzyskaną przez kandydata ocenę.

§ 21

Przewodniczący Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej na podstawie dokumentów określonych w §20 sporządza i podpisuje listę kandydatów dopuszczonych do następnego etapu egzaminów.

§ 22

Członek Komisji Egzaminacyjnej wstrzymuje się z dokonaniem oceny kandydata, który jest członkiem jego rodziny.

§ 23

Uczelniana Komisja Rekrutacyjna gromadzi i przechowuje dokumenty:

- a) z przebiegu prac Komisji, w tym protokoły z posiedzeń komisji i szczegółowy harmonogram egzaminów wstępnych,
- b) dotyczące kandydata na studia znajdujące się w teczkach kandydata:
 - protokół Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej z przebiegu i wyników egzaminów wstępnych,

- protokoły Komisji Egzaminacyjnych z poszczególnych egzaminów z wnioskami o dopuszczenie lub niedopuszczenie do dalszych egzaminów,
- prace kandydata z egzaminów pisemnych.

III. Zasady rekrutacji na studia

§ 24

1. Akademia dokonuje rekrutacji na wszystkie kierunki na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia w czerwcu każdego roku. W zależności od potrzeb i możliwości Akademii mogą zostać przeprowadzone rekrutacje dodatkowe we wrześniu. Decyzje o dodatkowych rekrutacjach podejmuje Uczelniana Komisja Rekrutacyjna, która ustala także terminy i harmonogram egzaminów w tych rekrutacjach.
2. Rekrutacja na studia niestacjonarne dokonywana jest w czerwcu i we wrześniu każdego roku. Uczelniana Komisja Rekrutacyjna może wyznaczyć inny termin przeprowadzenia egzaminów wstępnych.
3. Rekrutacja na studia trzeciego stopnia i studia podyplomowe dokonywana jest we wrześniu każdego roku.
4. Rekrutacja przeprowadzana jest w języku polskim na studia prowadzone w języku polskim, a w języku angielskim na studia prowadzone w języku angielskim.

§ 25

1. Każdy kandydat podczas rejestracji elektronicznej na studia otrzymuje indywidualny numer rekrutacyjny.
2. Listy osób dopuszczonych do egzaminów wstępnych zawierające numery rekrutacyjne kandydatów, określenie rodzajów studiów (studia pierwszego, studia drugiego lub trzeciego stopnia, studia podyplomowe), określenie wydziałów i specjalności przez nich wybranych, ogłasza Przewodniczący Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej poprzez umieszczenie ich na monitorach z ogłoszeniami w siedzibie Akademii przy ul. 1-go Maja 4 oraz na stronie internetowej Uczelni.
3. Listy zawierają pouczenie o możliwości odwołania się do Rektora Akademii od nieumieszczenia lub błędnego umieszczenia na liście. Odwołanie złożone po dniu poprzedzającym datę rozpoczęcia egzaminu wstępnego nie podlega rozpatrzeniu.

§ 26

Uczelniana Komisja Rekrutacyjna dokonuje indywidualnych zawiadomień kandydatów za pomocą poczty elektronicznej o:

- dopuszczeniu do egzaminów i ich terminie,
- braku możliwości dopuszczenia do egzaminu wraz z podaniem przyczyny takiej decyzji, w tym także ze względu na niedopełnienie wymogów formalnych,
- innych sprawach dotyczących kandydata mających wpływ na dopuszczenie do egzaminu i przyjęciu na studia.

§ 27

1. Przyjęcia na studia stacjonarne nieodpłatne dokonywane są w ramach limitu przyjęć ustalanego corocznie przez Senat Akademii. Limit ten podawany jest do wiadomości publicznej.
2. Ustalony limit przyjęć na studia stacjonarne obejmuje także rekrutacje dodatkowe we wrześniu – w razie podjęcia decyzji o takich rekrutacjach.
3. Limity przyjęć na studia na poszczególne kierunki i specjalności studiów w ramach Wydziału określa Uczelniana Komisja Rekrutacyjna. Niewykorzystane na Wydziałach

miejsca przechodzą do dyspozycji Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej. Limity te nie są podawane do publicznej wiadomości. Członkowie Komisji Rekrutacyjnych oraz Komisji Egzaminacyjnych zobowiązani są do zachowania w tajemnicy posiadanych w tej sprawie informacji.

IV. Zasady przeprowadzania egzaminów wstępnych na studia pierwszego, drugiego i trzeciego stopnia oraz na studia podyplomowe

§ 28

Wszystkie egzaminy przeprowadzone w ramach egzaminów wstępnych mają charakter konkursowy.

§ 29

Ocena egzaminowanych odbywa się w systemie punktowym w skali od 0 do 25.

§ 30

Każdy z członków Komisji Egzaminacyjnej dokonuje oceny egzaminowanego. Ocena punktowa za poszczególne egzaminy stanowi średnią punktów ustaloną przez zsumowanie punktów wystawionych przez każdego członka Komisji Egzaminacyjnej podzielonych przez liczbę członków Komisji. Oceny punktowe ustala się z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku i nie podlegają one zaokrągleniu do pełnych punktów. W przypadku wyłączenia się z dokonania oceny przez członka Komisji, przy ustalaniu średniej punktów bierze się pod uwagę punktujących członków Komisji. Oceny wystawiane przez poszczególnych członków Komisji Egzaminacyjnej nie są podawane do wiadomości kandydata. Członkowie Komisji Egzaminacyjnej nie są uprawnieni do udzielania informacji kandydatom o wyniku egzaminu oraz o uzyskanych przez kandydata ocenach.

§ 31

1. Kandydat na studia pierwszego stopnia składa egzaminy:
 - a) kierunkowe,
 - b) podstawowe.
2. Egzaminy wstępne na kierunek instrumentalistyka obejmują grę na instrumencie, który stanowi przedmiot główny na wybranym przez kandydata kierunku i specjalności studiów. W przypadku przedmiotu głównego – klaviesyn – dopuszcza się możliwość gry na fortepianie. W przypadku przedmiotu głównego – altówka – dopuszcza się możliwość gry na skrzypcach (dotyczy to zarówno studiów pierwszego jak i drugiego stopnia). W przypadku przedstawienia przez kandydata programu gry na instrumencie innym niż wybrany kierunek i specjalność studiów, kandydat nie jest dopuszczany do egzaminu wstępnego (nie dotyczy specjalności instrumenty dawne).
3. Kandydat na studia drugiego i trzeciego stopnia składa egzaminy konkursowe z danej specjalności oraz przystępuje do rozmowy kwalifikacyjnej.
4. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna po przedstawieniu kandydata niepełnosprawnego oraz dokumentów określających rodzaj i stopień niepełnosprawności, podejmuje decyzję w zakresie warunków i trybu przeprowadzenia egzaminu wstępnego. Decyzja ta może dotyczyć zwiększenia czasu na przeprowadzenie egzaminu wstępnego, zwolnienie z części przedmiotów wchodzących w skład egzaminu wstępnego lub przyjęcie szczególnej formy złożenia egzaminu z zachowaniem wymogu pełnego sprawdzenia predyspozycji kandydata i jego wiedzy, stanowiący wymóg przyjęcia na studia. Nie wprowadza się odrębnych zasad punktacji egzaminów. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna wydaje stosowne zalecenia dla właściwej Komisji Egzaminacyjnej.

§ 32

Szczegółowy wykaz egzaminów z określeniem ich rodzaju na poszczególne kierunki i rodzaje studiów zatwierdzony przez Senat Akademii ogłaszany jest w Informatorze dla kandydatów na studia.

§ 33

Na wydziałach wykonawczych egzaminy kierunkowe, konkursowe (z wyłączeniem rozmowy kwalifikacyjnej) na wszystkie stopnie studiów są egzaminami otwartymi i mogą odbywać się z udziałem publiczności.

§ 34

Pozostałe egzaminy mają charakter zamknięty i przeprowadzane są wyłącznie przy udziale członków Komisji Egzaminacyjnej i egzaminowanych. Prawo do udziału w egzaminie bez prawa do oceniania mają Przewodniczący i członkowie Uczelnianej i Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej, jeżeli nie wchodzi w skład Komisji Egzaminacyjnej prowadzącej egzamin.

§ 35

1. Na studiach pierwszego stopnia średnia punktów ze wszystkich egzaminów wchodzących w skład egzaminów kierunkowych dla uznania ich złożenia z wynikiem pozytywnym musi wynosić co najmniej 18 punktów. Egzaminy wchodzące w skład egzaminów podstawowych uznaje się za zdane jeżeli zostały ocenione na co najmniej 11 punktów.
2. Egzamin ze śpiewu solowego na studiach pierwszego stopnia, specjalność wokalnie – aktorska, składa się z dwóch etapów. Warunkiem dopuszczenia do drugiego etapu jest uzyskanie w pierwszym etapie co najmniej 18 punktów.
3. Na studiach drugiego stopnia egzaminy uznaje się za złożone z wynikiem pozytywnym, jeżeli rozmowa kwalifikacyjna została oceniona na co najmniej 11 punktów, a pozostałe egzaminy na co najmniej 18 punktów.
4. Na studiach trzeciego stopnia egzaminy uznaje się za złożone z wynikiem pozytywnym, jeżeli rozmowa kwalifikacyjna została oceniona na co najmniej 11 punktów, a egzamin konkursowy na co najmniej 21 punktów.
5. Na studiach podyplomowych egzaminy uznaje się za złożone z wynikiem pozytywnym, jeżeli egzamin konkursowy został oceniony na co najmniej 18 punktów.

§ 36

Kandydaci na studia pierwszego stopnia na Wydział II i III przystępują do obowiązkowego badania umiejętności z kształcenia słuchu, które nie wpływa na ostateczny wynik postępowania rekrutacyjnego.

§ 37

Jeżeli kandydat nie uzyska średniej – co najmniej 18 punktów z egzaminów kierunkowych – może po złożeniu stosownego podania przystąpić do egzaminów kierunkowych i podstawowych na innej specjalności.

§ 38

Zasady punktowania egzaminów określone powyżej stosuje się odpowiednio przy egzaminach wymaganych przy podejmowaniu drugiego lub kolejnego kierunku, przywróceniach i przeniesieniach.

§ 39

Kryteria kwalifikacyjne określające maksymalną możliwą do uzyskania liczbę punktów z egzaminów wstępnych na poszczególnych kierunkach i specjalnościach oraz rodzajach studiów określa załącznik nr 1 do Regulaminu.

§ 40

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna po dokonaniu oceny wyników egzaminów w oparciu o protokoły przebiegu i wyników egzaminów kandydata, sporządza protokół zbiorczy z wyników egzaminów. Protokół ten stanowi podstawę do sporządzenia listy kandydatów przyjętych na studia. Lista kandydatów przyjętych na studia podawana jest do wiadomości przy użyciu numerów rekrutacyjnych kandydatów nadawanych podczas rejestracji elektronicznej.

V. Potwierdzanie efektów uczenia się

§ 41

1. Uczelnia może potwierdzić kompetencje kandydata na studia poprzez zaliczenie efektów uczenia się zdobytych poza nią. Tryb ten przeznaczony jest dla kandydatów którzy posiadają wiedzę i umiejętności zawodowe, ale nie legitymują się dyplomem w tym zakresie.
2. Efekty uczenia się mogą zostać potwierdzone:
 - osobie posiadającej świadectwo dojrzałości i co najmniej 5 lat doświadczenia zawodowego - w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia lub jednolite studia magisterskie,
 - osobie posiadającej tytuł zawodowy licencjata lub równorzędny i co najmniej 3 lata doświadczenia zawodowego po ukończeniu studiów pierwszego stopnia - w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia drugiego stopnia,
 - osobie posiadającej tytuł zawodowy magistra lub równorzędny i co najmniej 2 lata doświadczenia zawodowego po ukończeniu studiów drugiego stopnia albo jednolitych studiów magisterskich - w przypadku ubiegania się na kolejny kierunek studiów pierwszego lub drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie.
3. W wyniku potwierdzenia efektów uczenia się można zaliczyć studentowi nie więcej niż 50% punktów ECTS przypisanych do danego programu kształcenia, określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia.
4. Oferta nie jest skierowana do studiujących już studentów.
5. Zasady, tryb i warunki potwierdzania efektów uczenia się określa osobny regulamin.
6. Regulamin zasad potwierdzania efektów uczenia się zdobytych poza uczelnią zatwierdza Senat. Regulamin jest dostępny na stronie internetowej Uczelni.
7. Po zaliczeniu efektów uczenia się, kandydat na studia podlega standardowej rekrutacji.
8. Osoba przyjęta na studia w wyniku potwierdzenia efektów uczenia się będzie mogła uczestniczyć w mniejszej liczbie zajęć (dotyczy to skrócenia czasu odbywania studiów lub zmniejszenia ich intensywności).
9. Liczba studentów na danym kierunku, poziomie i profilu kształcenia, którzy zostali przyjęci na studia na podstawie najlepszych wyników uzyskanych w wyniku potwierdzenia efektów uczenia się, nie może być większa niż 20% ogólnej liczby studentów na tym kierunku, poziomie i profilu kształcenia.

VI. Zasady rekrutacji w przypadkach podjęcia drugiego lub kolejnego kierunku studiów, zmiany podstawowego kierunku studiów, przeniesień z innych uczelni, przywróceń na studia oraz przyjęcia na dwa lub więcej kierunków

§ 42

1. Studenci Akademii zamierzający podjąć drugie lub kolejne studia na innym kierunku przystępują do egzaminów wstępnych na ten kierunek.
2. Egzaminy wstępne odbywają się na zasadach przewidzianych przy rekrutacji na pierwszy rok studiów na ten kierunek w zakresie egzaminów określonych w § 43.
3. Kandydat, który zdał egzaminy wstępne na dwa lub więcej kierunków (specjalności) składa w Dziale Nauczania deklarację na piśmie o preferowanym kierunku studiów (specjalności). W przypadku braku deklaracji decyzję podejmuje Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne.
4. Podjęcie studiów na kolejnej specjalności w ramach tego samego kierunku i poziomu studiów jest możliwe wyłącznie po zakończeniu kształcenia na realizowanym poziomie studiów.
5. Student studiów stacjonarnych lub niestacjonarnych informuje Dziekana Wydziału studiów podstawowych o zamiarze podjęcia studiów na innym kierunku.

§ 43

1. Studenci studiów stacjonarnych pierwszego stopnia zgłaszający zamiar podjęcia drugiego kierunku studiów przystępują do wszystkich egzaminów wstępnych przewidzianych na poszczególne kierunki.
2. Studenci studiów stacjonarnych pierwszego stopnia zgłaszający zamiar przywrócenia na studia przystępują do egzaminów wstępnych:
 - a) z dyrygentury, emisji głosu, kształcenia słuchu, harmonii, form muzycznych i literatury muzycznej oraz fortepianu – na specjalność dyrygentura chóralna,
 - b) z dyrygentury, kształcenia słuchu, harmonii, form muzycznych i literatury muzycznej oraz fortepianu i/lub instrumentu dodatkowego – na specjalność dyrygentura symfoniczna,
 - c) z pracy pisemnej i rozmowy kwalifikacyjnej – na kierunek muzyka w mediach,
 - d) z kompozycji, kształcenia słuchu i harmonii – na specjalność kompozycja muzyki filmowej,
 - e) z kompozycji, kształcenia słuchu i harmonii – na specjalność kompozycja,
 - f) z kształcenia słuchu, harmonii, form muzycznych i literatury muzycznej – na specjalność teoria muzyki,
 - g) z rytmiki – na specjalność rytmika,
 - h) z kształcenia słuchu i harmonii – na kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej,
 - i) z instrumentu, czytania a'vista, samodzielnego przygotowania utworu – na kierunek instrumentalistyka,
 - j) ze śpiewu solowego i podstaw gry aktorskiej – na specjalność wokalnno-aktorską,
 - k) z badania predyspozycji wokalnych, badania predyspozycji ruchowych i aktorskich, badania predyspozycji słuchowych oraz rozmowy kwalifikacyjnej – na specjalność musical,
 - l) z badania predyspozycji ruchowych, badania predyspozycji twórczych i kompozytorskich oraz rozmowy kwalifikacyjnej – na specjalność choreografia i techniki tańca,
 - m) z badania predyspozycji wokalnych (dwie piosenki zróżnicowane stylistycznie - wyłączając songi musicalowe – jedna w j. polskim, druga w j. angielskim), badania

- predyspozycji muzycznych, dykcji i recytacji, rozmowy kwalifikacyjnej – na specjalność wokalistyka estradowa
- n) ze wszystkich egzaminów - na specjalność produkcja muzyczna
- o) ze wszystkich egzaminów - na specjalność realizacja dźwięku
- p) w ramach jednego kierunku „kompozycja i teoria muzyki” z teorii muzyki na kompozycję – tylko kompozycja, z kompozycji na teorię muzyki – tylko z wiedzy z zakresu form muzycznych.
3. Studenci studiów stacjonarnych drugiego stopnia zgłaszający zamiar podjęcia drugiego kierunku studiów lub specjalności przystępują do wszystkich egzaminów wstępnych przewidzianych na poszczególne kierunki i specjalności.
4. Studenci studiów stacjonarnych drugiego stopnia zgłaszający zamiar przywrócenia na studia przystępują do egzaminów wstępnych:
- a) z kompozycji, zakresu teorii muzyki i rozmowy kwalifikacyjnej – na specjalność kompozycja,
- b) z kompozycji, zakresu teorii muzyki i rozmowy kwalifikacyjnej – na specjalność kompozycja muzyki filmowej,
- c) z pracy pisemnej i rozmowy kwalifikacyjnej – na kierunek muzyka w mediach,
- d) z zakresu teorii muzyki i rozmowy kwalifikacyjnej – na specjalność teoria muzyki,
- e) z rytmiki, improwizacji fortepianowej – na specjalność rytmika,
- f) z dyrygowania, emisji głosu i rozmowy kwalifikacyjnej – na specjalność edukacja i animacja muzyczna,
- g) z dyrygowania, emisji głosu i rozmowy kwalifikacyjnej – na specjalność dyrygentura chóralna,
- h) z dyrygentury i rozmowy kwalifikacyjnej – na specjalność dyrygentura symfoniczno-operowa
- i) z instrumentu i rozmowy kwalifikacyjnej – na kierunek instrumentalistyka,
- j) z fortepianu, z zespołu kameralnego z fortepianem i rozmowy kwalifikacyjnej – na specjalność fortepian kameralny,
- k) ze śpiewu solowego i rozmowy kwalifikacyjnej – na specjalność wokalnno-aktorską,
- l) z badania predyspozycji wokalnych, badania predyspozycji ruchowych i aktorskich oraz rozmowy kwalifikacyjnej – na specjalność musical,
- m) z badania predyspozycji wokalnych (dwie piosenki zróżnicowane stylistycznie – wyłączając songi musicalowe – jedna w j. polskim, druga w j. angielskim), z badania predyspozycji muzycznych i aktorskich (recytacja wiersza lub prozy napisanej po 1945 r.) oraz rozmowy kwalifikacyjnej z zakresu szeroko rozumianej muzyki estradowej na specjalność wokalistyka estradowa
- n) z badania predyspozycji choreograficznych, badania predyspozycji ruchowych i rozmowy kwalifikacyjnej – na specjalność choreografia.
5. Studenci, którzy złożyli egzamin z wynikiem pozytywnym, podlegają postępowaniu kwalifikacyjnemu według zasad obowiązujących przy przyjęciu na ten kierunek.

§ 44

1. Studenci innych uczelni muzycznych zamierzający kontynuować studia w ramach tego samego kierunku lub specjalności w Akademii (przeniesienie) na studiach pierwszego stopnia obowiązani są do złożenia egzaminu z wynikiem pozytywnym:
- a) z dyrygentury, emisji głosu, kształcenia słuchu, harmonii, form muzycznych i literatury muzycznej oraz fortepianu – na specjalność dyrygentura chóralna,
- b) z dyrygentury, kształcenia słuchu, harmonii, form muzycznych i literatury muzycznej oraz fortepianu i instrumentu dodatkowego – na specjalność dyrygentura symfoniczna,
- c) z pracy pisemnej i rozmowy kwalifikacyjnej – na kierunek muzyka w mediach,

- d) z kompozycji – na specjalność kompozycja muzyki filmowej,
 - e) z kompozycji – na specjalność kompozycja,
 - f) z instrumentu głównego – na kierunek instrumentalistyka,
 - g) śpiewu solowego – na specjalność wokalnno-aktorską,
 - h) z badania predyspozycji wokalnych, badania predyspozycji ruchowych i aktorskich – na specjalność musical,
 - i) z badania predyspozycji ruchowych – na specjalność choreografia i techniki tańca
 - j) z badania predyspozycji wokalnych, badania predyspozycji muzycznych, dykcji i recytacji i rozmowy kwalifikacyjnej – na specjalność wokalistyka estradowa.
2. Studenci innych uczelni muzycznych zamierzający kontynuować studia w ramach tego samego kierunku lub specjalności w Akademii (przeniesienie) na studiach drugiego stopnia obowiązani są do złożenia egzaminu z wynikiem pozytywnym:
 - a) z kompozycji – na specjalność kompozycja,
 - b) dyrygowania, emisji głosu i rozmowy kwalifikacyjnej – na specjalność dyrygentura chóralna,
 - c) z dyrygentury i rozmowy kwalifikacyjnej – na specjalność dyrygentura symfoniczno-operowa
 - d) z instrumentu i rozmowy kwalifikacyjnej – na kierunek instrumentalistyka,
 - e) ze śpiewu solowego i rozmowy kwalifikacyjnej – na specjalność wokalnno-aktorską,
 - f) z badania predyspozycji wokalnych, badania predyspozycji ruchowych i aktorskich oraz rozmowy kwalifikacyjnej - na specjalność musical,
 - g) z badania predyspozycji choreograficznych, badania predyspozycji ruchowych i rozmowy kwalifikacyjnej – na specjalność choreografia.
 3. Studentów innych uczelni muzycznych specjalności teoria muzyki, rytmika i kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej zamierzających kontynuować studia w ramach tego samego kierunku lub specjalności w Akademii (przeniesienie) obowiązuje rozmowa kwalifikacyjna. Dziekan może zalecić przeprowadzenie egzaminów z wybranych przedmiotów kierunkowych.
 4. Warunkiem przeniesienia jest uzyskanie wszystkich zaliczeń semestralnych w uczelni macierzystej.

§ 45

1. Przeniesienie z innej uczelni na ten sam kierunek studiów w Akademii jest możliwe od początku roku akademickiego.
2. W wyjątkowych przypadkach Dziekan może wyrazić zgodę na przeniesienie od semestru letniego, pod warunkiem, że student dopełnił wszystkich wymogów wynikających z przepisów obowiązujących w szkole wyższej, którą opuszcza. Dziekan wydaje zgodę po uzyskaniu akceptacji Rektora.

§ 46

1. Egzaminy wymagane przy podjęciu drugiego lub kolejnego kierunku studiów, zmianie kierunku studiów, przeniesieniu odbywają się w terminach rekrutacji na pierwszy rok studiów.
2. Egzaminy wymagane przy przeniesieniach określonych w §45 odbywają się w terminach wyznaczonych przez Dziekana za zgodą Rektora.

§ 47

1. Wykaz osób przyjętych na drugi lub kolejny kierunek studiów, przeniesieniu z innej uczelni, przywróceniu na studia ogłaszany jest na odrębnych listach przy użyciu numerów rejestracyjnych kandydatów.

VII. Zasady przyjmowania na studia laureatów i finalistów konkursów muzycznych

§ 48

Laureaci międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów muzycznych w zakresie instrumentalistyki, kompozycji, wiedzy ogólnomuzycznej – teorii muzyki, którzy uzyskali I, II lub III nagrodę w roku kalendarzowym, w którym przeprowadzane są egzaminy lub w roku poprzednim, mogą być zwolnieni z egzaminów wstępnych na studia pierwszego i drugiego stopnia w zakresie specjalności lub przedmiotu konkursu decyzją Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej na podstawie przedłożonych dokumentów. Dla oceny wyników egzaminów tego kandydata przyjmuje się 25 punktów za egzamin.

§ 49

Informacje o zasadach przyjmowania na studia laureatów i finalistów konkursów muzycznych umieszcza się w Informatorze dla kandydatów na studia.

VIII. Zasady przyjęć na studia cudzoziemców

§ 50

1. Studia w Akademii w formie stacjonarnej lub niestacjonarnej mogą podejmować osoby nie będące obywatelami polskimi.
2. Studia dla cudzoziemców są odpłatne. Kwota podawana jest w PLN zgodnie z Decyzją Rektora Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, ustalającą odpłatności za studia dla cudzoziemców.
Cudzoziemcy określani w art. 43 ust. 2, ust. 5, ust. 5a Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym z dn. 27 lipca 2005r (tj. z 26 października 2016r Dz. U. z 2016r poz. 1842) mogą podejmować studia na zasadach obowiązujących obywateli polskich.

§ 51

1. Warunkiem przyjęcia na studia jest:
 - a) posiadanie przez kandydata wizy lub karty pobytu albo innego dokumentu uprawniającego do pobytu na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
 - b) posiadanie polisy ubezpieczeniowej na wypadek choroby lub następstw nieszczęśliwych wypadków na okres kształcenia w Polsce albo Europejskiej Karty Ubezpieczenia Zdrowotnego lub przystąpienie do ubezpieczenia w Narodowym Funduszu Zdrowia niezwłocznie po rozpoczęciu kształcenia.
2. Osoby nie będące obywatelami polskimi mogą być przyjmowane na studia prowadzone w języku polskim po spełnieniu warunków określonych w ust. 1, a ponadto jeżeli:
 - a) ukończą roczny kurs przygotowawczy do podjęcia nauki w języku polskim w jednostkach wyznaczonych przez właściwego ministra do spraw szkolnictwa wyższego lub,
 - b) posiadają certyfikat znajomości języka polskiego wydany przez Państwową Komisję Poświadczania Znajomości Języka Polskiego jako obcego, lub,
 - c) uzyskają potwierdzenie Akademii, że ich przygotowanie oraz stopień znajomości języka polskiego pozwalają na podjęcie studiów w języku polskim.
3. Warunkiem przyjęcia na studia prowadzone w języku angielskim jest posiadanie certyfikatu potwierdzającego znajomość języka angielskiego zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 października 2006r w sprawie podejmowania i odbywania przez cudzoziemców studiów i szkoleń oraz ich uczestniczenia w badaniach naukowych i pracach rozwojowych (tj. z dn. 30 sierpnia 2016r Dz. U. z 2016r poz. 1501).

§ 52

1. Kandydat – obywatel państwa będącego członkiem Unii Europejskiej oraz obywatel państwa nie będącego członkiem Unii Europejskiej może ubiegać się o przyjęcie na studia zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 października 2006r w sprawie podejmowania i odbywania przez cudzoziemców studiów i szkoleń oraz ich uczestniczenia w badaniach naukowych i pracach rozwojowych (t.j. z dn. 30 sierpnia 2016r Dz. U. z 2016r poz. 1501). Wszyscy kandydaci posiadający potwierdzone przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego Świadectwo Matury Międzynarodowej (International Baccalaureate), lub zaświadczenie wydane przez Biuro IB w Genewie, podlegają postępowaniu rekrutacyjnemu.
2. Kandydaci dokonują rejestracji poprzez złożenie wymaganych dokumentów w Dziale Nauczania – zgodnie z §64 ust. 6.

§ 53

1. Oceny predyspozycji kandydata dokonuje Komisja Egzaminacyjna. Ocena predyspozycji kandydata może być dokonana przez delegowanych przedstawicieli Komisji Egzaminacyjnej, którzy dokonują kwalifikacji w kraju zamieszkania kandydata. Z oceny kwalifikacji sporządzany jest protokół.
2. Jeżeli kandydat na wydziały wykonawcze nie ma możliwości stawienia się przed Komisją Egzaminacyjną, Komisja może podjąć decyzję dokonania oceny predyspozycji kandydata w oparciu o przedłożony przez niego materiał audiowizualny, na który składają się utwory różnorodnie stylistycznie.
3. Ocena predyspozycji kandydatów na Wydział I wymaga obecności na egzaminach.
4. Warunkiem przyjęcia na studia w języku polskim jest znajomość języka polskiego, a na studia w języku angielskim znajomość języka angielskiego.

§ 54

1. Przyjęcie osób niebędących obywatelami polskimi – stypendystów strony polskiej następuje w ramach ogólnego limitu przyjęć ustalonego przez Senat.

IX. Ogłaszanie wyników egzaminów i przyjęć na studia

§ 55

1. Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne sporządzają protokoły zbiorcze określające wynik dokonanej kwalifikacji kandydatów i przedstawiają je Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej.
2. Protokół zbiorczy podpisuje Przewodniczący Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej.

§ 56

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna dokonuje oceny wyników egzaminów poszczególnych kandydatów i podsumowuje punktację uzyskaną z poszczególnych egzaminów przez każdego kandydata.

§ 57

1. Po dokonaniu oceny wyników egzaminów określonej w §56, Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne dokonują kwalifikacji kandydatów, biorąc pod uwagę limit przyjęć na uczelnię w danym roku, z uwzględnieniem:
 - a) podziału liczby przyjęć na poszczególne kierunki ustalonego zgodnie z założeniami kształcenia na tych kierunkach,

- b) sumy punktacji z egzaminów uzyskanych przez poszczególnych kandydatów. Komisja na podstawie wyników kwalifikacji podejmuje decyzję o przyjęciu lub nieprzyjęciu kandydata na studia.
2. Decyzję określoną w ust. 1 sporządzoną na piśmie wraz z uzasadnieniem doręcza się kandydatowi za pokwitowaniem. Decyzję podpisuje Przewodniczący Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej lub jego zastępca. Decyzja zawiera pouczenie o możliwości odwołania się w terminie 14 dni od daty jej doręczenia do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej oraz informację, że podstawą odwołania może być jedynie wskazanie naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia określonych przez Senat Akademii. Wzór decyzji stanowi załącznik nr 2 do Regulaminu.

§ 58

Na podstawie dokonanej kwalifikacji kandydatów, Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna sporządza listy:

- a) kandydatów przyjętych na studia z podziałem na poszczególne rodzaje studiów, kierunki studiów i specjalności,
- b) kandydatów nieprzyjętych z powodu braku miejsc lub niespełnienia wymogów formalnych.

Listy podawane do informacji nie zawierają imion i nazwisk kandydatów, sporządzane są przy użyciu numerów rekrutacyjnych kandydatów.

§ 59

Protokół końcowy oraz listę określoną w §58 podpisuje Przewodniczący Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej lub jego zastępca.

§ 60

Lista zawierająca dane określone w §58 podpisana przez Przewodniczącego Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej lub jego zastępcę podlega ogłoszeniu poprzez umieszczenie jej na monitorach z ogłoszeniami w siedzibie Akademii przy ul. 1-go Maja 4 oraz na stronie internetowej Uczelni.

§ 61

Lista zawiera określenie daty jej ogłoszenia oraz informację o możliwości pisemnego odwołania się w terminie 14 dni od daty doręczenia pisemnej decyzji o przyjęciu bądź nieprzyjęciu na studia.

§ 62

Odwołanie wniesione od decyzji Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej rozstrzyga Uczelniana Komisja Rekrutacyjna. Decyzja ta jest ostateczna. Rozstrzygnięcie odwołania przez Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną stanowi decyzję administracyjną. Decyzja ta jest sporządzana na piśmie i doręczana wraz z uzasadnieniem osobie, która złożyła odwołanie z pouczeniem o możliwości złożenia skargi do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego w terminie 30 dni od daty doręczenia decyzji.

§ 63

1. Końcowa punktacja egzaminów jest jawna.
2. Kandydat ma prawo do wglądu w dokumentację dotyczącą składanych przez siebie egzaminów.
3. Dokumentacja ta obejmuje: protokoły przebiegu i wyników wstępnych kandydata i protokół zbiorczy Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej.

X. Dokumentacja kandydatów

§ 64

1. Akademia przeprowadza rejestrację kandydatów na studia wszystkich stopni korzystając z systemu elektronicznego – działającego pod adresem www.amuz.lodz.pl. Obowiązek rejestracji w systemie elektronicznym nie dotyczy kandydatów cudzoziemców.
2. Kandydaci obowiązani są dokonywać rejestracji przez stronę internetową. Kandydaci korzystają z dostępu do strony we własnym zakresie. Akademia nie ponosi odpowiedzialności za błędy oraz nieskuteczność rejestracji dokonanej przez kandydata jeżeli nie wynikają one z uchybień technicznych systemu elektronicznego działającego w Akademii. Rejestrację elektroniczną uznaje się za wiążącą po wprowadzeniu przez kandydata wszystkich wymaganych danych.
3. W celu rejestracji kandydat wypełnia i zatwierdza kwestionariusz, wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych oraz składa wydrukowane podanie własnoręcznie podpisane wraz z wymaganymi dokumentami do Działu Nauczania w wyznaczonym terminie oraz podaje swój adres na pocztę elektroniczną wraz z oświadczeniem o zgodzie na przesyłanie korespondencji na ten adres.
4. Osobiste konto kandydata służy do dokonania i potwierdzenia rejestracji oraz przekazywania informacji dotyczących egzaminów wstępnych.
5. Termin na dokonanie rejestracji i złożenie dokumentów podawany jest w Informatorze.
6. Wykaz wymaganych dokumentów:
 - A. Wykaz dokumentów, które zobowiązani są złożyć kandydaci na studia pierwszego stopnia:**
 - a) Wydrukowane i podpisane podanie o przyjęcie na studia (dostępne po ukończeniu rekrutacji online).
 - b) Kopia świadectwa dojrzałości poświadczona przez Akademię Muzyczną w Łodzi – oryginał świadectwa kandydat ma obowiązek przedstawić do wglądu podczas składania dokumentów. W przypadku wysyłania dokumentów pocztą należy oprócz kopii dołączyć oryginały.

Wszyscy kandydaci posiadający potwierdzone przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego Świadectwo Matury Międzynarodowej (International Baccalaureate) lub zaświadczenie wydane przez Biuro IB w Genewie podlegają postępowaniu rekrutacyjnemu.

UWAGA! Maturzyści z 2018 roku składają zaświadczenie, potwierdzone wyłącznie przez dyrektora szkoły, o przystąpieniu do egzaminu dojrzałości. Kopię świadectwa maturalnego (zgodnie z punktem c) należy złożyć w ciągu 5 dni po terminie ogłoszonym oficjalnie przez Państwową Komisję Egzaminacyjną.
 - c) Kopia świadectwa ukończenia szkoły średniej w przypadku „nowej matury”.
 - d) Dwie aktualne fotografie, zgodne z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych, podpisane na odwrocie oraz jedno zdjęcie w formie elektronicznej (wyłącznie do rejestracji elektronicznej).
 - e) Kserokopię dowodu osobistego (w formacie 1x1).
 - f) Dyplom ukończenia szkoły muzycznej I lub II stopnia – nieobowiązkowo.
 - g) Oryginał dokumentu potwierdzającego wniesienie opłaty za egzamin wstępny, a także:
 - na kierunek muzyka w mediach – brak wymagań dodatkowych dokumentów
 - na specjalność kompozycja – partytury własnych utworów
 - na specjalność kompozycja muzyki filmowej – partytury własnych utworów
 - na specjalność teoria muzyki – brak wymagań dodatkowych dokumentów

- na specjalność dyrygentura chóralna – program egzaminu z dyrygentury, program egzaminu z emisji głosu oraz nuty dla akompaniatora, program egzaminu z fortepianu;
 - na specjalność dyrygentura symfoniczna – program egzaminu z dyrygentury, program egzaminu z fortepianu i/lub instrumentu dodatkowego (jeśli dotyczy);
 - na specjalność rytmika – program na egzamin z fortepianu
 - na kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – program egzaminu z gry na wybranym instrumencie oraz program egzaminu z fortepianu
 - na kierunek muzykoterapia brak wymagań dodatkowych dokumentów
 - na kierunek instrumentalistyka, specjalności: fortepian, fortepian jazzowy, klawesyn, organy, muzyka kościelna, gitara, akordeon – program na egzamin z instrumentu
 - na kierunek instrumentalistyka, specjalności: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, harfa, perkusja, instrumenty dawne, instrumenty jazzowe – program na egzamin z instrumentu oraz nuty dla akompaniatora; jeśli kandydat nie złoży nut oznacza to, że występuje z własnym akompaniorem
 - na specjalność wokaln–aktorską – program na egzamin ze śpiewu oraz nuty dla akompaniatora; jeśli kandydat nie złoży nut oznacza to, że występuje z własnym akompaniorem
 - na specjalność musical – program na egzamin z predyspozycji wokalnych oraz nuty dla akompaniatora; jeśli kandydat nie złoży nut oznacza to, że występuje z własnym akompaniorem lub podkład muzyczny znajduje się na płycie cd (w formacie audio), którą kandydat zobowiązany jest przynieść na egzamin wstępny
 - na specjalność choreografia i techniki tańca – muzyka do etiudy choreograficznej na płycie cd (w formacie audio), którą kandydat zobowiązany jest przynieść na egzamin wstępny
 - na specjalność wokalistyka estradowa – program na egzamin z predyspozycji wokalnych oraz nuty dla akompaniatora; jeśli kandydat nie złoży nut oznacza to, że występuje z własnym akompaniorem lub podkład muzyczny znajduje się na płycie cd (w formacie audio), którą kandydat zobowiązany jest przynieść na egzamin wstępny
 - na specjalność produkcja muzyczna – brak wymagań dodatkowych
 - na specjalność realizacja dźwięku – program egzaminu z instrumentu oraz ewentualnie nuty dla akompaniatora. Ponadto kandydat na tę specjalność zobowiązany jest do przedstawienia pozytywnego wyniku badania audiometrycznego tonalnego. Uczelnia nie zapewnia badań w tym zakresie.
- h) w przypadku niepełnoletniego kandydata na studia zgoda rodzica lub opiekuna prawnego do przystąpienia do rekrutacji

B. Wykaz dokumentów, które zobowiązani są złożyć kandydaci na studia drugiego stopnia:

- a) Wydrukowane i podpisane podanie o przyjęcie na studia (dostępne po ukończeniu rekrutacji online).
- b) Kopia świadectwa dojrzałości poświadczona przez Akademię Muzyczną w Łodzi – oryginał świadectwa kandydat ma obowiązek przedstawić do wglądu przy składaniu dokumentów. W przypadku wysyłania dokumentów pocztą należy oprócz kopii dołączyć oryginały.
- c) Kopia dyplomu (lub odpisu) ukończenia studiów poświadczona przez Akademię Muzyczną w Łodzi – oryginał dyplomu (odpisu) wydane przez szkołę wyższą kandydat ma obowiązek przedstawić do wglądu podczas składania dokumentów. W przypadku wysyłania dokumentów pocztą należy oprócz kopii dołączyć oryginały.

UWAGA! Absolwenci z 2018 roku składają zaświadczenie z uczelni o ukończeniu studiów wraz z oceną, potwierdzone przez dziekana wydziału. W razie przedłożenia

zaświadczenia o ukończeniu studiów kopię dyplomu (zgodnie z punktem c) należy dostarczyć do końca września.

- d) Kopia suplementu do dyplomu (tylko jeśli suplement stanowi część B dyplomu).
- e) Dwie aktualne fotografie, zgodne z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych, podpisane na odwrocie oraz jedno zdjęcie w formie elektronicznej (wyłącznie do rejestracji elektronicznej).
- f) Kserokopię dowodu osobistego (w formacie 1x1).
- g) Oryginał dokumentu potwierdzającego wniesienie opłaty za egzamin wstępny, a także:
 - na kierunek muzyka w mediach – brak wymagań dodatkowych dokumentów
 - na specjalność kompozycja muzyki filmowej – partytury własnych kompozycji oraz nagrania audio lub wideo własnych kompozycji muzyki filmowej
 - na specjalność teoria muzyki – brak wymagań dodatkowych dokumentów
 - na specjalność rytmika – brak wymagań dodatkowych dokumentów
 - na specjalność edukacja i animacja muzyczna – program egzaminu z dyrygowania, program egzaminu z emisji głosu oraz nuty dla akompaniatora
 - na specjalność dyrygentura symfoniczno-operowa - program egzaminu z dyrygentury, na specjalność dyrygentura chóralna – program egzaminu z dyrygentury oraz program egzaminu z emisji głosu i nuty dla akompaniatora
 - na kierunek instrumentalistyka, specjalności: fortepian, fortepian jazzowy, fortepian, kameralny, klawesyn, organy, muzyka kościelna, gitara, akordeon – program na egzamin z instrumentu
 - na kierunek instrumentalistyka, specjalności: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, harfa, perkusja, instrumenty dawne, instrumenty jazzowe – program na egzamin z instrumentu oraz nuty dla akompaniatora; jeśli kandydat nie złoży nut oznacza to, że występuje z własnym akompaniатorem
 - na specjalność wokalna – aktorską – program na egzamin ze śpiewu oraz nuty dla akompaniatora; jeśli kandydat nie złoży nut oznacza to, że występuje z własnym akompaniатorem
 - na specjalność musical – program na egzamin z predyspozycji wokalnych oraz nuty dla akompaniatora; jeśli kandydat nie złoży nut oznacza to, że występuje z własnym akompaniатorem lub podkład muzyczny znajduje się na płycie cd (w formacie audio), którą kandydat zobowiązany jest przynieść na egzamin wstępny
 - na specjalność choreografia – wykaz osiągnięć tanecznych i choreograficznych
 - na specjalność wokalistyka estradowa – program na egzamin z predyspozycji wokalnych oraz nuty dla akompaniatora; jeśli kandydat nie złoży nut oznacza to, że występuje z własnym akompaniатorem lub podkład muzyczny znajduje się na płycie cd (w formacie audio), którą kandydat zobowiązany jest przynieść na egzamin wstępny

C. Wykaz dokumentów, które zobowiązani są złożyć kandydaci na studia trzeciego stopnia:

- a) Wydrukowane i podpisane podanie o przyjęcie na studia (dostępne po ukończeniu rekrutacji online).
- b) Życiorys.
- c) Kopia dyplomu (lub odpisu) ukończenia studiów drugiego stopnia lub jednolitych magisterskich poświadczona przez Akademię Muzyczną w Łodzi – oryginał dyplomu (odpisu) kandydat ma obowiązek przedstawić do wglądu podczas składania dokumentów. W przypadku wysyłania dokumentów pocztą należy oprócz kopii dołączyć oryginały.
UWAGA! Absolwenci z 2018 roku składają zaświadczenie z uczelni o ukończeniu studiów wraz z oceną, potwierdzone przez dziekana wydziału. W razie przedłożenia

- zaświadczenia o ukończeniu studiów kopią dyplomu i suplementu (zgodnie z punktem c) należy dostarczyć do końca września.
- d) Kopia suplementu do dyplomu (tylko jeśli suplement stanowi część B dyplomu).
 - e) Dwie aktualne fotografie, zgodne z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych, podpisane na odwrocie oraz jedno zdjęcie w formie elektronicznej (wyłącznie do rejestracji elektronicznej).
 - f) Kserokopię dowodu osobistego (w formacie 1x1).
 - g) Spis dotychczasowych dokonań artystycznych i naukowych (nagrody na konkursach, uczestnictwo w kursach mistrzowskich, nagrania płytowe, publikacje i inne).
 - h) Program (spis) wykonywanych utworów na egzamin wstępny. Akompaniator we własnym zakresie.
 - i) Oryginał dokumentu potwierdzającego wniesienie opłaty za egzamin wstępny.
- D. Wykaz dokumentów, które zobowiązani są złożyć kandydaci na studia poddyplomowe:**
- a) Wydrukowane i podpisane podanie o przyjęcie na studia (dostępne po ukończeniu rekrutacji online).
 - b) Życiorys.
 - c) Dwie aktualne fotografie, podpisane na odwrocie.
 - d) Kopia dyplomu (lub odpisu) ukończenia studiów poświadczona przez Akademię Muzyczną w Łodzi – oryginał dyplomu (odpisu) wydane przez szkołę wyższą kandydat ma obowiązek przedstawić do wglądu podczas składania dokumentów. W przypadku wysyłania dokumentów pocztą należy oprócz kopii dołączyć oryginały.
UWAGA! Absolwenci z 2018 roku składają zaświadczenie z uczelni o ukończeniu studiów wraz z oceną, potwierdzone przez dziekana wydziału. W razie przedłożenia zaświadczenia o ukończeniu studiów kopią dyplomu (zgodnie z punktem d) należy dostarczyć do końca września.
 - e) Kopia suplementu do dyplomu (tylko jeśli suplement stanowi część B dyplomu).
 - f) Kserokopię dowodu osobistego (w formacie 1x1).
 - g) Program (spis) wykonywanych utworów na egzamin wstępny. Akompaniator we własnym zakresie.
 - h) Oryginał dokumentu potwierdzającego wniesienie opłaty za egzamin wstępny.

§ 65

1. Dokumenty przyjmuje od kandydatów Dział Nauczania Akademii.
2. Dział Nauczania zakłada dla każdego kandydata odrębną teczkę akt, zawierającą wszystkie złożone przez kandydata dokumenty oraz dokumentację egzaminacyjną kandydata włączoną do tych akt w toku przeprowadzania egzaminów. Teczka akt zawiera także wszelkie uwagi i wnioski Komisji Rekrutacyjnych i Komisji Egzaminacyjnych, jeżeli zostaną wniesione.
3. Nie jest dopuszczalne przechowywanie jakiegokolwiek dokumentacji dotyczącej kandydata poza teczką akt tego kandydata.

§ 66

1. Teczka akt kandydata może być udostępniona jedynie Komisjom Rekrutacyjnym – Uczelnianej i Wydziałowym, Komisji Egzaminacyjnej oraz władzom Uczelni.
2. Dane osobowe kandydata oraz dane dotyczące złożonych przez niego egzaminów objęte są ochroną danych osobowych przewidzianą przepisami prawa.

XI. Postanowienia końcowe

§ 67

1. Wszelkie informacje dotyczące postępowania rekrutacyjnego oraz listy sporządzane przez Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne oraz Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną umieszcza się na stronie internetowej Akademii oraz na monitorach z ogłoszeniami w siedzibie Akademii przy ul. 1-go Maja 4.
2. Wszelkie pisma przewidziane w niniejszym regulaminie dostarczane są bezpośrednio osobie zainteresowanej listem poleconym za pokwitowaniem.

§ 68

1. Akademia wydaje corocznie „Informator dla kandydatów na studia” zawierający informacje o Władzach Uczelni i Wydziałach, wykaz prowadzonych kierunków studiów oraz określający zakres i wymogi egzaminów wstępnych, wykaz wymaganych dokumentów oraz wysokość opłat egzaminacyjnych. Informator ten jest zatwierdzany przez Senat Akademii.
2. Zasady przeprowadzania egzaminów określone w Informatorze są obowiązujące przy rekrutacji na studia.

§ 69

Dokumenty Komisji Rekrutacyjnych oraz Komisji Egzaminacyjnych są przekazywane przez Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną po zakończeniu prac tej komisji do Archiwum Uczelni. Okres przechowywania tych dokumentów wynosi 2 lata.

§ 70

Regulamin postępowania rekrutacyjnego na studia został przyjęty przez Senat Uchwałą nr 31 z dnia 21 grudnia 2017 roku i wchodzi w życie od rekrutacji na rok akademicki 2018/2019.

**Kryteria kwalifikacyjne obowiązujące kandydatów w ramach rekrutacji
w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi**

Limit przyjęć na studia stacjonarne w roku akademickim 2018/2019 wynosi

155 osób na studia pierwszego stopnia

100 osób na studia drugiego stopnia

6 osób na studia trzeciego stopnia

Uwaga !

Punktacja przy wymienionych egzaminach oznacza maksymalną punktację jaką może
uzyskać kandydat za poszczególny egzamin

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej

**KIERUNEK muzyka w mediach
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMINY KIERUNKOWE

1. PRACA PISEMNA 25 punktów x 3
Suma 75 punktów

EGZAMIN PODSTAWOWY

1. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów 100 punktów

**KIERUNEK muzyka w mediach
studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

1. EGZAMIN Z ZAKRESU WIEDZY O MUZYCE 25 punktów x 3
Suma 75 punktów
2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów 100 punktów

**KIERUNEK dyrygentura, SPECJALNOŚĆ dyrygentura symfoniczna
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMINY KIERUNKOWE

1. DYRYGENTURA 25 punktów
2. KSZTAŁCENIE SŁUCHU 25 punktów
3. HARMONIA 25 punktów
Suma 75 punktów

EGZAMIN PODSTAWOWY

1. FORTEPIAN 25 punktów
2. GRA NA WYBRANYM INSTRUMENCIE 25 punktów
3. FORMY MUZYCZNE I LITERATURA MUZYCZNA 25 punktów

Średnia z trzech egzaminów 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów 100 punktów

**KIERUNEK dyrygentura, SPECJALNOŚĆ dyrygentura chóralna
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMINY KIERUNKOWE

- | | |
|-----------------------|------------|
| 1. DYRYGENTURA | 25 punktów |
| 2. EMISJA GŁOSU | 25 punktów |
| 3. KSZTAŁCENIE SŁUCHU | 25 punktów |
| 4. HARMONIA | 25 punktów |

Średnia z czterech egzaminów x 3 75 punktów

EGZAMIN PODSTAWOWY

- | | |
|---|------------|
| 1. FORTEPIAN | 25 punktów |
| 2. FORMY MUZYCZNE I LITERATURA MUZYCZNA | 25 punktów |

Średnia z dwóch egzaminów 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów 100 punktów

**KIERUNEK dyrygentura, SPECJALNOŚĆ dyrygentura chóralna
studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

- | | |
|-----------------|------------|
| 1. DYRYGENTURA | 25 punktów |
| 2. EMISJA GŁOSU | 25 punktów |

Średnia z dwóch egzaminów x 3 75 punktów

- | | |
|---------------------------|------------|
| 3. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA | 25 punktów |
|---------------------------|------------|

Maksymalna suma uzyskanych punktów 100 punktów

**KIERUNEK dyrygentura, SPECJALNOŚĆ dyrygentura symfoniczno-operowa
studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. DYRYGENTURA | 25 punktów x 3 |
|----------------|----------------|

Suma 75 punktów

- | | |
|---------------------------|------------|
| 2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA | 25 punktów |
|---------------------------|------------|

Maksymalna suma uzyskanych punktów 100 punktów

**KIERUNEK kompozycja i teoria muzyki, SPECJALNOŚĆ kompozycja muzyki
filmowej, studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMINY KIERUNKOWE

- | | |
|-----------------------|------------|
| 1. KOMPOZYCJA | 25 punktów |
| 2. KSZTAŁCENIE SŁUCHU | 25 punktów |
| 3. HARMONIA | 25 punktów |

Suma 75 punktów

EGZAMIN PODSTAWOWY

1. FORMY MUZYCZNE I LITERATURA MUZYCZNA 25 punktów
Maksymalna suma uzyskanych punktów ____100 punktów

**KIERUNEK kompozycja i teoria muzyki, SPECJALNOŚĆ kompozycja
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMINY KIERUNKOWE

1. KOMPOZYCJA 25 punktów
2. KSZTAŁCENIE SŁUCHU 25 punktów
3. HARMONIA 25 punktów
Suma ____75 punktów

EGZAMIN PODSTAWOWY

1. FORMY MUZYCZNE I LITERATURA MUZYCZNA 25 punktów
Maksymalna suma uzyskanych punktów ____100 punktów

**KIERUNEK kompozycja i teoria muzyki, SPECJALNOŚĆ kompozycja
studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

1. KOMPOZYCJA 25 punktów x 2
2. EGZAMIN Z ZAKRESU TEORII MUZYKI 25 punktów
3. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów
Maksymalna suma uzyskanych punktów ____100 punktów

**KIERUNEK kompozycja i teoria muzyki, SPECJALNOŚĆ kompozycja muzyki
filmowej, studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

1. KOMPOZYCJA 25 punktów x 2
2. EGZAMIN Z ZAKRESU TEORII MUZYKI 25 punktów
3. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów
Maksymalna suma uzyskanych punktów ____100 punktów

**KIERUNEK kompozycja i teoria muzyki, SPECJALNOŚĆ teoria muzyki
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMINY KIERUNKOWE

1. KSZTAŁCENIE SŁUCHU 25 punktów
2. HARMONIA 25 punktów
Średnia z dwóch egzaminów x 3 ____75 punktów

EGZAMIN PODSTAWOWY

1. FORMY MUZYCZNE I LITERATURA MUZYCZNA 25 punktów
Maksymalna suma uzyskanych punktów ____100 punktów

**KIERUNEK kompozycja i teoria muzyki, SPECJALNOŚĆ teoria muzyki
studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

1. EGZAMIN Z ZAKRESU TEORII MUZYKI 25 punktów x 3
2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów ____100 punktów

**KIERUNEK kompozycja i teoria muzyki, SPECJALNOŚĆ rytmika
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMIN KIERUNKOWY

1. RYTMIKA 25 punktów

Ocena z egzaminu x 3 ____75 punktów

EGZAMINY PODSTAWOWE

1. KSZTAŁCENIE SŁUCHU 25 punktów
2. FORTEPIAN 25 punktów

Średnia z dwóch egzaminów ____25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów ____100 punktów

**KIERUNEK kompozycja i teoria muzyki, SPECJALNOŚĆ rytmika
studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

1. RYTMIKA 25 punktów x 2
2. EGZAMIN Z IMPROWIZACJI
FORTEPIANOWEJ 25 punktów
3. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów ____100 punktów

**KIERUNEK edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMINY KIERUNKOWE

1. KSZTAŁCENIE SŁUCHU Z HARMONIĄ 25 punktów x 2
2. BADANIE PREDYSPOZYCJI
MANUALNYCH I GŁOSOWYCH 25 punktów

Suma ____75 punktów

EGZAMINY PODSTAWOWE

1. GRA NA WYBRANYM INSTRUMENCIE 25 punktów
2. FORTEPIAN 25 punktów

Średnia z dwóch egzaminów ____25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów ____100 punktów

**KIERUNEK edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

- | | |
|---------------------------|----------------|
| 1. DYRYGENTURA | 25 punktów x 2 |
| 2. EGZAMIN Z EMISJI GŁOSU | 25 punktów |
| 3. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA | 25 punktów |
- Maksymalna suma uzyskanych punktów _____ 100 punktów**
-

**KIERUNEK muzykoterapia
studia niestacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMIN KIERUNKOWY

- | | |
|---------------------------|------------|
| 1. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA | 25 punktów |
|---------------------------|------------|
- Ocena z egzaminu x 3 _____ 75 punktów**
- Maksymalna suma uzyskanych punktów _____ 75 punktów**
-

**KIERUNEK instrumentalistyka
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMIN KIERUNKOWY

- | | |
|----------------------|------------|
| 1. INSTRUMENT GŁÓWNY | 25 punktów |
|----------------------|------------|
- Ocena z egzaminu x 3 _____ 75 punktów**

EGZAMINY PODSTAWOWE

- | | |
|--|------------|
| 1. SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE
UTWORU | 25 punktów |
| 2. CZYTANIE A VISTA | 25 punktów |
| 3. Sprawdzenie umiejętności słuchowych (Załącznik do protokołu stanowi test
przeprowadzonego badania) | |
- Średnia z dwóch egzaminów _____ 25 punktów**
- Maksymalna suma uzyskanych punktów _____ 100 punktów**
-

**KIERUNEK instrumentalistyka, specjalności jazzowe
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMIN KIERUNKOWY

- | | |
|----------------------|------------|
| 1. INSTRUMENT GŁÓWNY | 25 punktów |
|----------------------|------------|
- Ocena z egzaminu x 3 _____ 75 punktów**

EGZAMINY PODSTAWOWE

- | | |
|--|------------|
| 1. CZYTANIE A VISTA | 25 punktów |
| 2. Sprawdzenie umiejętności słuchowych (Załącznik do protokołu stanowi test
przeprowadzonego badania) | |
- Ilość punktów z egzaminu podstawowego _____ 25 punktów**
- Maksymalna suma uzyskanych punktów _____ 100 punktów**
-

**KIERUNEK instrumentalistyka
studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

- | | |
|----------------------|------------|
| 1. INSTRUMENT GŁÓWNY | 25 punktów |
|----------------------|------------|
- Ocena z egzaminu x 3 _____ 75 punktów**
- | | |
|---------------------------|------------|
| 2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA | 25 punktów |
|---------------------------|------------|

Maksymalna suma uzyskanych punktów ____100 punktów

**KIERUNEK instrumentalistyka
studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie), SPECJALNOŚĆ fortepian kameralny**

EGZAMINY KONKURSOWE

1. ZESPÓŁ KAMERALNY Z FORTEPIANEM 25 punktów x 2
Ocena z recitalu x 3 ____75 punktów
2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów ____100 punktów

**KIERUNEK instrumentalistyka
studia stacjonarne trzeciego stopnia (3-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

1. RECITAL 25 punktów
Ocena z recitalu x 3 ____75 punktów
2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów ____100 punktów

**STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE INSTRUMENTALISTYKI
niestacjonarne studia podyplomowe (1-roczone)**

EGZAMIN KONKURSOWY

1. INSTRUMENT GŁÓWNY 25 punktów
Maksymalna suma uzyskanych punktów ____25 punktów

**STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE PROWADZENIA ZESPOŁÓW
KAMERALNYCH
niestacjonarne studia podyplomowe (1-roczone)**

EGZAMIN KONKURSOWY

1. INSTRUMENT GŁÓWNY 25 punktów x 3
 2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów
- Maksymalna suma uzyskanych punktów ____100 punktów**
-

**STUDIA PODYPLOMOWE STUDIÓW ORKIESTROWYCH
Dotyczy instrumentów: SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOLONCZELA, KONTRABAS,
FLET, OBÓJ, KLARNET, FAGOT, RÓG, TRĄBKA, PUZON, TUBA, HARFA,
PERKUSJA
niestacjonarne studia podyplomowe (1-roczone)**

EGZAMIN KONKURSOWY

1. RECITAL 25 punktów x 3
 2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów
- Maksymalna suma uzyskanych punktów ____100 punktów**
-

STUDIA PODYPLOMOWE WYKONAWSTWA MUZYKI NOWEJ

Dotyczy instrumentów: SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOLONCZELA, KONTRABAS, FLET, OBÓJ, KLARNET, FAGOT, SAKSOFON, RÓG, TRĄBKA, PUZON, TUBA, GITARA, HARFA, PERKUSJA, AKORDEON
niestacjonarne studia podyplomowe (1-roczone)

EGZAMIN KONKURSOWY

1. INSTRUMENT KIERUNKOWY 25 punktów x 3
2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów
Maksymalna suma uzyskanych punktów ____ 100 punktów
-

KIERUNEK wokalistyka SPECJALNOŚĆ wokalnno-aktorska
studia stacjonarne pierwszego stopnia (4-letnie)

EGZAMIN KIERUNKOWY

1. ŚPIEW SOLOWY (etap I i II) 25 punktów
Ocena z egzaminu x 3 ____ 75 punktów

EGZAMINY PODSTAWOWE

1. PODSTAWY GRY AKTORSKIEJ
I BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH 25 punktów
2. BADANIE PREDYSPOZYCJI
SŁUCHOWYCH 25 punktów
Średnia z dwóch egzaminów ____ 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów ____ 100 punktów

KIERUNEK wokalistyka SPECJALNOŚĆ wokalnno-aktorska
studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

EGZAMINY KONKURSOWE

1. ŚPIEW SOLOWY 25 punktów
2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów
Ocena z egzaminu x 3 ____ 75 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów ____ 100 punktów

KIERUNEK wokalistyka SPECJALNOŚĆ wokalnno-aktorska
studia stacjonarne trzeciego stopnia (3-letnie)

EGZAMINY KONKURSOWE

1. RECITAL 25 punktów
2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów
Ocena z recitalu x 3 ____ 75 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów ____ 100 punktów

STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE WOKALISTYKI
niestacjonarne studia podyplomowe (1-roczone)

EGZAMIN KONKURSOWY

1. ŚPIEW SOLOWY 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów ____ 25 punktów

**STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE PROWADZENIA ZESPOŁÓW
KAMERALNYCH**

niestacjonarne studia podyplomowe (1-roczone)

EGZAMIN KONKURSOWY

1. INSTRUMENT GŁÓWNY 25 punktów x 3
2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów ____ 100 punktów

EUROPEJSKIE PODYPLOMOWE STUDIA OPEROWE
niestacjonarne studia podyplomowe (1-semesteralne)

EGZAMIN KONKURSOWY

1. ŚPIEW SOLOWY 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów ____ 25 punktów

STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE TEORII I KRYTYKI TAŃCA
niestacjonarne studia podyplomowe (1-roczone)

EGZAMIN KONKURSOWY

1. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów

Ocena z egzaminu x 3 ____ 75 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów ____ 75 punktów

KIERUNEK musical i choreografia SPECJALNOŚĆ musical
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)

EGZAMIN KIERUNKOWY

1. BADANIE PREDYSPOZYCJI WOKALNYCH 25 punktów
2. BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH I AKTORSKICH 25 punktów

Średnia z dwóch egzaminów x 3 ____ 75 punktów

EGZAMIN PODSTAWOWY

1. BADANIE PREDYSPOZYCJI SŁUCHOWYCH 25 punktów
2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów

Średnia z dwóch egzaminów ____ 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów ____ 100 punktów

KIERUNEK musical i choreografia SPECJALNOŚĆ musical
studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

EGZAMINY KONKURSOWE

1. BADANIE PREDYSPOZYCJI WOKALNYCH I AKTORSKICH 25 punktów

Ocena z egzaminu x 3 ____ 75 punktów

2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

25 punktów

Ocena z egzaminu ____ 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów ____ 100 punktów

**KIERUNEK musical i choreografia SPECJALNOŚĆ choreografia i techniki tańca
studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMIN KIERUNKOWY

1. BADANIE PREDYSPOZYCJI CHOREOGRAFICZNYCH 25 punktów

2. BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH 25 punktów

Średnia z dwóch egzaminów x 3 ____ 75 punktów

EGZAMIN PODSTAWOWY

1. BADANIE MUZYKALNOŚCI 25 punktów

2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów

Średnia z dwóch egzaminów ____ 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów ____ 100 punktów

**KIERUNEK musical i choreografia SPECJALNOŚĆ choreografia
Studia stacjonarne i niestacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

1. BADANIE PREDYSPOZYCJI CHOREOGRAFICZNYCH 25 punktów x 2

2. BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH 25 punktów

3. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów ____ 100 punktów

**KIERUNEK musical i choreografia SPECJALNOŚĆ wokalistyka estradowa
studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMIN KIERUNKOWY

1. BADANIE PREDYSPOZYCJI WOKALNYCH 25 punktów

Ocena z egzaminu x 3 ____ 75 punktów

EGZAMIN PODSTAWOWY

1. BADANIE PREDYSPOZYCJI MUZYCZNYCH 25 punktów

2. EGZAMIN Z DYKCJI I RECYTACJI 25 punktów

3. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów

Średnia z trzech egzaminów ____ 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów ____ 100 punktów

**KIERUNEK musical i choreografia SPECJALNOŚĆ wokalistyka estradowa
studia stacjonarne i niestacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

1. BADANIE PREDYSPOZYCJI WOKALNYCH 25 punktów x 3 ____ 75 punktów

2. BADANIE PREDYSPOZYCJI AKTORSKICH 25 punktów

3. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów

Średnia z dwóch egzaminów ____25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów ____100 punktów

KIERUNEK produkcja muzyczna i realizacja dźwięku SPECJALNOŚĆ produkcja muzyczna, studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)

EGZAMIN KIERUNKOWY

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 1. EGZAMIN Z WIEDZY OGÓLNOMUZYCZNEJ | 25 punktów x 2 |
| 2. KSZTAŁCENIE SŁUCHU | 25 punktów |
| | Suma ____75 punktów |

EGZAMINY PODSTAWOWE

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. TEST PISEMNY | 25 punktów |
| 2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA | 25 punktów |
| | Średnia z dwóch egzaminów ____25 punktów |
| | Maksymalna suma uzyskanych punktów ____100 punktów |
-

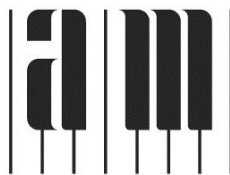
KIERUNEK produkcja muzyczna i realizacja dźwięku SPECJALNOŚĆ realizacja dźwięku studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)

EGZAMIN KIERUNKOWY

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. KSZTAŁCENIE SŁUCHU | 25 punktów |
| 2. TEST PISEMNY | 25 punktów |
| 3. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA | 25 punktów |
| | Suma ____75 punktów |

EGZAMINY PODSTAWOWE

- | | |
|---|---|
| 1. EGZAMIN Z GRY NA INSTRUMENCIE | 25 punktów |
| 2. EGZAMIN PISEMNY Z WIEDZY OGÓLNOMUZYCZNEJ | 25 punktów |
| | Średnia z dwóch egzaminów ____25 punktów |
| | Maksymalna suma uzyskanych punktów ____100 punktów |
-



Łódź, dnia

Pan / Pani

.....
.....
.....

DECYZJA

Pan/i.....decyzją Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi z dnia został/a przyjęty/a, nie przyjęty/a* na pierwszy rok studiów stacjonarnych/ niestacjonarnych* /pierwszego stopnia/drugiego stopnia/trzeciego stopnia/ podyplomowych na Wydział kierunek studiów:; specjalność: do Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi z powodu:

- braku miejsc. Zgodnie z limitem miejsc ustalonym przez Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną w ramach specjalności zostali przyjęci kandydaci, którzy uzyskali na egzaminach wstępnych od do punktów. Suma osiągnięta przez Pana/Panią wynosi punktów.
- niezakwalifikowania się do następnego etapu;
- niezdania egzaminu;
- niedostarczenie świadectwa dojrzałości w wymaganym terminie*.

Od powyższej decyzji przysługuje Panu/Pani prawo pisemnego odwołania się do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej w terminie 14 dni od daty otrzymania niniejszego pisma. **Podstawą odwołania może być jedynie wskazanie naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia** (art. 169 ust. 12, ust. 14 ustawy „Prawo o szkolnictwie wyższym” z dnia 27 lipca 2005 r. tj. z 26 października 2016r Dz. U. z 2016r poz. 1842).

* niepotrzebne skreślić

.....
Przewodniczący
Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej

Podanie o przyjęcia na studia
AKADEMIA MUZYCZNA im. GRAŻYNY I KIEJSTUTA BACEWICZÓW W ŁODZI
Studia: <i>pierwszego/drugiego/trzeciego stopnia, stacjonarne/niestacjonarne,</i> Kierunek Specjalność Numer rekrutacyjny

Dane osobowe

Nazwisko	
Imię	
Drugie imię	
Nazwisko panięskie matki	
Płeć	
Stan cywilny	
Nazwisko panięskie/wcześniejsze	
Data urodzenia	
Miejsce urodzenia	
Kraj urodzenia	
Obywatelstwo	
PESEL	
Dokument tożsamości (numer, wydany przez, dnia)	
Imię ojca	
Imię matki	

Adres zameldowania

Ulica	
Nr domu / Nr mieszkania	
Kod pocztowy	
Miejscowość	
Rodzaj miejscowości	
Województwo	
Telefon	
Telefon 2	
E-mail	

Adres do korespondencji

Ulica	
Nr domu / Nr mieszkania	
Kod pocztowy	
Miejscowość	
Rodzaj miejscowości	
Województwo	
Telefon	
Telefon 2	
E-mail	

Zdjęcie do elektronicznej legitymacji

Ukończona szkoła średnia

Rodzaj szkoły	
Typ szkoły	
Nazwa i numer szkoły	
Miejscowość	
Województwo	
Data zdania egzaminu dojrzałości	
Miejsce zdania egzaminu dojrzałości	
Rodzaj świadectwa maturalnego	
Nr świadectwa	

Wykształcenia muzyczne lub taneczne (jeżeli dotyczy)

Rodzaj szkoły	
Nazwa i numer szkoły lub miejsce nauki	
Liczbę lat nauki (w przypadku nieukończenia szkoły)	
Miejscowość	
Województwo	
Rok ukończenia	
Nr świadectwa	
Przedmiot/instrument główny	
Przedmiot/instrument dodatkowy	

Studia na innej Uczelni (jeżeli dotyczy)

Nazwa Uczelni	
Typ szkoły	
Kierunek	
Rok	
Studia pierwszego/drugiego stopnia	
Studia stacjonarne/niestacjonarne	
Data rozpoczęcia studiów	
Planowana data ukończenia studiów	

Ukończone studia pierwszego stopnia / drugiego stopnia (jeżeli dotyczy)

Nazwa Uczelni	
Miejscowość	
Numer dyplomu	
Data rozpoczęcia studiów	
Data ukończenia studiów	

Życiorys

W tym opis przebiegu dotychczasowej edukacji oraz osiągnięć

Informacje dodatkowe

Na egzaminie wstępnym wybieram	
W przypadku przyjęcia mnie na studia wybieram język obcy	
W przypadku przyjęcia mnie na studia drugiego stopnia wybieram moduł	
Proszę o przyznanie mi miejsca w domu studenckim na okres egzaminu wstępnego	

- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych – zgodnie z Ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 roku o ochronie danych osobowych (tj. z 13 czerwca 2016r Dz. U. z 2016r poz. 922produkt) i oświadczam, że zostałem poinformowany o prawie wglądu do nich oraz ich poprawienia.

- Wyrażam zgodę na przesyłanie korespondencji na wskazany w podaniu adres e-mail.

- Potwierdzam prawidłowość danych zawartych w podaniu.

- W przypadku przyjęcia na studia wyrażam zgodę na używanie i rozpowszechnianie w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie mojego wizerunku, głosu i wypowiedzi przez Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi celem promocji Uczelni oraz archiwizacji tych materiałów przez Uczelnię. Tym samym zrzekam się wszelkich roszczeń wobec Uczelni, w tym także o wynagrodzenie.

.....
Miejscowość, data

.....
Czytelny podpis kandydata



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej

Kierunek Muzyka w mediach

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy kierunkowe

1. Praca pisemnapkt x 3pkt

Suma punktów z egzaminu kierunkowegopkt

UWAGA! Minimalna ilość punktów z egzaminu kierunkowego kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

Egzamin podstawowy

1. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi)

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej

Kierunek Muzyka w mediach

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy konkursowe

1. Egzamin z zakresu wiedzy o muzycepkt **x 3pkt**

UWAGA! Minimalna ilość punktów z egzaminu kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.

Dopuszczony / niedopuszczony do dalszych egzaminów

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi)

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej

Kierunek Dyrygentura, specjalność Dyrygentura chóralna

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy kierunkowe

1. Dyrygenturapkt
2. Emisja głosupkt

*UWAGA! Minimalna ilość punktów z każdego egzaminu kierunkowego kwalifikująca
do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

3. Kształcenie słuchupkt
 4. Harmoniapkt
- Średnia punktów z egzaminów kierunkowychpkt x 3pkt

*UWAGA! Minimalna średnia punktów ze wszystkich egzaminów kierunkowych
kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

Egzamin podstawowy

1. Fortepianpkt
2. Formy muzyczne i literatura muzycznapkt

Średnia punktów z egzaminów podstawowychpkt

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej

Kierunek Dyrygentura, specjalność Dyrygentura symfoniczna

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy kierunkowe

1. Dyrygenturapkt

UWAGA! Minimalna ilość punktów z egzaminu kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

2. Kształcenie słuchupkt

3. Harmoniapkt

Suma punktów z egzaminów kierunkowychpkt

UWAGA! Minimalna ilość punktów z każdego egzaminu kierunkowego kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

Egzamin podstawowy

1. Fortepianpkt

2. Gra na wybranym instrumenciepkt

3. Formy muzyczne i literatura muzycznapkt

Średnia punktów z egzaminów podstawowychpkt

UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej

Kierunek Dyrygentura, specjalność Dyrygentura chóralna

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy konkursowe

1. Dyrygenturapkt

2. Emisja głosupkt

Suma punktów z egzaminów kierunkowych..... x 3pkt

*UWAGA! Minimalna ilość punktów z każdego egzaminu
kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

3. Rozmowa kwalifikacyjnapkt

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej

Kierunek Dyrygentura, specjalność Dyrygentura symfoniczno-operowa

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy konkursowe

1. Dyrygenturapkt

Ocena z egzaminu kierunkowego x 3pkt

*UWAGA! Minimalna ilość punktów z egzaminu kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi
18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony do dalszych egzaminów

2. Rozmowa kwalifikacyjnapkt

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej

Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki, Specjalność Kompozycja

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy kierunkowe

1. Kompozycja – przegląd pracpkt

*UWAGA! Minimalna ilość punktów z egzaminu kwalifikująca do dalszych egzaminów
wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

2. Kształcenie sluchupkt

3. Harmoniapkt

Średnia punktów z dwóch egzaminów kierunkowychpkt

*UWAGA! Minimalna średnia punktów z dwóch egzaminów kierunkowych kwalifikująca do dalszych
egzaminów wynosi 18 punktów.*

Suma punktów z egzaminów kierunkowychpkt

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

Egzamin podstawowy

1. Formy muzyczne i literatura muzycznapkt

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej

Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki, Specjalność Kompozycja

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy konkursowe

1. Kompozycja – przegląd pracpkt **x 2pkt**

UWAGA! Minimalna ilość punktów z egzaminu kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

2. Egzamin z zakresu teorii muzykipkt

UWAGA! Minimalna ilość punktów z egzaminu kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

3. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

.....
.....
.....

Ocena odpowiedzi

.....
.....
.....

UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi)

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej
Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki, Specjalność Kompozycja muzyki filmowej

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy kierunkowe

1. Kompozycja – przegląd pracpkt

UWAGA! Minimalna ilość punktów z egzaminu kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

2. Kształcenie sluchupkt

3. Harmoniapkt

Średnia punktów z dwóch egzaminów kierunkowychpkt

UWAGA! Minimalna średnia punktów z dwóch egzaminów kierunkowych kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.

Suma punktów z egzaminów kierunkowychpkt

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

Egzamin podstawowy

1. Formy muzyczne i literatura muzycznapkt

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej
Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki, Specjalność Kompozycja muzyki filmowej

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy konkursowe

1. Kompozycja – przegląd pracpkt **x 2pkt**

UWAGA! Minimalna ilość punktów z egzaminu kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

2. Egzamin z zakresu teorii muzykipkt

UWAGA! Minimalna ilość punktów z egzaminu kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

3. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....
.....
.....

.....
.....
.....

UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi)

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej

Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki, Specjalność Teoria Muzyki

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy kierunkowe

1. Kształcenie słuchupkt
2. Harmoniapkt

Średnia punktów z egzaminów kierunkowychpkt x 3.....pkt

*UWAGA! Minimalna średnia punktów ze wszystkich egzaminów kierunkowych
kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

Egzamin podstawowy

1. Formy muzyczne i literatura muzycznapkt

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej

Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki, Specjalność Teoria Muzyki

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy konkursowe

1. Egzamin z zakresu teorii muzykipkt **x 3pkt**

*UWAGA! Minimalna ilość punktów z egzaminu
kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi)

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej

Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki, Specjalność Rytmika

Imię i nazwisko kandydata

Egzamin kierunkowy

1. Rytmikapkt **x 3pkt**

*UWAGA! Minimalna ilość punktów z egzaminu kierunkowego
kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony do dalszych egzaminów

Egzaminy podstawowe

1. Kształcenie słuchupkt

2. Fortepianpkt

Średnia punktów z egzaminów podstawowychpkt

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej

Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki, Specjalność Rytmika

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy konkursowe

1. Rytmikapkt x 2pkt
2. Egzamin z improwizacji fortepianowejpkt

*UWAGA! Minimalna ilość punktów z każdego egzaminu
kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

3. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi)

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej

Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej,

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy kierunkowe

1. Kształcenie słuchu z harmoniąpkt x 2.....pkt

2. Badanie predyspozycji manualnych i głosowychpkt

Średnia punktów z egzaminów kierunkowychpkt

Suma punktów z egzaminów kierunkowychpkt

*UWAGA! Minimalna średnia punktów z egzaminów kierunkowych
kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

Egzaminy podstawowe

1. Gra na wybranym instrumenciepkt

2. Fortepianpkt

Średnia punktów z egzaminów podstawowychpkt

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej

Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność Edukacja i animacja muzyczna

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy konkursowe

1. Dyrygowaniepkt x 2pkt
2. Egzamin z emisji głosupkt

*UWAGA! Minimalna ilość punktów z każdego egzaminu
kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

3. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi)

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia niestacjonarne pierwszego stopnia*

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej
Kierunek Muzykoterapia

Imię i nazwisko kandydata

Egzamin kierunkowy

1. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi) x 3pkt

UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

Wydział Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu / Instrumentalny

Kierunek Instrumentalistyka

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy kierunkowe

1. Instrument głównypkt x 3.....pkt

*UWAGA! Minimalna ilość punktów z egzaminu kierunkowego
kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony do dalszych egzaminów
--

Egzaminy podstawowe

1. Samodzielne przygotowanie utworupkt

2. Czytanie a'vistapkt

3. Sprawdzenie umiejętności słuchowych.....bez punktacji
(badanie nie wpływa na ostateczny wynik postępowania rekrutacyjnego)

Średnia punktów z dwóch egzaminów podstawowychpkt

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

Wydział Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu

Kierunek Instrumentalistyka, specjalności jazzowe

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy kierunkowe

1. Instrument głównypkt x 3.....pkt

*UWAGA! Minimalna ilość punktów z egzaminu kierunkowego
kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony do dalszych egzaminów

Egzaminy podstawowe

1. Czytanie a'vistapkt

2. Sprawdzenie umiejętności słuchowych.....bez punktacji
(badanie nie wpływa na ostateczny wynik postępowania rekrutacyjnego)

Ilość punktów z egzaminu podstawowegopkt

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

Wydział Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu / Instrumentalny

Kierunek Instrumentalistyka

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy konkursowe

1. Instrument głównypkt x 3.....pkt

*UWAGA! Minimalna ilość punktów z egzaminu
kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony do dalszych egzaminów
--

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi)

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

Wydział Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu

Kierunek Instrumentalistyka, Specjalność Fortepian kameralny

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy konkursowe

1. Zespół kameralny z fortepianempkt **x 3pkt**

*UWAGA! Minimalna ilość punktów z egzaminu
kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony do dalszych egzaminów
--

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi)

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne trzeciego stopnia*

Wydział Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu / Instrumentalny

Kierunek Instrumentalistyka

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy konkursowe

1. Recitalpkt x 3.....pkt

*UWAGA! Minimalna ilość punktów z recitalu kwalifikująca
do dalszych egzaminów wynosi 21 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony do dalszych egzaminów

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

.....
.....
.....
.....

Ocena odpowiedzi

.....
.....
.....
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi)

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na niestacjonarne studia podyplomowe w zakresie instrumentalistyki*

Wydział Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu / Instrumentalny
Kierunek Instrumentalistyka

Imię i nazwisko kandydata

Egzamin konkursowy

1. Recitalpkt

UWAGA! Ocena z recitalu poniżej 18 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA

*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na niestacjonarne studia podyplomowe w zakresie prowadzenia zespołów kameralnych*

Wydział Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu / Instrumentalny

Kierunek Instrumentalistyka

Imię i nazwisko kandydata

Egzamin konkursowy

1. Recitalpkt

*UWAGA! Minimalna ilość punktów z recitalu kwalifikująca
do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony do dalszych egzaminów
--

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

.....
.....
.....
.....

Ocena odpowiedzi

.....
.....
.....
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi)

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na niestacjonarne studia podyplomowe studiów orkiestrowych*

Wydział Instrumentalny

Kierunek Instrumentalistyka

Imię i nazwisko kandydata

Egzamin konkursowy

1. Recitalpkt

*UWAGA! Minimalna ilość punktów z recitalu kwalifikująca
do dalszych egzaminów wynosi 21 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony do dalszych egzaminów

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi)

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na niestacjonarne studia podyplomowe wykonawstwa muzyki nowej*

Wydział Instrumentalny

Kierunek Instrumentalistyka

Imię i nazwisko kandydata

Egzamin konkursowy

1. Egzamin z instrumentu kierunkowegopkt

UWAGA! Minimalna ilość punktów kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.

Dopuszczony / niedopuszczony do dalszych egzaminów

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi)

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

Wydział Wokalno - Aktorski

Kierunek Wokalistyka, Specjalność Wokalno–aktorska

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy kierunkowe

1. Śpiew solowy (etap I)pkt

*UWAGA! Minimalna ilość punktów z pierwszego etapu
kwalifikująca do drugiego etapu wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do drugiego etapu**

2. Śpiew solowy (etap II)pkt

Średnia z dwóch egzaminów pkt x 3pkt

*UWAGA! Minimalna ilość punktów ze wszystkich egzaminów kierunkowych
kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

Egzaminy podstawowe

1. Podstawy gry aktorskiej i badanie predyspozycji ruchowychpkt

2. Badanie predyspozycji słuchowychpkt

Średnia punktów z egzaminów podstawowychpkt

UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

Wydział Wokalno - Aktorski

Kierunek Wokalistyka, Specjalność Wokalno–aktorska

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy konkursowe

1. Śpiew solowypkt x 3.....pkt

*UWAGA! Minimalna ilość punktów z egzaminu
kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony do dalszych egzaminów
--

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

.....
.....
.....
.....

Ocena odpowiedzi

.....
.....
.....
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi)

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne trzeciego stopnia*

Wydział Wokalno - Aktorski

Kierunek Wokalistyka, Specjalność Wokalno – aktorska

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy konkursowe

1. Recitalpkt x 3.....pkt

*UWAGA! Minimalna ilość punktów z recitalu kwalifikująca
do dalszych egzaminów wynosi 21 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony do dalszych egzaminów
--

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

.....
.....
.....
.....

Ocena odpowiedzi

.....
.....
.....
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi)

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na niestacjonarne studia podyplomowe w zakresie wokalistyki*

Wydział Wokalno - Aktorski

Kierunek Wokalistyka, Specjalność Wokalno–aktorska

Imię i nazwisko kandydata

Egzamin konkursowy

1. Recitalpkt

UWAGA! Ocena z recitalu poniżej 18 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA

*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na niestacjonarne podyplomowe studia w zakresie prowadzenia zespołów kameralnych*

Wydział Wokalno - Aktorski

Kierunek Wokalistyka

Imię i nazwisko kandydata

Egzamin konkursowy

1. Recitalpkt

UWAGA! Minimalna ilość punktów z recitalu kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.

Dopuszczony / niedopuszczony do dalszych egzaminów
--

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

.....
.....
.....
.....

Ocena odpowiedzi

.....
.....
.....
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi)

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na niestacjonarne Europejskie Podyplomowe Studia Operowe*

Wydział Wokalno - Aktorski

Kierunek Wokalistyka

Imię i nazwisko kandydata

Egzamin konkursowy

1. Śpiew solowypkt

UWAGA! Ocena z recitalu poniżej 18 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na niestacjonarne podyplomowe studia w zakresie teorii i krytyki tańca*

Wydział Wokalno - Aktorski

Kierunek Wokalistyka

Imię i nazwisko kandydata

Egzamin konkursowy

1. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

.....
.....
.....
.....
.....

Ocena odpowiedzi

.....
.....
.....
.....
.....

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi) x 3pkt

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 18 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

Wydział Wokalno - Aktorski

Kierunek Musical i choreografia, Specjalność Musical

Imię i nazwisko kandydata

Egzamin kierunkowy

1. Badanie predyspozycji wokalnych pkt

UWAGA! Minimalna ilość punktów z egzaminu kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.

Dopuszczony / niedopuszczony do dalszych egzaminów

2. Badanie predyspozycji ruchowych i aktorskich pkt

Średnia punktów z egzaminów kierunkowychpkt x 3.....pkt

*UWAGA! Minimalna ilość punktów z każdego egzaminu kierunkowego kwalifikująca do dalszych egzaminów
wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony do dalszych egzaminów

Egzamin podstawowy

1. Badanie predyspozycji słuchowychpkt

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....

.....

.....

.....

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi)

Średnia punktów z egzaminów podstawowychpkt

UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

Wydział Wokalno - Aktorski

Kierunek Musical i choreografia, Specjalność Musical

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy konkursowe

1. Badanie predyspozycji wokalnych pkt **x 3.....pkt**

UWAGA! Minimalna ilość punktów z egzaminu kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi)

UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne / niestacjonarne pierwszego stopnia*

Wydział Wokalno - Aktorski

Kierunek Musical i choreografia, Specjalność Choreografia i techniki tańca

Imię i nazwisko kandydata

Egzamin kierunkowy

1. Badanie predyspozycji choreograficznych pkt **x 2pkt**

2. Badanie predyspozycji ruchowych pkt

Suma punktów z egzaminów kierunkowychpkt

UWAGA! Minimalna ilość punktów z każdego egzaminu kierunkowego kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.

Dopuszczony / niedopuszczony do dalszych egzaminów

Egzamin podstawowy

1. Badanie muzykalności.....pkt

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi)

Średnia punktów z egzaminów podstawowychpkt

UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne / niestacjonarne drugiego stopnia*

Wydział Wokalno - Aktorski

Kierunek Musical i choreografia, Specjalność Choreografia

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy konkursowe

1. Badanie predyspozycji choreograficznychpkt x 2.....pkt
2. Badanie predyspozycji ruchowychpkt

*UWAGA! Minimalna ilość punktów z każdego egzaminu
kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

3. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi)

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne / niestacjonarne pierwszego stopnia*

Wydział Wokalno - Aktorski

Kierunek Musical i choreografia, Specjalność Wokalistyka estradowa

Imię i nazwisko kandydata

Egzamin kierunkowy

1. Badanie predyspozycji wokalnych pkt **x 3pkt**

*UWAGA! Minimalna ilość punktów z egzaminu kierunkowego
kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony do dalszych egzaminów

Egzamin podstawowy

1. Badanie predyspozycji muzycznychpkt
2. Egzamin z dykcji i recytacjipkt
3. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

.....
.....

Ocena odpowiedzi

.....
.....

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi)

Średnia punktów z egzaminów podstawowychpkt

UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne / niestacjonarne drugiego stopnia*

Wydział Wokalno - Aktorski

Kierunek Musical i choreografia, Specjalność Wokalistyka estradowa

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy konkursowe

1. Badanie predyspozycji wokalnych pkt **x 3pkt**

UWAGA! Minimalna ilość punktów z egzaminu kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

2. Badanie predyspozycji aktorskichpkt

UWAGA! Minimalna ilość punktów z egzaminu kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

3. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....
.....
.....

.....
.....
.....

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi)

Średnia punktów z dwóch egzaminówpkt

UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

Wydział Wokalno-Aktorski

Kierunek Produkcja muzyczna i realizacja dźwięku, Specjalność Produkcja muzyczna

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy kierunkowe

1. Egzamin z wiedzy ogólnomuzycznejpkt x 2.....pkt
2. Kształcenie słuchupkt

Suma punktów z egzaminów kierunkowychpkt

*UWAGA! Minimalna ilość punktów z każdego egzaminu kierunkowego
kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony do dalszych egzaminów

Egzaminy podstawowe

1. Test pisemnypkt
2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

.....
.....

Ocena odpowiedzi

.....
.....

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi)

Średnia punktów z egzaminów podstawowychpkt

UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

Wydział Wokalno-Aktorski

Kierunek Produkcja muzyczna i realizacja dźwięku, Specjalność Realizacja dźwięku

Imię i nazwisko kandydata

Egzaminy kierunkowe

1. Kształcenie słuchupkt
2. Test pisemnypkt
3. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....
.....

.....
.....

Rozmowa kwalifikacyjnapkt (średnia ocen odpowiedzi)

Suma punktów z egzaminów kierunkowychpkt

*UWAGA! Minimalna ilość punktów z każdego egzaminu kierunkowego
kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

Egzaminy podstawowe

1. Egzamin z gry na instrumenciepkt
2. Egzamin pisemny z wiedzy ogólnomuzycznejpkt

Średnia punktów z egzaminów podstawowychpkt

UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.

Suma uzyskanych punktówpkt

Łódź, dnia

.....
Przewodniczący Wydziałowej
Komisji Rekrutacyjnej

**PROTOKÓŁ ZBIORCZY Z EGZAMINU WSTĘPNEGO
na studia pierwszego / drugiego / trzeciego stopnia**

Dnia roku

Komisja Egzaminacyjna powołana przez Uczelnianą Komisję Egzaminacyjną

kierunek

specjalność

w składzie:

Przewodniczący

Członkowie

.....

.....

.....

.....

Przeprowadziła egzamin wstępny z

Komisja Egzaminacyjna przesłuchała i oceniła następujących kandydatów:

L.p.	Nazwisko i imię kandydata	Punkty
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Podpisy członków Komisji Egzaminacyjnej

.....

.....

.....

.....

.....

.....